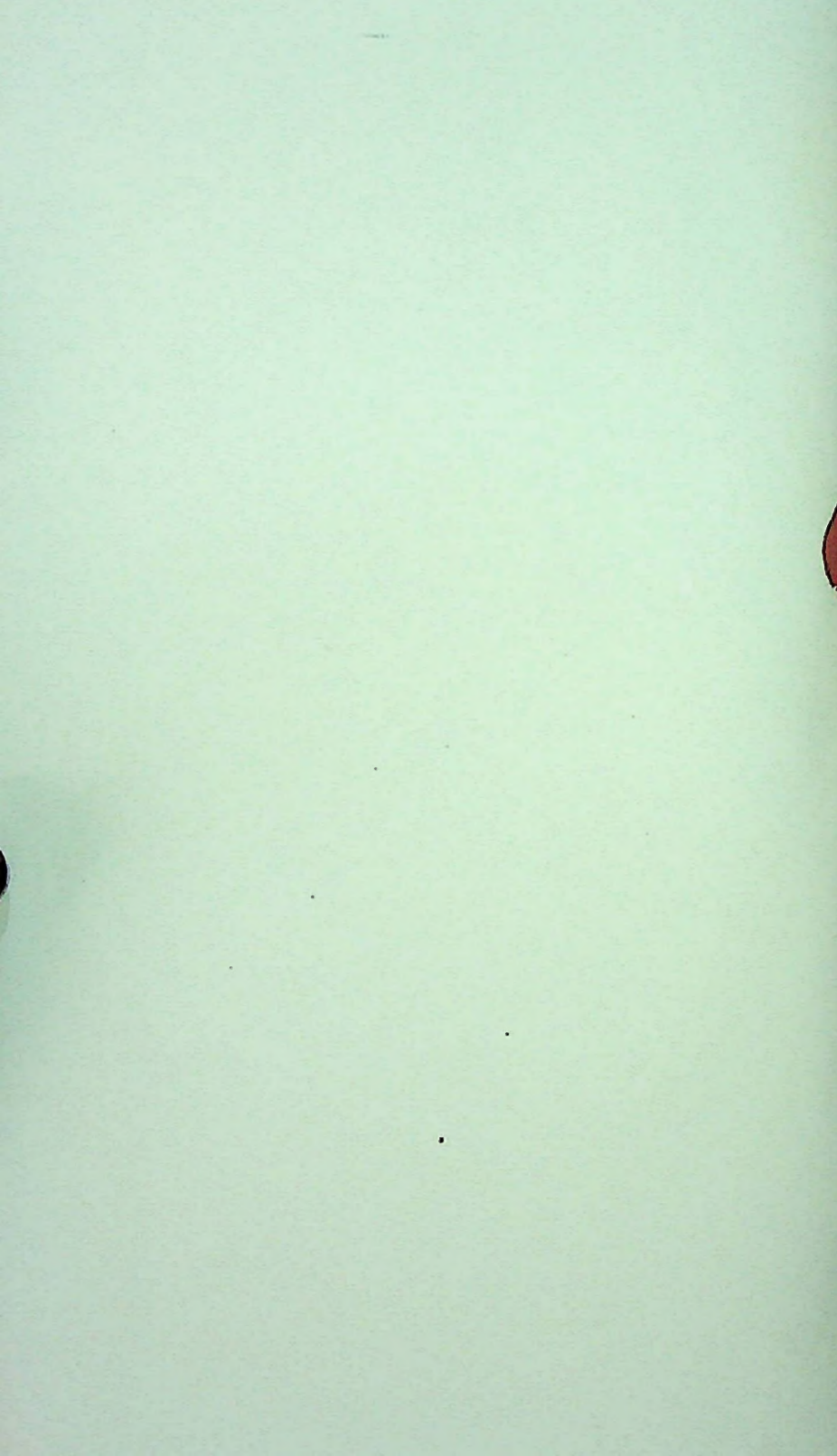


3-2





छन्द शास्त्र का अनुपमेय ग्रन्थ

भाषा

पिङ्गल



प्रस्तार

छन्द



दिवाकर

लेखकः—

परम पूज्य प्रातः स्मरणीय ब्रह्मनिष्ठ निर्मलमेष भूषण श्री श्री  
१०८ स्वामी मेहर सिंह जी महाराज

प्रकाशकः—

श्रीयुत महन्त वरयाम सिंह जी  
ऋषि आश्रम जगरांव जि० लुधियाना (पंजाब)







# विषयानु क्रमणिका

मक्र संख्या	विषय	पृष्ठ
	भूमिका	
	प्रथम भागे	
१	मङ्गलाचरण	१
२	अनुबन्ध चतुष्टय	८
३	मात्रिक प्रस्तार प्रत्यय	१३
४	„ संख्या „	१८
५	„ सूची „	२५
६	„ पाताल „	२८
७	„ नष्ट „	३१
८	„ उद्दिष्ट „	३३
९	„ मेरु „	३६
१०	„ पताका „	४२
११	„ मर्कटी „	७४
	द्वितीय भागे	
१२	मङ्गला चरण	५२
१३	वार्षिक प्रस्तार प्रत्यय	५४
१४	„ संख्या „	५७
१५	„ सूची „	६१

क्रम संख्या	विषय	पृष्ठ
१६	वार्षिक पाताल प्रत्यय	६४
१७	„ नष्ट „	६५
१८	„ उदिष्ट „	६८
१९	„ मेरु „	७२
२०	„ पताका „	७६
२१	„ मर्कटी „	८१
तृतीय भग		
२२	मङ्गला चरण	८२
२३	संज्ञा प्रकरण	८३
२४	मात्रिक छन्दों के नामव भेद	१०३
२५	„ विषमवृत्त	१३२
२६	उपमात्रिक वृत्त निरूपणम्	१३३
२७	मात्रिक दण्ड छन्द	१५३
२८	वार्षिक छन्द जाति भेद	१५७
२९	संस्कृत छन्द	२०६
३०	„ अलङ्कार	२२१
३१	अन्तिम वस्तु निर्देश	२४३



## भूमिका

वेद का पर्याप शब्द छन्द है, हमारे प्राचीन सभ्यता एवं ज्ञान विज्ञान के भण्डार सम्पूर्ण ग्रन्थ छंदों बद्ध है यहाँ तक कि आयुर्वेदिक तथा ज्योतिष शास्त्र (जिन में औषधियों के नाम तथा गणित का बाहुल्य है) भी छंदों में हैं। इस से छन्द की महत्ता प्रकट है। कई लोग कहते हैं कि छंदों में भाव पूर्णतया प्रकट नहीं किए जा सकते यह बात हमें मान्य नहीं क्यों कि कवित्व शक्ति एक नैसर्गिक शक्ति है। कवि को पद्य निर्माण में कोई कठिनता का अनुभव नहीं होता। इसी लिये आज तक मुक्त कविता इतनी भाव पूर्ण नहीं हो पाई है जितनी पद्यमय। क्या काली दास एवं तुलसी दास जैसी भाव पूर्णता आधुनिक मुक्त कविता के अनुयायियों में आ पाई है ? यदि नहीं तो उपरोक्त मत की सत्यता सन्दिग्ध है

दूसरी बात यह है:- पद्य में कविता के पढ़ने से ही वक्ता एवं श्रोता आनन्दानुभव कर सकते हैं। छंद एक प्रकार का संगीत है। संगीत की महत्ता छंद की महत्ता है।

कण्ठस्थ करने के लिये भी छन्द अनुपम है। गद्य का कण्ठस्थ करना दुस्तर ही नहीं अपितु असम्भव है। पद्य मय सम्पूर्ण श्रीमद्भगवद्गीता कण्ठस्थ होना सरल है किन्तु गद्य में एक अध्याय भी असम्भव है। फिर यह कण्ठस्थ पद्य जहाँ समय पर आत्मोद्धार में सहायक हैं वहाँ वक्ता की वक्तृता के प्राण हैं।



इतने महत्व पूर्ण छन्द का ज्ञान न केवल रचना के लिए अपितु शुद्धोच्चारण द्वारा वास्तविक अर्थ लगाने के लिये भी आवश्यक है। संस्कृत भाषा में आचार्य पिङ्गल ने छन्द शास्त्र की रचना की किन्तु हिन्दी में जो भी छोटी मोटी पुस्तकें छन्द शास्त्र की लिखी गईं उनमें पूर्ण विवरण नहीं यहाँ तक के वृत्तरत्नाकर आदि संस्कृत ग्रन्थों में इतने प्रत्ययों का उल्लेख भी नहीं जितनों का प्रस्तुत पुस्तक में सविस्तार विवरण है। इसके साथ साथ प्रान्तीय गजलादि के विवरण के समावेश करने से यह पुस्तक उपयोगिता की दृष्टि से अनन्वयालङ्कार का उदाहरण बन कर अनुपमेय है।

यह पुस्तक केवल लक्षण ग्रन्थ ही नहीं अपितु स्थान स्थान पर मार्मिक उपदेश देकर जिज्ञासु पुरुषों का पथ प्रदर्शन करती हुई साम्प्रदायिकता एवं संकीर्ण धार्मिकता के बन्धनों से मुक्त करके परमानन्द के माधन बता कर निज स्वरूप के समझने में सहायक होती है संकीर्ण धार्मिकता पर निम्न पद्य कितना आघात करता है।

कौन को हरने करे कौन की शरण परे

मत तक आवते करन कतलाम के पृ० ८

संसार की अनित्य एवं क्षण भङ्गुर वस्तुओं की चमक में फँसने वाले मनुष्य को मचेत करने के लिये, बीच बीच में सुन्दर पद्यों की रचना की गई है। जैसे :-

जरा दिल सोच ऐ गाफिन यह दुनिया छोड़ जानी है पृ० १५१



संस्कृत के विशेष विशेष छन्दों एवं अलङ्कारों को उद्धृत करके उनका अनुवाद कर के छन्द एवं अलङ्कार के आवश्यक सम्बन्ध को प्रमाणित कर दिया गया है। कुछ अलङ्कार श्री स्वामी द्वारा लिखित प्राप्त हो गये थे उन का भी समावेश कर दिया गया है।

इस पुस्तक की सब से बड़ी विशेषता यह है कि इस में छंद का लक्षण ही उदाहरण है और वह भी चारों पदों में अन्य ग्रन्थों के एक पद्य में बताया जाता रहा है जैसे  
संस्कृत (एक पाद में)

रसै रुद्रै रिचछन्ना यमनसभलागः सिखरणी  
इस पुस्तक में (चार पादों में)

लखो आपं भूमी नगन सगना साम जिस में  
पुना अन्ते देखो लघु गुरु परा ठीक इस में  
पदं चारे देखो कविमन निवेस करषणी  
सही भाषे इस विरत सुनिए सो सिखरणी

शब्द चयन में सरल शब्द की अनेकार्थता अलङ्कारों में केवल क अक्षर से छंद रचना, पद्य बन्ध में एक छन्द से ४८ छन्दों का निर्माण आदि विशेषताएँ हिन्दी में तो अपूर्व हैं ही संस्कृत में भी बहुत कम मिलती हैं।

इस पुस्तक की भाषा मिश्रित एवं सधुकड़ी है इस लिये जन साधारण भी थोड़े परिश्रम से इसे समझने में समर्थ हो सकता है।



मेरे विचार से इस पुस्तक का प्रकाशन बहुत से व्यक्तियों के लिये लाभप्रद होगा इसके लिये श्री परम पूज्य महन्त वरयामसिंह के साहस की सरहना करनी चाहिये और सभी को उन का आभारी होना चाहिये जिनकी प्रेरणा से यह पुस्तक छपने जा रही है क्योंकि यह पुस्तक श्रीयुत पूज्य ब्रह्म निष्ठ स्वामी मेहरसिंह जी ने तो आज से ३०, ३५ वर्ष पूर्व बाल्य एवं यौवन के सन्धिकाल में लिखी थी उन की इच्छा छपवाने का भी नहीं थी किन्तु महन्त जी की प्रेरणा से उन्होंने ने इस का छपवाना स्वीकार कर लिया जिस के परिणाम स्वरूप आज यह पुस्तक आपके हाथों में आ सकी ।

यह पुस्तक छन्द शास्त्र के जिज्ञासुओं, भक्तों ज्ञानियों और विशेषतः विद्यार्थी महात्माओं के लिये विशेष लाभप्रद होगी ऐसा निश्चय है ।

पानीपत

विनीतः—

२६-१०-५६

विष्णु शास्त्री





॥ श्री परमात्मने नमः ॥

अथ भाषा पिंगल प्रस्तार छन्द दिवाकर प्रारम्भ

प्रथम भाग

## मङ्गला चरणा

दोहा

ॐ सो मङ्गल करणहित हरण सर्व दुख मूल ।

जां चिन्तन विन होत नह देवन के अनुकूल ॥१॥

नमस्कार है देव को है देवन को देव ।

देव भेव जाने नहीं ॐ परमात्म देव ॥२॥

सत् चित आनन्द एक रस जास धरा अवतार ।

निज इच्छा अनुसार ते होत बहुत परकार ॥३॥

जैसी जिसकी भावना तैसा तिसको देव ।

देव सेव ते रीकहै जानत मन को भेव ॥४॥



## ॥ अनङ्ग शेखर छन्द ॥

नमस्कार नानकं वपुं धरे गोविन्द को,  
सु हाथ जोड़ के करी कटे सुकाल फन्द को ।  
सतं चुगे ह्व वावने सुखी करा सुरिन्द को,  
द्वार पाल है भयो पताल आ सुरिन्द को ।  
त्रिते हरि धरावतार नाम राम चन्द को,  
सुनारि पावनी करि लगा पदारविन्द को ।  
जुगम् दुती यदुपती सती रखी दरोपदी,  
\*रती बिना रतीक है रती दिओ कविन्द को ॥५॥

### दोहा

भेद व्यक्ति के भय, नहि स्वरूप में भेद ।  
इस विधि अङ्ग जाने बिना, पावत है जग खेद ॥६॥

### सोरठा

पराचीन मरजाद देवी का मङ्गल करे ।  
बहुत ग्रन्थ के आदि सो कवि कीन विचार कछु ॥७॥

### कवित

देव देवी रूप धर दैत्यन को मार कर,  
धरा को उतार भार जानी है कहानी में ।  
हानि मैं न आपनी है इस विषे जानी कछु,  
वर दानी जानी पढ़ जानी है पुरानी में ।



रानी में ते अम्बका भवाना में न भेद कछु,

और भी अनेक नामी वानी है पछानी मैं ।

पछानी मैं न बात विदितानी है ज्ञानी जानी,

कवि वर दानी और मोख दानी जानी मैं ।

प्रश्न ?

यदि देवी भगवती मोक्ष दातृ है तो पीपे भगत को मोक्ष क्यों न दिया ? उलटा काशी में स्वामी रामानन्द जी के पास भेजा तो इस शङ्का के उत्तर का एक सवैया कहते हैं ।

सवैयां

यद्यपि पीपे ने देवी की सेवन मोख लई यह जानत सारे  
तद्यपि जानत हो बुद्धिमान मिले फल भावन के अनुसार  
सन्त से बात सुनी जब राति तो मोक्ष की आस भई भिनुसारे  
देवीने भेद की भावना पेख किया उपदेश तो काशी सिधारे

तात्पर्यः—भावना मय ही देवता है तो जीवों की भावना के अनुसार ही फल देता है । पहले पीपा जी की मुक्ति की इच्छा ही नहीं थी पीछे मुक्ति की उत्कृष्टता सुन कर मुक्ति की इच्छा अति तीव्रता से जाग उठी तब देवी के पास प्रार्थना की तो देवी ने कहा, “यदि मुक्ति की इच्छा है तो काशी में श्री स्वामी रामानन्द जी की सेवा करो”

---

छिपी हुई

## सवैया

बड़े से लूण कुट्टे तिरलोचन,

सो भव मोचन जाट के होए ।

नामेंको ठाकुर नाने को पाथर,

आखिर भावना देवसु जोए ।

ठाकुर को चरणोदक जान,

करि विषपान अमी सम होय ।

ज्यों कवि के मन में उपजी,

जो रुचि सु हुती इम नैन अलौए

अर्थ स्पष्ट है भाव यह है:- ठाकुर वही था पर त्रिलोचन की भावना में पत्थर था और धन्ने केलिये ठाकुर । नामदेव का ठाकुर लाने वामदेव केलिये पत्थर था । भावना से ही मीराबाई ने चरणोदक जान जहर पान कर लिया सो अमृत हुआ ऐसा प्रसिद्ध है ।

## कवित

१ २ ३ ४ ५  
सारङ्ग चरन वारी सारङ्ग चरन वारी

६ ७ ८ ९  
सारङ्ग चरन वारी सारङ्ग वरन की

इसभी देखते हैं १ कमल सम २ पाद ३ वाली ४ हाथी

५ चढ़ना ६ सिंह ७ चढ़ने वाली ८ उज्जल ९ रंग



<sup>१०</sup> सारङ्ग <sup>११</sup> वर्ण <sup>१२</sup> वारी सारङ्ग <sup>१३</sup> अरुन वारी,  
<sup>१४</sup> सारङ्ग <sup>१५</sup> चरन <sup>१६</sup> वारी सारङ्ग <sup>१७</sup> धरन की  
<sup>१८</sup> सारङ्ग से <sup>१९</sup> नैन वारी सारङ्ग से <sup>२०</sup> बैन वारी  
<sup>२१</sup> सारङ्ग से <sup>२२</sup> चैन वारी सारङ्ग <sup>२३</sup> हरन की  
<sup>२४</sup> सारङ्ग <sup>२५</sup> वदन वारी सारङ्ग <sup>२६</sup> रदन वारी  
<sup>२७</sup> सारङ्ग <sup>२८</sup> सदन वारी लाज पै शरन की

### पुनः कवित

कोई कोई कवि जब मङ्गल करत तब,  
 सब से अधिक वर <sup>१</sup> वाणी के उचारे हैं।  
 चारों हैं जो खान ताकी खानी है बखानी  
 तीनों देव <sup>२</sup> उपजानी जग जानी पारे मारे हैं।

---

१० स्त्री के ११ रूप १२ वस्त्र १३ लाल १४ हाथी के  
 १५ खूण्ड से उत्कृष्ट १६ तलवार १७ धारण १८ ममोले से  
 १९ कोकिल से २० पृथ्वी सम २१ धीरज २२ सुन्दरता  
 २३ चन्द्रमा से २४ मुख २५ उजल २६ दान्तों  
 २७ पहाड़ों में २८ घर (भाव मन्दिर)  
 १. श्रेष्ठ २. पालना करती है

मारे हैं मरत जोई तारे हैं तरत सोई,

कोई न <sup>१</sup>अपर जोई आप को निवारे हैं ।

वारे हैं न <sup>२</sup>उपमा यथार्थ उचारे वाक,

चेतन को शक्ति मुनीश कहे सारे हैं ।

### पुनः दोहा

शक्ति एक स्वरूप में कलपे नाम अनेक ।

लक्ष लखे विन बाद जिम सो ह्य कीन विवेक ।

### दृष्टान्त (कवित)

जैसे <sup>३</sup>कृपिकार के विचार विन चार पूत,

वार वार <sup>४</sup>रार करें दैत्य क्यों जिसन है ।

गन्दम गोधूम गेहूं कणक कलप लीन,  
कीन जो विचार फेरि शान्ति ज्यों विशन है ।

तैसे ही विचार विन <sup>५</sup>सार न निहार कर,

रार से परसपर दुखी ज्यों <sup>६</sup>पिसन है ।

राधे जो कृष्ण से रकार शक्ति निकार.

कवि कहे वाकी रहे आधे ही कृष्ण है ।

प्रश्न—यदि परमात्मा एक है तो संसार में अनेकता का सहारा  
लेकर इतना विवाद क्यों ?

१ और २ वाले ३ किसान ४ झगड़ा ५ रहस्य  
६ चुगलखोर



उत्तर—एक कृषक के चार पुत्र थे जिन में से तीन वाल्यावस्था में ही विदेश चले गए थे पीछे कृषक की मृत्यु हो गई। जब सभी पुत्र लौटे तो विचार करने लगे कि अब भूमि में क्या बोना चाहिए पहला (संस्कृत जानने वाला) बोला गोधूम बोना चाहिए दूसरा (फारसी का विद्वान) बोला गन्दुम अच्छा है तीसरे ने गेहूं की राय दी चौथा कणक बोने के लिए हठ करने लगा। इस तरह अपनी अपनी बात मनवाने के लिये लड़ने लगे। एक विद्वान ने सभी को अपनी अपनी इच्छा के बीज लाने को कहा। बीज लाने पर उसकी एक रूपता को देख कर सारे लज्जित हुए और लड़ाई से विरत हो गये। इसी तरह अज्ञानी परमात्मा के वास्तविक स्वरूप से अपरिचित होने के कारण लड़ते रहते हैं। परमात्मा के अनेक नाम हैं, उस की चेतन शक्ति के बिना कार्य सिद्धि असम्भव है। जैसे राधा कृष्ण शब्द से रकार हटा देने से आधे कृष्ण रह जाता है इसी तरह माया बिना कार्य सफल नहीं होता। उस चेतन शक्ति के नामों में विविधता होते हुए भी स्वरूप में एक रूपता है।

### तोटक छन्द

शक्ती विन कारज होत नहीं, हंसना तो क्या पर रोत नहीं  
शक्ती सब कारज कारण में, कछु भेद न नाम उचारण में

अर्थ स्पष्ट है भाव यह है:— यद्यपि चेतन समान रूप से सर्वत्र व्यापक है तो भी जिज्ञासु किसी एक मत को ग्रहण करे जिस में किसी अन्य मत की ग्लानी न हो उसी में प्रवृत्त पुरुष

इस तरह से संसार-समुद्र पार कर लेता है जैसे किसी एक नाव का आश्रय लेने वाला पुरुष भौतिक सागर को ।

### कवित

कौन को <sup>१</sup>हरन करे कौन की शरण परे,  
 मत तक <sup>२</sup>आवते <sup>३</sup>करन कतलाम को ।  
<sup>४</sup>लाम को करन सिख राम नाम कान सुन,  
 फते सुन दुखी हैं जपान हारे राम के ।  
 राम को उचारे केड़ा फेर छुटकारा पावे,  
 दावेदार बैठे अजे राधे दनश्याम के ।  
 शाम के कहन केहड़ा लैन है अराम देन,  
 हवकदार बैठे बाकी दीन इसलाम के ।  
 ऐसी अवस्था में स्वाभिप्राय को सूचन करते हैं

### कवित

अल्ला लामुकाम सब आखदे मुसलमान,  
 हिन्दु आम राम नाम जाप करे हरी दा,  
 देवन के देव तेरा पांवदा न भेद कोई,  
 हमें न खबर कैसे जाप ताप करी दा  
 कली काल हाल अब हो गया खराब सब  
 कागज़ी हिसाब करें फेर नहीं तरीदा,



आगे वी मेहर सिंहा तारे वे शुमार,  
 एक अरज गुजारे ते न जम कौलों डरी दा ।  
 इति कवि वर मेहर सिंहेन विरचिते भाषा  
 पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे  
 मङ्गला चरण निरुपणं नाम प्रथम प्रकाशः

॥ ॐ परमात्मने नमः ॥

अथ द्वितीय प्रकाश

सोरठा

पिङ्गल सिन्धु अपार कठिन रीति जल खार सम ।  
 वादल गुरु मुख द्वार छन्द अमी सम होत है ।

अथ अनुबन्ध चतुष्टय

दोहा

पराचीन की रीति यह, बहुत अचारज लोग ।  
 कहित चार अनुबन्ध को, तां विन कहत अयोग ।

पुनः चौपाई

अब हम कहित चार अनुबन्ध, अधिकारी अरु विषय सम्बन्ध  
 चतुरथ है परयोजन जान, चतुर नाम इम कहैं सुजान ।

कवित

छन्द निर्माण पहचान की जो इच्छा होय,

शुद्ध बुद्धि होय सो सुजान अधिकारी है ।

कविता के अङ्ग प्रस्तार आदि विषय जामे,

छन्द बोध होत परयोजन विचारी है ।

ग्रन्थ और विषय का सम्बन्ध प्रतिपाद्य आदि,

और भी सम्बन्ध जो अनेक परकारी है

शङ्का समाधान ओर नहीं है ध्यान मोर

अन अपयोगी कहे मत न हमारी है ।

इति अनुबन्ध समाप्त

॥ अथ छन्द शास्त्रमें प्रत्यय विचार ॥

छन्द ग्रन्थों में नौ प्रत्यय कहे हैं । प्रत्यय उसे कहते हैं जिससे वृत्त प्रस्तारादिकों का ज्ञान हो, उसे वृत्त (छन्द) अङ्ग भी कहते हैं । प्रत्ययों के नाम यह हैं :— १] प्रस्तार २] संख्या ३] सूची ४] पाताल ५] नष्ट ६] उदिष्ट ७] मेरु ८] पताका ९] मर्कटी इनमें से भी कई लोग चार प्रत्यय मानते हैं अन्य पाँच कई छः दूसरे सात तथा कई आठ प्रत्ययों को मानते हैं । कई खण्ड मेरु को भिन्न प्रत्यय मान कर दस प्रत्यय भी कहते हैं और दूसरे इस से भी अधिक मानते हैं अस्तु ! इस में आग्रह निर्मूल है । इति





## अथ प्रस्तारादि प्रत्यय सामान्य निरूपणम्

कवित

वृत्त विस्तार है विचार प्रस्तार बीच,  
 भेद बीच वेद छन्द संख्या उचारी है ।  
 सूची जो स्वरूपन में सूचन करत अङ्क  
 आदि और अन्त लघु दीर्घ सिवारी है ।  
 सारे लघु दीर्घ का हाल तो पाताल कहे,  
 छिपे हुए रूप नष्ट करे उजियारी है ।  
 संख्या जो रूप की अदृष्ट को स्पष्ट करे,  
 ताहि को उदिष्ट ररे कोविद विचारी है ।

टीका

प्रथम प्रस्तार प्रत्यय छन्द के विस्तार का हेतु है, दूसरा संख्या प्रत्यय छन्दों के भेद का सूचक है, तीसरा सूची प्रत्यय छन्द के आदि अन्त में गुरु लघु का बोधक है, चौथा पाताल प्रत्यय सम्पूर्ण लघु और गुरुओं का बोधक है । जो लुप्त रूप को प्रकट करे उस को पञ्चम नष्ट प्रत्यय कहते हैं और जो प्रकट रूप का लुप्त संख्या को कहे उसे षष्ठम उदिष्ट प्रत्यय कहते हैं ।

इति

पुनः कवित

जेते जेते लघु गुरु वाले हैं सरूप जेते  
 तेते ही समेट देखे मेरु ते नजारे हैं ।

जगह जो सरूप की पताका ही बतावे ठीक,

लघु और दीर्घ के भेद को उचारे हैं ।

आदि अङ्क अन्त कला पिण्ड को निसङ्क कहे

मर्कटी समान देत सब को हुलारे हैं ।

इतनों विचार कोई पञ्च सात आठ कहे,

और भी अनेक प्रकार से उचारे हैं ।

## टीका

सारांशः—सप्तम मेरु प्रत्यय है जैसे पर्वत पर चढ़ कर दूर के पदार्थ भी समीप प्रतीत होते हैं वैसेही मेरु प्रत्यय से भी एक एक लघु गुरु वाले कितने रूप हैं और दो दो चार चार आदि लघु गुरु वाले कितने रूप हैं यह पता लग जाता है । जैसे ध्वजा के वस्त्र पर लिखा हुआ लेख साफ साफ नजर आता है वैसेही अष्टम पताका प्रत्ययसे छन्दों के सरूपों के स्थान का ज्ञान होता है । नौवां मर्कटी प्रत्यय है । यहां मर्कटी पद शिल्प है अर्थात् मर्कटी नाम मर्कटी प्रत्यय का भी है और वानरी का भी । जैसे वानरी वृक्ष पर चढ़ कर पत्ते पत्ते का बता करती है वैसे ही यह मर्कटी भी लघु गुरु आदि अन्त, सर्व अङ्क मात्रा और पिण्ड का पता देती है ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे  
अनुबन्धचतुष्टयादि निरूपणमूनाम द्वितीय प्रकाशः



## अथ प्रस्तार प्रत्यय का विशेष निरूपण

वह प्रस्तार, भेद से तीन प्रकार का है एक तो मात्रिक दूसरा वर्णिक, और तीसरा गण प्रस्तार है । प्रथम मात्रिक प्रस्तार भी सम विषम भेद करके दो प्रकार का है अब हम मात्रिक प्रस्तार करने की रीति कहते हैं यथा:- प्रथम जितनी मात्रा का प्रस्तार करना है तो वाञ्छित मात्रा से अर्ध गुरु मात्रा लिखो जब विषम मात्रा हो तब अर्ध संख्यक गुरु मात्रा लिख कर वाँई ओर एक लघु मात्रा लिखो फिर ऊपर से नीचे को प्रस्तार उतारो जैसे आदि गुरु के नीचे लघु धरकर दूसरे ऊपर के रूप ही उतारे फिर जितनी मात्रा प्रथम रूप में से घटे उतनी मात्रा वाँई ओर धरो अर्थात् जब एक मात्रा कम हो तब एक लघु मात्रा धरकर पूरी करो और जब दो मात्रा कम हो तब एक गुरु मात्रा वाँई ओर धरकर पूरी करो जब तीन मात्रा घटे तब एक गुरु और एक लघु मात्रा धरकर पूरी करे जब चार मात्रा घटे तब दो गुरु मात्राओं को धरकर पूरी करे और जब पाञ्च मात्रा हो तब दो गुरु एक लघु मात्रा को वाँई ओर धरकर पूरी करे अब अधिक क्या कहूँ कि पहले रूप से जितनी भी मात्रा घटे तब सम मात्रा से तो अर्ध गुरु करके धरे और जब विषम मात्रा घटे तब दो दो लघुओं का एक एक गुरु करके धरे और यदि एक लघु मात्रा बचे उस को सर्व मात्रा के आदि में धर कर पूरी करे । ऐसी क्रिया तब पर्यन्त करते

जावो जब पर्यन्त सर्व लघु नहीं आ जायें सर्व लघु पर ही प्रस्तार की समाप्ति है ।

### अथवा

पूर्वोक्त मात्रा धरकर दाँए से बाई ओर को ऊपर से नीचे को प्रस्तार उतारो और तो आदि में ऊपर के सर्व रूप ही उतारो परन्तु अन्तिम गुरु के नीचे एक लघु लिखो ऐसा करने से सम मात्रा के प्रस्तार में से एक मात्रा कम रहेगी । उसको बाई ओर अन्त में धरो यदि विषम मात्रिक प्रस्तार हो तब बाई ओर अन्त गुरु के अन्त में नीचे एक लघु धरे शेष बचे एक लघु जो मात्रा उस को अन्तिम लघु साथ मिलाकर गुरु करके अन्त में नीचे धरे ऐसे करते करते जब अन्तिम गुरु के अन्त में जितने सम लघु आ जायें उतने दो दो लघु मिलाकर एक एक गुरु हो जाता है परन्तु अन्तिम गुरु के आदि में सम विषम लघुओं के गुरु नहीं होते यह सङ्केत है ऐसे प्रस्तार करते २ अन्त सर्वलघु होने पर प्रस्तार की समाप्ति होती है ।

अथवा पूर्वोक्त मात्रा धरकर दाँए से दाई ओर ऊपर से नीचे को प्रस्तार का प्रारम्भ करो तो आदि गुरु के नीचे दो लघु धरो और परे ऊपर के रूप ही उतारो और जब आदि गुरु के आदि में एक लघु हो तब वह लघु आदि गुरु की एक लघु मात्रा के साथ मिलकर गुरु होकर नीचे उतरता है परे आदि गुरु का बचा एक लघु सो उसके नीचे उतरता है परे ऊपर के



रूप ही नीचे उतारो और दाई ओर आदि गुरु के आदि में जितने भी लघु हैं वे सर्व दो दो लघु का एक एक गुरु हो जाता है और जब आदि गुरु के आदि में सम लघु हो तब आदि में एक लघु रहेगा। शेष विषम लघु आदि गुरु के लघु साथ मिलकर सम होकर गुरु हो जाते हैं। एक लघु उस गुरु के नीचे रहेगा परन्तु आदि गुरु के दाई ओर के लघु गुरु नहीं हो सकते यह संकेत है। ऐसा करते करते अन्त में सर्व लघु होने पर प्रस्तार की समाप्ति होती है

छन्द शास्त्र के आचार्यों के मत में प्रस्तार करने की अनेक रीतियाँ हैं वे सभी ही मानने योग्य हैं परन्तु हमारी रीति यह है। जब दाएं से दाई ओर को ऊपर से नीचे को प्रस्तार करें तब और तो सभी ऊपर के ही रूप नीचे उतारें परन्तु अन्तिम गुरु के नीचे एक लघु रखकर शेष जितने लघु हों उन में दो दो का एक गुरु करके धरें। जब एक लघु शेष रहे तो उसको ही रखकर मात्रा पूरी करें। ऐसा करते २ जब सर्वलघु हो जायें तब प्रस्तार की समाप्ति जानो।



एक मात्रा से लेकर पांच मात्रा पर्यन्त साधारण तथा विपर्यय प्रस्तार का चित्र और रीति

साधारण

विपर्यय

मात्रांक	१	२	३	४	५	मात्रांक	१	२	३	४	५
रूपाङ्कः	1	S	IS	SS	ISS	रूपाङ्कः	1	S	SI	SS	SSI
२	१	II	SI	IIS	SIS	२	१	II	IS	SII	SIS
३		२	III	ISI	IIIS	३		२	III	ISI	SIII
४			३	SII	SSI	४			३	IIS	ISS
५				IIII	ISII	५				IIII	ISII
६				५	ISII	६				५	IISI
७					SIII	७					IIIS
८					IIIII	८					IIIII



साधारण:- इस प्रस्तार चित्र में ऊपर के अङ्क मात्रा सूचक, पहले कोष्टक में (ऊपर से नीचे) रूप संख्या और पहले कोष्टक के अतिरिक्त शेष सभी के अन्त के अंक कुल रूपों के द्योतक हैं

विपर्यय:- विपर्यय प्रस्तार में पहले प्रस्तार से केवल इतनी विलक्षणता है कि उस में दाएं हाथ के गुरु के नीचे लघु रख कर प्रस्तार प्रारम्भ किया जाता है और इसमें दाएं हाथ के गुरु के नीचे लघु रखकर । शेष रूपों तथा रूप संख्या में कोई भेद

५					IIII =
७					SI
६				५	ISII
५				III	IISI
४			३	SII	SSI
३		२	III	ISI	IIIS
२	१	II	SI	IIS	SIS
रूपाङ्क	1	S	IS	SS	IS S
मात्रांक	१	२	३	४	५

आधे से ऊर्ध्व प्रस्तार चित्र

आधे से ऊर्ध्व प्रस्तार करने की रीति

जब दाएं से बाईं ओर नीचे से ऊपर प्रस्तार करें तो नीचे के सभी रूप ही ऊपर रखते जावें परन्तु अन्तिम गुरु के सिर पर

एक लघु रखें अग्रिम लघुओं के दो दो लघु का एक एक गुरु करके रखें जब एक लघु बचे तब उस को लघु ही रखकर मात्रा पूरी करें। ऐसा करने करते जब सर्व लघु हो जायें तब प्रस्तार की समाप्ति जानो।

८					IIII =
७					IIIS
६				२	II SI
५				III	IS II
४			३	IIS	ISS
३		२	III	ISI	SIII
२	१	II	SI	IIS	SIS
रूपाङ्कः	I	S	SI	SS	SSI
मात्रांक	१	२	३	४	५

चित्र  
प्रस्तार  
विपर्यय  
ऊर्ध्व  
स  
आधे

आधे से ऊर्ध्व विपर्यय प्रस्तार करने की रीति पूर्वोक्त प्रस्तार से केवल इतना ही भेद है कि पूर्व प्रस्तार में तो बाईं ओर गुरु रखते हैं और विपर्यय प्रस्तार में दाईं ओर। और सारो रीति समान है

संकेतः— प्रस्तार प्रकरण में जब बाईं ओर से आरम्भ करें तो बाईं ओर आदि तथा दाईं ओर अन्त एवं जब दाईं ओर से आरम्भ करें तो दाईं ओर आदि और बाईं ओर अन्त जानो।



## अथ प्रस्तारों की अनेक रूपता में समान रूपता

पूर्व प्रस्तार मात्रिक आदि भेद से चार प्रकार का कहा है कई आचार्य लघु मात्रा रख कर भी प्रस्तार की रीति कहते हैं वह भी भेद में चार प्रकार का है। कई चार प्रकार का खण्ड प्रस्तार भी कहते हैं। इस प्रकार से प्रस्तार करने की अनेक विधियाँ हैं। परन्तु सर्व प्रस्तारों में संख्या और रूपों की किञ्चित मात्र भी विलक्षणता नहीं है। विस्तार भय से हमने लिखे नहीं। इससे कुछ कार्य की विशेष मिद्धि नहीं है। किन्तु अनेक प्रकार के प्रस्तारों की प्रवृत्ति में कवि लोगों का विनोद ही मुख्य कारण है।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे प्रथम मात्रिक प्रस्तार प्रत्यय निरूपणम् नाम तृतीय प्रकाशः

### अथ चतुर्थ प्रकाशः

जब कोई पूछे कि इस मात्रिक प्रस्तार के भेद कितने हैं तब उस को निम्न रीति से उत्तर देवे। जितनी मात्रा का कोई प्रश्न करे तब उतनी लघु मात्रा लिख कर उस के शीश पर अङ्क धरे। जैसे प्रथम मात्रा के शीश पर एकाङ्क धरे। और दूसरी मात्रा के शीश पर पहली दो मात्राओं के शीर्षाङ्क जोड़ कर धरे। जैसे प्रथम मात्रा के शीर्षाङ्क का एकाङ्क और दूसरी मात्रा के शीर्षाङ्क दो इन दोनों अंकों को जोड़ कर तीन बने। ऐसे ही चौथी मात्रा के शीश पर इस से पूर्व की दो मात्राओं के

शीर्षांक जोड़ कर धरे। वह दो और तीन पांच हुए। ऐसे ही पञ्चम मात्रा के शीर्षांक पर  $३ + ५ = ८$  धरे ऐसे सर्वत्र पूर्व की दो दो मात्रा के शीर्षांक जोड़ कर आगे आगे रखते जावें।

विशेष ज्ञान के लिये नीचे (एक मात्रा से दस मात्रा पर्यन्त) संख्या चित्र है

संख्यांक	१	२	३	४	८	१३	२१	३४	५५	८६
मात्रांक										

### अथ मात्रिक समग्र संख्या प्रकार

जब कोई पूछे कि अमुक मात्रा से पूर्व सम्पूर्ण मात्रा की समग्र संख्या कितनी है उस के उत्तर की युक्ति यह है:- प्रश्न मात्रा की संख्या को दुगना करके उस से पूर्व मात्रा की संख्या को मिलावे योगफल में से दो घटा कर शेष उत्तर कहें। एक मात्रा से लेकर प्रश्न मात्रा पर्यन्त समग्र संख्या का उत्तर सही सही आवेगा विशेष ज्ञान के लिये चित्र देखें।





अब समग्र मात्रिक संख्या चित्र नीचे, “देखो” समग्र मात्रिक संख्या के चित्र चित्रण की रीति यह है ।

१	प्रश्न मात्रा	२	३	४	५	६
२	संख्या	२	३	५	८	१३
३	द्विगुणा	४	६	१०	१६	२६
४	पूर्व मात्रा	१	२	३	४	५
५	संख्या	१	२	३	५	८
६	कुल जोड़	५	८	१३	२१	३४
७	दो कम करके उत्तर	३	६	११	१८	३२

समग्र मात्रिक संख्या की दूसरी सुगम रीति यह है । जब कोई किसी मात्रा की समग्र संख्या पूछे तब उस मात्रा से दो मात्रा अधिक की संख्या निकाल कर दो घटा कर जो शेष बचे वही समग्र संख्या प्रश्न का उत्तर है । तथा ही नीचे चित्र,

प्रश्न मात्रा के अङ्क संख्याङ्क शीर्षाङ्क के द्विगुने प्रश्नाङ्कों में से एक एक कम रखे पूर्व मात्राङ्कों की संख्याङ्क रखे तीसरी तथा पंचमी के कोष्ठङ्कों को जोड़कर रखे शीर्षाङ्कों में से दो कम कर रखे । वही उत्तर है

समग्र मात्रिक संख्या के चित्र  
भरने की रीति यह है ।

घरांक

१ प्रश्न मात्रा	२	३	४	५	६
२ अधिक मात्रा	४	५	६	७	८
३ संख्या	५	८	१३	२१	३४
४ दो कम करके उत्तर	३	६	११	१६	३२

प्रश्न मात्रा के अङ्क रखे

शीर्षाङ्कों में दो अङ्क और  
मिला कर रखे

शीर्षाङ्क तथा मात्राङ्कों के  
संख्याङ्क रखे

शीर्षाङ्कों में से दो कम कर दे

यही समग्र संख्या के प्रश्न का उत्तर है ऐसा और भी  
जान लेना । (घर नाम पंक्ति का है)

### अथ गुप्त प्रश्नोत्तर विचार

यदि कोई पूछे कि मेरे मन में कितनी मात्रा के छन्द  
बनाने का विचार है तो उसे इस प्रकार उत्तर दिया जा सकता  
है । उससे उत्तर दाता कहे अपने मन की संख्या पर तीन का  
भाग देकर शेष बताओ । मानो उसके दिल में १० मात्रा का  
विचार है तो वह  $१० \div ३ = ३$  । शेष १ उत्तर देवेगा) उस शेष  
को ७० से गुणा करके रख लेवें जैसे  $१ \times ७० = ७०$  । फिर उसी  
कल्पित संख्या पर पाँच का भाग देने को कहे और जो शेष  
बचे उसे २१ से गुणा करे (जैसे  $१० \div ५ = २$  । शेष ० ।  
 $० \times २१ = ०$  पुनः उसी कल्पित संख्या को ७ का भाग दिला  
कर शेष को १५ से गुणा करे (जैसे  $१० \div ७ = १$  । शेष ३  
गुणा करने पर  $३ \times १५ = ४५$ ) गुणन फलों के तीनों उत्तरों



को जोड़कर उत्तर में से तब तक  $१०५ = १०५$  घटाता जावे जब तक  $१००$  के अन्दर अन्दर न आ जावे जैसे गुणनफलों का योग  $७० + ० + ४५ = ११५$ ।  $१०५$  ऋण करने पर  $११५ - १०५ = १०$   $१००$  के अन्तर का जो उत्तर अन्त में हो वही प्रश्नकर्ता के हृदय की संख्या है। जैसे पूर्व प्रश्न में  $१०$  यदि कल्पित संख्या  $३, ५, ७$  से कम हो और भाग न हो सके तो मूल संख्या को ही शेष मान कर गुणा कर दिया जाता है। जैसे  $१$  पर भाग नहीं जाता तो  $१$  ही शेष मानकर उसे क्रमशः  $७०, २१, १५$  से गुणा करे।

### (अब निम्न गुप्त प्रश्नोत्तर चित्र)

प्रश्न	भाग	शेष	गुणा	जोड़	कुल जोड़	तजे	शेष उत्तर
१०	$१० \div ३$	१	७०	७०			
	$१० \div ५$	०	२१	०	११५	१०५	१०
	$१० \div ७$	३	३५	४५			
प्रश्न	भाग	शेष	गुणा	जोड़	कुल जोड़	तजे	शेष उत्तर
११	$११ \div ३$	२	७०	१४०			
	$११ \div ५$	१	२१	२१	२२१	२१०	११
	$११ \div ७$	४	१५	६०			

ऐसे ही वर्णादिक प्रकरण में जानो । आदि से अभिप्राय द्रव्यादिक से है । द्रव्य विषयक प्रश्न में भी पूर्वोक्त रीति से हृदय में कल्पित संख्या बताई जा सकती है उसमें केवल इतनी विशेषता है कि प्रश्नकर्ता से पूछा जावे कि कल्पित संख्या किस किस सैकड़े की बीच की है । २०० से ३०० तक या ३०० से ४०० तक आदि । फिर पूर्वोक्त रीति से उत्तर निकाले यदि उत्तर की संख्या बताए हुए सैकड़ों से कम हो तो तब तक १०५. १०५ जोड़ता जावे यदि अधिक हो तो तब तक १०५, १०५ घटाता जावे जब तक बताए हुए सैकड़ों के बीच की संख्या न आवे । वही निश्चित सैकड़ों के बीच की संख्या ही शुद्ध उत्तर है ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम मागे  
द्वितीय मात्रिक संख्या प्रत्यय निरूपणं नाम चतुर्थ प्रकाशः





## अथ पंचम प्रकाशः

यदि कोई प्रश्न करे कि अमुक मात्रा के प्रस्तार में आदि लघु, अन्त लघु, आदि गुरु, अन्त गुरु, आद्यन्त गुरु और आद्यन्त लघु वाले कितने रूप हैं तो निम्न सूचि चित्र के अनुसार उत्तर देना चाहिये।

(सूची प्रत्यय प्रकरण)

## सूची चित्र और शिति

मात्रांक	१	२	३	४	५	६	मात्रांक
संख्यांक	१	२	३	४	५	१३	सेदांक
आदि लघु	१	१	२	३	४	५	आदि में एक फिर शीर्षांक
अन्त लघु	१	१	२	३	४	५	इस में शीर्षांक
आदि गुरु	०	१	१	२	३	४	आदि में शून्य फेर शीर्षांक
अन्त गुरु	०	१	१		३	४	इस में शीर्षांक
आदि अन्त लघु	१	१	१	२	३	४	शून्य चले १ फिर शीर्षांक
आदि अन्त गुरु	०	१	०	१	१	२	आदि में ० फिर १ फिर ६ पङ्क्ति
							श्रींक

मात्रिक सूचि की सुगम रीति यह है :- जितनी मात्रा की सूचि देखनी हो उतनी लघु मात्रा लिखकर रेखा रूप से मात्रा के शीर्ष पर संख्या लिखे जो अन्तिम संख्या से पूर्व अंक हैं उसके सम तो आदि और अन्त लघु हैं और उस अन्तिम संख्या के तीसरे अङ्क सम आदि गुरु अरु अन्त गुरु तथा आदि अन्त लघु वाले रूप हैं और उस अन्तिम संख्या के पूर्व पञ्चम अङ्क समान आदि अन्त गुरुओं के रूप हैं जैसे नीचे लघु रेखा पर संख्या से स्पष्ट है

देखो

१	२	३	५	८	१३	२१

उस अन्तिम संख्या १३ से पूर्व ८ आदि लघु और अन्त लघु वाले रूप १३ से पूर्व तीसरा अङ्क ५ है उस के सम आदि गुरु, अन्त गुरु एवं आदि अन्त लघुओं वाले रूप हैं और उस अन्तिम १३ संख्या से पूर्व पञ्चम २ हैं उसके सम आद्यन्त गुरुओं वाले रूप हैं ऐसे और भी जान लेना

**अथ मात्रिक समग्र सूची प्रकार निरूपणम्**

जब कोई समग्र सूची पूछे अर्थात् आदि से लेकर अमुक मात्रा के प्रस्तार पर्यन्त सम्पूर्ण आदि लघु, अन्त लघु, आदि गुरु, अन्त गुरु, आद्यन्त लघु और आद्यन्त गुरु वाले कितने रूप हैं, उस को इस प्रकार उत्तर देवे । जितनी मात्रा की तुम



ने समग्र सूची पूछी है उस मात्रा की संख्या और उस से पूर्व मात्रा की संख्या को जोड़ कर उस में से एक घटाने पर जो शेष संख्या बचे उतने अथवा प्रश्न मात्रा से एक अधिक मात्रा की संख्या में से एक घटाने पर उस के समान आदि लघु एवं अन्त लघु वाले, प्रश्न संख्या से एक कम के समान आदि गुरु और अन्त गुरु वाले, प्रश्न संख्या के समान ही आद्यन्त लघु के और प्रश्न संख्या से पूर्व तीसरी मात्रा की संख्या के समान आद्यन्त गुरु वाले रूप हैं जैसे किसी ने षट् मात्रा की समग्र सूची पूछी तो षट् मात्रा की संख्या तो १३ हैं और उस से पूर्व मात्रा पञ्चमी है। उस की संख्या आठ है जब दोनों को जोड़ें तो २१ हुआ उस में से एक घटाया तो शेष २० रहे तब २० ही आदि लघु तथा अन्त लघु के रूप हैं। जब षट् मात्रा से एक अधिक अर्थात् सात मात्रा की संख्या २१ में से १ घटाये तब भी २० ही रहेंगे। प्रश्न संख्या १३ में से १ घटाया तो १२ आदि गुरु और अन्त गुरु के रूप हैं। प्रश्न संख्या १३ ही आद्यन्त लघुओं के रूप हैं। और प्रश्न संख्या के पूर्व तीसरी मात्रा की संख्या पांच ही आद्यन्त गुरु वाले रूप हैं ऐसे और भी जान लेना।

आगे विशेष ज्ञान के लिये पांच मात्रा का समग्र सूची चित्र चित्रित किया है उसे देखकर उपरोक्त विवरण का पूर्ण ज्ञान सुगमता से हो जावेगा

## पंच मात्रा की समग्र सूची चित्र

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९
संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८	९
समग्र संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८	९
आदि लघु	१	२	३	४	५	६	७	८	९
अन्त लघु	१	२	३	४	५	६	७	८	९
आदि गुरु	१	२	३	४	५	६	७	८	९
अन्त गुरु	१	२	३	४	५	६	७	८	९
आद्यन्त गुरु	१	२	३	४	५	६	७	८	९

### भरने की रीति

जैसे एक के नीचे शून्य होने से १ रखा फिर शीर्ष के २ में से १ निकाल कर १ रखा । फिर शीर्ष के ३ में से १ निकाल कर २ रखे ऐसे और भी जान लेना ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे तृतीय  
मात्रिक सूचि प्रत्यय निरूपणम् नाम पञ्चम प्रकाशः



## (अथ शृष्ट प्रकाशः) मात्रिक पाताल यन्त्र (चतुर्थ प्रत्यय)

जब कोई पूछे कि अमुक मात्रा के प्रसार में से सर्व लघु वर्ण सर्व गुरु वर्ण सर्व लघु गुरु वर्ण, और सर्व मात्रा कितनी हैं तो ऐसे प्रष्टा को पाताल प्रत्यय से उत्तर दो ।

॥ पट मात्रा के पाताल प्रत्यय का चित्र ॥

पंच मात्रा का पाताल प्रत्यय चित्र

चित्र चित्रण की रीति

१	मात्रा	१	२	३	४	५
२	संख्या	१	२	३	४	८
३	सर्व लघु	१	२	५	१०	२०
४	सर्व गुरु	०	१	२	५	१०
५	सर्वाङ्ग	१	३	७	१५	३०
६	सर्व मात्रा	१	४	९	२०	४०

प्रथम पाति में मात्राङ्क  
दूसरी " " मेदाङ्क  
तीसरी में आदि में '१' फिर खाली घर से पहले  
दो घर और साथ वाले पहले घर का शीर्षाङ्क जोड़े  
आदि में शून्य फिर पहले घर का शीर्षाङ्क  
इस पांक्ति में तीसरी व चौथी पाति को जोड़कर  
" चौथी व पांचवीं " "

॥ इति ॥

अथ मात्रिक समग्र पाताल प्रकाशः

॥ निरूपणम् ॥

जब कोई पूछे कि पूर्व समग्र प्रस्तार के सर्व लघु और गुरु और सर्व वर्ण तथा सर्व मात्रा कितने कितने हैं तब उसको समग्र पाताल प्रत्यय से उत्तर देवो यथाः—

१. वा खाली घर के सिरे के आदि का या कहने में कोई भेद नहीं केवल ज्ञातार्थ है ॥

अब नमून घट मात्रा के समग्र पाताल प्रत्यय

॥ चित्र को देखो ॥

पंक्ति अङ्क

१	मात्रा	१	२	३	४		६
२	संख्या	१	२	३	५		१३
३	समग्र संख्या	१	३	६	११	१६	३२
४	समग्र सर्व लघु	१	३	८	१८	३८	७६
५	समग्र सर्व गुरु	०	१	३	८	१८	३८
६	समग्र सर्वाङ्क	१	४	११	२६	५६	११४
७	समग्र सर्व मात्रा	१	५	१४	३४	७४	१४४



अब हम समग्र पाताल प्रत्यय के भरने का प्रकार कथन करते हैं ।

इसकी प्रथम पंक्ति में तो मात्रा अङ्क है और दूसरी पंक्ति में भेदांक है और तृतीया पंक्ति में समग्र संख्यांक हैं उसके भरने की रीति यह है जो खाली घर के आदि का अङ्क और खाली घर के शीर्ष का अङ्क दोनों को जोड़ जोड़ कर धरे । और चौथी पंक्ति में आदि घर में एकांक पुनः द्वितीय घर में तीसरा अङ्क धरे पुनः तीसरे घर में एक अंक और तीसरा मिला के पुनः दुगुणा करके ८ धरे । पुनः ८ में १ मिलाकर ९ के दुगुणे करके १८ धरे । ऐसे ही आगे एक एक मिलाकर उसके दुगुणे कर पंक्ति के सारे घर भरे । पंचम के आदि घर में शून्य आगे शीर्षांक धरे । छठी लाइन में पांचवीं और चौथी पंक्ति के अङ्क जोड़कर रखे । सातवीं पंक्ति में छठी और पांचवीं के अङ्क जोड़कर भरे ऐसे ही आगे भरकर पूर्ण करे । वांचने की रीति स्पष्ट है इसलिए हमने नहीं लिखी ।

इति भाषा पिंगल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे मात्रिक-चतुर्थ पाताल प्रत्यय निरूपणम् नाम षष्ठ प्रकाशः ।

(अथ सप्तम प्रकाशः)

(मात्रिक पंचम नष्ट प्रत्यय प्रकरण)

जब कोई पूछे कि इतनी मात्रा के प्रस्तार में से अमुक रूप कौन सा है । तब उसको नष्ट रीति से उत्तर देवे । सो

रीति यह है जितनी मात्रा प्रश्नकर्ता ने कही है। उतनी लघु रेखा रूप लिखकर उसके सिर पर संख्या लिखे। अन्तिम संख्या में से प्रश्नांक घटाकर बचे अङ्कों को पूर्ण संख्याओं के बराबर करे। १, २, ३, अथवा ४ आदि जितने अङ्क मिलाने से सम हो मिला दे। जो जो अङ्क सम हो उसके नीचे की मात्रा दाईं ओर की लघु मात्रा से मिलकर गुरु हो जाती है, और रूप स्पष्ट प्रकट हो जाता है। यदि ५ मात्रा के प्रस्तार में पंचम रूप जानना हो संख्या सहित लघु मात्रा लिखकर अन्तिम ८ संख्या में से प्रश्न संख्या ५ को घटाया तो शेष ३ बचे उसकी ३ के साथ समता हुई। वह अपने से अगली पंचम संख्या वाली चौथी मात्रा के साथ मिलकर गुरु हुआ तो यह रूप ॥५॥ सिद्ध हुआ ऐसे आगे भी जान लेना।

(पंचम मात्रा के प्रस्तार में से पंचम रूपका चित्र)

साधारण

विपर्यय

प्रश्न रूप	५	प्रश्न रूप	७
संख्या	१ २ ३ ४ ८	संख्या	१ ३ ८ ५ ३ २ १
मात्रा		मात्रा	
घटे	८—५	घटे	१३—७
शेष	३	शेष	६
सम अङ्क	३	समाङ्क	५ १
मिले	३—५—८	मिले	८ २
		उत्तर	५   ५
उत्तर	५		



अथ स्थान विपर्यय नष्ट प्रकार निरूपणम् ॥ इसमें सीधे स्वस्थान प्रस्तार के नष्ट प्रकार से इतना ही भेद है जो इस स्थान विपर्यय नष्ट में संख्या दाएँ से बाईं ओर को लाए और रीति सर्व समान है ।

ऐसे और भी सर्वत्र जान लेना । और अधः से ऊर्ध्व प्रस्तार की नष्ट की रीति भी इस रीति से भिन्न नहीं केवल प्रस्तार का भेद है ।

ऐसे और भी सर्वत्र जान लेना । अधः से ऊर्ध्व विपर्यय की नष्ट रीति भी इस रीति से भिन्न नहीं है । जो कि हमने लिखी नहीं ॥

इति भ पा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे मात्रिक नष्ट पञ्चम प्रत्यय निरूपणम् नाम सप्तम प्रकाशः

### अष्टम प्रकाशः

(उदिष्ट प्रत्यय प्रकार निरूपण)

यदि प्रस्तार में छन्द के किसी रूप को लिखकर कोई पूछे कि यह अमुक छन्द के प्रस्तार में कौनसा रूप है तब उसको उदिष्ट प्रत्यय द्वारा उत्तर देना चाहिए ।



# “ सात्रिक उद्दिष्ट प्रत्यय चित्र तथा रीति ”

६ मात्रा	प्रश्न	उत्तर	प्रस्तार	अङ्क
संख्या	१ २ ५ १३		५ ५ ५	१
रूप	१ ५ ५ १		१ १ ५ ५	२
संख्या	३ =		१ ५ ५ १	३
शुद्धाई	$१३ - (२ + ५) =$	६	१ ५ १ ५	४
			५ १ १	५
संख्या	१ ३ ५ =		१ १ १ १ ५	६
रूप	५ १ १ ५		५ १ ५ १	७
संख्या	२ १३		१ १ १ ५ १	८
शुद्धाई	$१३ - (१ + ८) =$	४	५ ५ १ १	९
			१ ५ १ १ १	१०
			१ ५ १ १ १	११
			५ १ १ १ १	१२
			१ १ १ १ १	१३

सर्व प्रथम प्रश्न पर संख्या के अङ्क इस प्रकार लिखें कि लघु मात्रा के तो केवल ऊपर तथा गुरु मात्रा के ऊपर नीचे क्रम से अङ्क आवें। गुरु मात्रा के ऊपर के अङ्कों को जोड़ कर अंतिम संख्या से घटा लें। जो शेष बचे वही उत्तर है। जैसे १ २ ५ = सामने के चित्र में गुरु के सिरो की संख्या के योग १ ५ १ ५ २ + ८ = १० को १३ से घटाया तो उत्तर ३ रहा। ३ १३



## स्थान विपर्यय उदिष्ट चित्र

६ मात्रा	प्रश्न	उत्तर	प्रस्तार	संख्या
संख्या	१३ ५ ३ १		५५५	१
रूप	१ ५ १ ५		५५११	२
संख्या	= २		५१५५	३
हल	१३-(१+५)	७	५११११	४
			१५५१	५
संख्या	= ५ २ १		१५१५	६
रूप	५ १ ५ १		१५१११	७
संख्या	१३ . ३		११५५	८
हल	१३-(२+५)	३	११५११	९
			१११५१	१०
			११११५	११
			१११११	१२
			१११११	१३

मात्रिक स्थान विपर्यय उदिष्ट का पहले उदिष्ट से केवल इतना भेद है । पहले में बाएं से दाएं संख्या रखी जाती है और इस में दाएं से बाएं । इसी रीति से अधः से अध्वं स्थान विपर्यय के उदिष्ट का ज्ञान भी होता है ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे मात्रिक उदिष्ट प्रत्यय निरूपणं नाम अष्टम प्रकाशः ।

## नवम प्रकाशः मेरु प्रत्यय निरूपणम्

यदि कोई पूछे कि मात्रिक प्रस्तार में एक, एक, दो दो, तीन तीनादि लघुगुरु वाले रूपों की संख्या का ज्ञान कैसे हो तो उन्हें मेरु चित्र बना कर बतावे ।

### मेरु चित्र बनाने की रीति

पहले एक कोष्ट बनाए फिर दो पङ्क्तियां दो दो घर की फिर दो पङ्क्तियां ३, ३ घरों की फिर दो दो लाईनें चार चार घरों की तब तक बनाए जावे जब तब इतनी लाईनें न हो जावें जितनी मात्राओं का मेरु बनाना हो ।

### भरने की रीति

दाएं तरफ के हरेक अन्तिम घर में '१' अङ्क भरे । बाएं तरफ के हर पहले घर में सम पङ्क्ति में '१' और विषम पङ्क्ति में क्रम से १, २, ३, ४ आदि भरता जावे । अब जो खाली घर रह जावे उन्हें भरने की रीति यह है, कि दाएं तरफ के शीर्ष के शीर्षको और बाएं तरफ के शीर्ष को जोड़ कर खाली घर भर देवे इसी तरह सारे भरे जावेंगे ।

### पढ़ने की रीति (बाएं से दाएं)

विषम पङ्क्तियों में पहला घर १ लघुवाले रूपों को, दूसरा तीन लघुवाले, तीसरा ५ लघुवाले रूपों को बताता है इसी प्रकार आगे भी विषम संख्या को बताता जावेगा । जैसे चित्र में

पांचवी पङ्क्ति में पहले घर में अङ्क '३' है तो यह १ लघुवाले रुपों की संख्या है। दूसरे घर में ४ है यह ३ लघुवाले रुपों की गिनती है।

सम पङ्क्तियों में पहला घर सर्व गुरु को दूसरा दो लघु को तीसरा चार लघु वाले रुपों को बताता है ऐसे आगे भी जितने घर हों वे आगे आगे की समसंख्या को बतावेंगे। जैसे ६टी पङ्क्ति के पहले घर '१' रुप सर्वगुरु का दूसरे घर में '६' दो लघु, '५' ४ लघु के रुपों का सूचक है।

### दाएं से बाएं

विषम लाईन का पहला घर सर्वलघु को, दूसरा एक गुरु को, तीसरा दो गुरु वाले रुपों को बताता है ऐसी ही आगे। सम पङ्क्ति में पहला घर सर्वगुरु दूसरा एक गुरु तीसरा दो गुरुवाले रुपों को इसी तरह आगे रुपों का बताता है।





## सप्त मात्रिक मेरु चित्र

मात्रा		संख्या
१	१	१
२	१ १	२
३	२ १	३
४	१ ३ १	५
५	३ ४ १	८
६	१ ६ ५ १	१३
७	५ १० ६ १	२१

### अथ मात्रिक मेरु सुगम प्रकार निरूपणम्

अब हम पाठकों को सुगमता से बोध हेतु शौन्ध मेरु को कहते हैं। और तो सर्व रीति—साङ्ग मेरु के समान हैं। परन्तु शौन्ध में सर्व खण्डों को ऊपर से नीचे की ओर भरे। पीछे खण्डों के अङ्कों का जोड़ कर के नीचे लिखे जो ठीक ठीक जान पड़े। पहले खण्ड का जोड़ है सो सर्व लघु का सूचक है जिसके आगे दूसरे खण्ड का नीचे जोड़ है सो एक गुरु का बोधक है। —तीसरे खण्ड के नीचे जो जोड़ है वह दो गुरुओं का बोधक है ऐसे ही जो जो खण्डों के नीचे जोड़ हैं सो सो क्रम से तीन चारादिक गुरु मात्रा का सूचक है। इस सप्त मात्रा के शौन्ध मेरु से यह सिद्ध होता है कि जो शौन्ध मेरु के ऊँचे

खण्डों का जोड़ है सो सर्व लघु का सूचक है अर्थात् सात लघु का इस से आगे एक एक गुरु के २१ रूप हैं। दो दो गुरु के २० रूप हैं, तीन तीन गुरुओं के ५ रूप हैं, सर्व जोड़ ५३ हैं। साङ्ग मेरु से इतनी ही विलक्षणता है जो ऊपर कही। लिखना वाचना सर्व साङ्ग मेरु के सम है। आगे शौन्ध मेरु का चित्र भी चित्रित है।

॥ इति ॥

### सप्त मात्रा का शौन्ध मेरु का चित्र

मात्रा

संख्या

१				१	१				१
२			१	१	१	१			२
३			२	१	२				३
४		१	३	१	३	१			४
५		२	४	१	४	३			५
६	१	६	५	१	५	६	१	१३	
७	४	१०	६	१	६	१०	४	२५	
जोड़	५	२०	२१	७	७	२१	२०	५	जोड़

बाएं शौन्ध खण्डों का  
सम्पूर्ण जोड़ ५३

दाएं शौन्ध खण्डों का  
सम्पूर्ण जोड़ ५३ ॥

## अथ खण्ड मेरु प्रकार

यदि मेरु की द्वितीय, तृतीय, व चतुर्थ, पञ्चमादि पंक्ति के अङ्क जानने की इच्छा हो तो साङ्ग मेरु और शौन्ध मेरु में उक्त प्रकार से गौरव है अतः लाघव के लिए खण्ड मेरु को कहते हैं—जितनी मेरु की सम पंक्ति जानने की इच्छा हो उससे अर्ध अङ्क धर कर एक एक अङ्क अधिक रखे। जब विषम पांति को जानना हो तो एक मात्रा त्यागकर उससे आधे अंक धरे एक १ अधिक रखे। पुनः दाईं से बाईं ओर अंकों को मिलाता जाए। जैसे दाएं का एक बाएं एके के साथ मिलकर २ हुआ पुनः २ अग्रिम १ के अंक साथ मिलकर ३ हुए। ऐसे ही अपने बाएं अंक से मिलकर अधिक होता है पर मिलने वाला अंक नष्ट न होकर स्वस्थान पर स्थित रहता है। इसमें इतना भेद है कि जो सम मात्रिक का प्रश्न हो तो अन्तिम का एका नहीं मिलता यदि विषम मात्रा का प्रश्न हो तो एका एक बार मिलेगा। जब अन्त का अंक दो बार मिल जाए तब उसे शुद्ध जाने फिर न मिलावे उसे छोड़ देवे ऐसे सबको शोधे तब खण्ड मेरु की पांति सही २ अंक बतलावेगी।



## षट् मात्रा का खण्ड मेरु चित्र

१	१	१	१
१	३	२	१
१	६	३	१
१	६	४	१
१	६	५	१

यह षट् मात्रा का प्रश्न है उनका अर्थ ३ एके हुए एक अधिक करने से चार हुए जो ऊपर की पांति में सही है सो अपने से बाएं २ मिलने से ऐसे १, ३, २, १, रूप हुए पुनः मिलाने से ऐसे १, ६, ३, १, रूप हुए । षट् दो बार मिलने से शुद्ध हुआ पुनः मिलाए तो ऐसे १, ६, ४, १, पुनः मिलाए तो ३ दो बार मिलने से सही रूप ऐसे १, ६, ५, १, हुआ । इति सप्त पांति मेरु खण्ड ॥

जो विषम सप्त मात्रा का किसी ने प्रश्न करा तो सात मात्रा में से एक तज के शेष षट् का अर्थ ३ में एक और मिलाया तो ४ हुए सारे ऐसे १ १ १ १ सो पूर्वोक्त मिलने से रूप ऐसे ४, ३, २, १ हुए । बाएं का एका दो बार मिलने से शुद्ध हुआ । पुनः मिलाने से ४, ६, ३, १, ऐसे रूप हुए । पुनः मिलाने से रूप ऐसे ४, १०, ४, १, हुए । तिस में से दो बार

मिलने से दश शुद्ध हुआ ४, १०, ५, १, पुनः मिलाए तो  
सही रूप ऐसे हुए ४, १०, ६, १,

अब खण्ड मेरु विषम चक्र देखो

१	१	१	१
४	३	२	१
४	६	३	१
४	१०	४	१
४	१०	५	१
४	१०	६	१

ऐसे एक मात्रा मेरु से लेकर चालीस मात्रा पर्यन्त जो भी  
मात्रिक मेरु की पान्ति देखनी हो सो सम खण्ड मेरु से देखो  
गुरु लघु देखने की रीति अति सुगम है। इसलिए हमने  
लिखी नहीं।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे मात्रिक सप्तम  
मेरु प्रत्यय प्रकार निरूपणं नाम नवम प्रकाशः ॥

दशम प्रकाशः

(पताका प्रत्यय प्रकार निरूपणम्)

जब कोई पूछे कि मेरु में कहे जो लघु गुरु के रूपों के  
भेदों के स्थान कौन २ से हैं। सो तब लघु गुरु के रूपों के  
उत्तर भूत उन स्थानों को द्योतन करने के लिए—अब हम

पताका रचना प्रकार कहते हैं यथा प्रथम बाएं द.एं को तीन पंक्ति रेखा रूप खींचे। जितनी—मात्रा की पताका रचनी होवे पंक्ति में उतने ही घर (रेखा खींचकर) करें। पुनः प्रथम पंक्ति के द.एं प्रथम घर में शून्य घर के पुनः एक एक घर त्याग कर एक दो तीनादिक अङ्क धरें। सो अङ्क गुरु रूप के सूचक हैं पुनः द्वितीय पंक्ति में जितनी मात्रा की पताका करनी होवे उतनी मात्रा की मेरु की पंक्ति खंड मेरु द्वारा निकाल कर धरो एक एक घर त्याग कर सो मेरु के अङ्क नीचे पताका के घरों के सूचक हैं। तीसरी पंक्ति में बाएं से दाएं ओर को संख्या के अङ्क धरो सो पाताका के घर भरने के लिए हैं इन तीनों पंक्तियों के नीचे मेरु पंक्ति के समान पताका के घर बना कर इस प्रकार से भरे।

जो संख्या पंक्ति में अन्तिम संख्या है तिस में से एक २ अङ्क घटा कर व की वचे अङ्क पाताका के एक गुरु वाले एक खण्ड में नीचे से ऊपर को भरता चले। पुनः दो दो अङ्क घटा कर दो गुरु वाले द्वितीय खण्ड में नीचे से ऊपर को भरता चले ऐसे तीसरादि खण्ड भी भरे। इसमें इतना भेद है कि जो अङ्क एक बार आ जावे सो पुनः नहीं आ सकता। तथा ही नीचे षट मात्रा के पाताका चित्र रचना करने की रीति देखो षष्ठ मात्रा की अन्तिम संख्या १३ में से १ घटाया तो वचे १२ सो षष्ठ मात्रा के प्रस्तार में से एक गुरु वाला १२ वां रूप हैं सो षष्ठ मात्रा की पाताका के एक गुरु वाले और मेरु के पञ्चम



घर वाले खण्ड के नीचे रखा पुनः १३ में से २ घटे तो शेष वचे ११ । पुनः १३ में से ३ घटे तो बाकी शेष वचे १० धरे पुनः १३ में से ५ घटे तो = धरे । पुनः १३ में से = घटे तो बाकी वचे ५ धरे । एक गुरु वाला खण्ड पूरा हुआ । अब द्वितीय खण्ड को भी दो दो अङ्क घटा २ के भरे । १३ में से  $१+३=४$  घटे तो शेष ९ धरे । पुनः १३ में से  $(१+५)=६$  घटे तो शेष वचे ७ धरे ।

फिर  $१३-(२+५)=६$  रखे फिर ११ में से १ से ६ नौ घटे शेष ४ रखे फिर १३ में से २ से ६ दस घटे शेष ३ रखे फिर १३ में से ३ से ६ न्याहां घटे शेष २ रखे खण्ड पूरा हुआ । अब तीसरे खण्ड में से १३ में से १ से ३ से ६ मिलकर १२ घटे तो शेष १ धरिया तो यताका प्रत्यय पूरा हुआ ।



## (षट मात्रा का पताका चित्र)

गुरुसूचक पताका/घर संख्याङ्क							प्रस्तार	अङ्क
	३	२		१	०		५ ५ ५	१
	१	६	०	५	०	१	१ १ ५ ५	२
	१	२	३	५	८	१३	१ ५ १ ५	३
	१	२		५			५ १ १ ५	४
		३		८			१ १ १ १ ५	५
		४		१०			१ ५ ५ १	६
		६		११			५ १ ५ १	७
		७		१२			१ १ १ ५ १	८
		८					५ ५ १ १	९
							१ १ ५ १ १	१०
							१ ५ १ १ १	११
							५ १ १ १ १	१२
							१ १ १ १ १	१३

अब इस पताका प्रत्यय के वाचने की रीति यह है:—

यदि इस सम मात्रा की पताका को दाएं से बाएं को पढ़े तो प्रथम खण्ड छोड़ कर दूसरा खंड एक गुरु को तीसरा खंड दो दो गुरु को तथा चौथा खंड तीन गुरुओं को कहता है। ऐसे आगे एक एक गुरु अधिक अधिक होता जायगा और यदि बाएं से दाईं ओर को पढ़े तब प्रथम खंड छोड़कर दूसरा खंड दो दो लघुओं को तीसरा खंड चार चार लघु तथा चौथा खंड ६-६ लघु को कहता है। ऐसे और भी जान लेने। तात्पर्य यह है कि यदि सम मात्रा की पताका होगी तो दाएं

ओर से बाईं ओर को वाचने से प्रथम खंड छोड़ के प्रत्येक खंड में १, २, ३, ४ आदिक गुरु को कहेगी । और बाएं से दाईं ओर वाचने से प्रथम खंड छोड़ कर प्रत्येक खंड में सम लघु अर्थात् दो चार पटादिक लघुओं को कहेगी । और विषम मात्रिक पताका दाएं ओर से बाएं ओर को वाचने से गुरुओं को अनुक्रम से अर्थात् एक दो तीन चारादिक को ही कहेगी । परन्तु बाएं से दाएं ओर को वाचने से वह पताका विषम अर्थात् एक तीन पंचादिक को कहेगी अन्य को नहीं ।

अब निम्न विषम सप्त मात्रिक पताका चित्र को हम चित्रित करते हैं । चित्रित करने की रीति पूर्वोक्त पताका के समान है इसलिए हमने भिन्न नहीं लिखी और अङ्क भरने की रीति भी पूर्व कही है जो अन्तिम संख्या से आदि संख्या के अङ्क घटा घटा कर भरने की रीति हमने स्पष्ट करके कही है ।

### (सप्त मात्रा का पताका चित्र)

मेरू	३	२	१	गुरु
संख्या	४	०	०	०
१	१	३	५	१३
१	१	३	५	१३
२	१	५	१३	१६
४	१	६	१६	१६
६	१	७	१६	१६
	१०	११	१६	२०
	११	१२		
	१४			
	१५			
	१७			



तथा वाचने की रीति भी हमने स्पष्ट करके कही है ।

(इति पताका प्रत्यय निरूपणम् नाम दशम प्रकाशः)

१ अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे मात्रिक नवम मर्कटी प्रत्यय प्रकार निरूपणं नाम एकादश प्रकाशः ।

अब हम मर्कटी के अर्थ को कहते हैं मर्कटी नाम वानरी का है जैसे वानरी वन वाग में प्रष्ट होकर बड़े और छोटे वृक्षों पर चढ़कर शाखा प्रशाखा और पत्तों और फूल फलों को ज्ञात करती है वैसे (ही यह—मर्कटी प्रत्यय भी इस छन्द शास्त्र रूपी वाग में प्रस्तार रूपी वृक्ष पर चढ़कर गुरु लघु रूप पत्र और वर्ण मात्रा समुदाय रूप शाखा प्रशाखा, छन्द फूल तथा पूर्ण छन्द फल आदिक सर्व का पता देता है इसलिए इसे मर्कटी कहा है) इसमें गुरु लघु मात्रा पिंड आदिक सर्व का ज्ञान होता है । इसलिए अब हम मर्कटी चित्र चित्रित करके उसके भरने और वाचने की रीति को कहते हैं ।

१ यहाँ छन्द स्वरूप शब्द से प्रस्तार से निकले छन्द के एक चरण का ग्रहण है ।

अब निम्न मात्रिक महां मर्कटी चित्र प्रकार  
“देखो” मर्कटी में अङ्क भरने की रीति यथा;—

१	मात्रा		१	२	३	४	५	६
२	भेद	रूप	१	२	३	५	६	१३
३	आदि लघु	१०	१	१	२	३	५	६
४	अन्त लघु	०१	१	१	२	३	५	६
५	आदि गुरु	५०	०	१	१	२	३	५
६	अन्त गुरु	०५	०	१	१	२	३	५
७	आदिगुरु अन्तलघु	५०१	०	०	१	१	२	३
८	आदिलघु अन्तगुरु	१०५	०	०	१	१	२	३
९	आदि अन्त गुरु	५०५	०	१	०	१	१	२
१०	आदि अन्त लघु	१०१	१	१	१	२	३	५
११	सर्व लघु		१	२	५	१०	२०	३८
१२	सर्व गुरु		०	१	२	५	१०	२०
१३	सर्व वर्ण		१	३	७	१५	३०	५८
१४	सर्व मात्रा		१	४	६	२०	४०	७८
१५			११	२	४११	१०	२०	३६

पिंड । चिन्ह = । । । । पौनोपिंड = । । । अर्धापंड = । । चतुर्थअंश = ।

इस मर्कटी के वाचने की रीति अति सुगम होने के कारण हमने लिखी नहीं ।

## महां मर्कटी चित्र की रीति;—

प्रथम पंक्ति में मात्रा सूचकाङ्क, दूसरी में भेदाङ्क, तीसरी में आदि में '१' तत्पश्चात् शीर्षाङ्क एवं चौथी पंक्ति में शीर्षाङ्क लिखे। पांचवी पंक्ति में आदि में शून्य तत्पश्चात् शीर्षाङ्क, छठी में शीर्षाङ्क, सातवीं में आदि में शून्य तदनन्तर शीर्षाङ्क, आठवीं में शीर्षाङ्क, नवीं में आदि में ०, १, ० १, तदनन्तर भेदाङ्क दसवीं में शुरू में '१' तत्पश्चात् चौथी पंक्ति के अंक, ग्यारहवीं में शुरू में १, २, आगे ऊपरी पंक्तियों के दो कोष्ठों के विकटाङ्क, १२ वीं में आदि में शून्य आगे शीर्षाङ्क, १३ वीं में '१' आगे ऊपर के दो अंक, १४ वीं में बारहवीं तेरहवीं पंक्ति के अंक तथा १५ वीं में मात्राङ्क के आधे रखे। समग्रमहा मर्कटी की रीति। प्रथम पंक्ति में मात्राङ्क दूसरी में भेदाङ्क तीसरी में समग्र संख्यां वा मात्राङ्क+शीर्षाङ्क, चौथी में खाली घर के शीर्षाङ्क—खाली घर के आदि अंक, पांचवीं में शीर्षाङ्क, छठी में शून्य तदनन्तर शीर्षाङ्क, सातवीं में शीर्षाङ्क, आठवीं में शून्य आगे शीर्षाङ्क, नवीं में शीर्षाङ्क, दसवीं में आदि में १, ०, आगे अनुक्रम से भेदाङ्क, ग्यारहवीं में अनुक्रम से भेदाङ्क, १२ वीं में खाली घर के आदि के दो अंक और दो शीर्षाङ्क, १३ वीं में शून्य तदनन्तर शीर्षाङ्क, १४ वीं में ११ वीं तथा १२ वीं पंक्ति का योग, १५ वीं में १३ वीं+१४ वीं पंक्ति के अंक और १६ वीं में मात्राङ्क के आधे रखें।



# अथ षट् मात्रा की समग्र महां मर्कटी चित्र व रीति

१	मात्रा		१	२	३	४	५	६
२	भेद	रूप	१	२	३	४	५	१३
३	संख्या		१	३	५	११	१६	३२
४	आदि लघु	१०	१	५	४	७	१२	२०
५	अन्त लघु	०१	१	२	४	७	१२	२०
६	आदि गुरु	८०	०	१	२	४	७	१२
७	अन्त गुरु	०८	०	१	२	४	७	१२
८	आदिगुरु अन्तलघु	८१	०	०	१	२	४	७
९	आदिलघु अन्तगुरु	१०८	०	०	१	२	४	७
१०	आदि अन्त गुरु	८०८	०	०	१	२	३	५
११	आदि अन्त लघु		१	२	३	५	८	१३
१२	सर्व लघु		१	३	८	१८	३८	७६
१३	सर्व गुरु		०	१	३	८	१८	३८
१४	सर्व वर्ण		१	४	११	२६	५६	११४
१५	सर्व मात्रा		१	५	१४	३४	७६	१५२
१६	सर्व गिह		११	२११	७	१७	३७	७६

(१ समग्र षट् मात्रा की योजना आदि लघु आदि षट् के आदि में करनी चाहिए)

इस मात्रिक समग्र महां मर्कटी में विशेष विचारणीय यह है कि इसकी प्रथम मात्रा से लेकर अन्तिम मात्रा पर्यन्त आदि लघु आदिक रूप सम्पूर्ण ज्ञात होते हैं । अर्थात् जैसे प्रथम मात्रा में आदि लघु वाला एक रूप है वहां एका ही लगाया । और दूसरी मात्रा के प्रस्तार में भी आदि लघु वाला रूप एक ही है अतः दोनों मात्राओं में एक लघु वाले दो रूप होने से दो का अङ्क लगा । एवं तीसरी के प्रस्तार में आदि लघु वाले दो रूप होने से प्रथमे दो और मिलाकर चार हुए तो अंक चार का चिन्ह लगाया । ऐसे भी सर्वत्र और जान लेना रीति सुगम है ।

इति कविवर मेहरसिंहेन विरचिते भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे प्रथम भागे मात्रिक मर्कटी प्रत्यय प्रकरण निरूपणं नाम एकादशः प्रकाशः ।

इति प्रथम भागः



## ॐ श्री गुरुभ्यो नमः

अथ कविवर मेहर सिंहेन विरचिते भाषा पिङ्गल प्रस्तार  
छन्द दिवाकरे द्वितीय भागे वर्ण प्रस्तारादि प्रत्यय प्रकरण  
निरूपणं नाम प्रथम प्रकाशः

### ॥ मंगला चरणम् ॥

अब हम प्रथम श्री रामचन्द्र जी का सगुण वस्तु निरदेश  
रूप मङ्गल कहते हैं !

### दोहा

निर्गुण सगुण एक हैं किञ्चित मात्र भेद ।

भेद गुरु विन न लखे पावे निशदिन खेद ॥ १ ॥

### पुनः सवैया

<sup>१</sup> सारङ्ग के वर से <sup>२</sup> उपजे, कुल <sup>३</sup> सारङ्ग में सुत सारङ्ग चारे ।

<sup>४</sup> सारङ्ग को जिन <sup>५</sup> सारङ्ग तोर, दियो वह <sup>६</sup> सारङ्ग को अवतारे ।

<sup>७</sup> सारङ्ग की दुहिता वर के, <sup>८</sup> कुछ सारङ्ग है घर माहि गुजारे ।

<sup>१०</sup> सारङ्ग से विन <sup>११</sup> सारङ्ग लेकर, <sup>१२</sup> सारङ्ग में धर <sup>१३</sup> सारङ्ग मारे ।

१ अग्नि देवते के वर से, २ सूरज, ३ श्रेष्ठ, ४ शिवजी का  
५ धनुष, ६ विष्णु का, ७ धरती की, ८ पुत्री सीता, ९ दिन,  
१० आता लक्ष्मण, ११ तीर, १२ धनुष में, १३ मृग मारीच



## दोहा

श्री गुरु नानक वन्द पद, पुन गुरु गोविन्द सिंह ।

सिंह शरण संकट कटे, जिम जम्बुक<sup>१</sup> को सिंह ॥ ३ ॥

## कवित

कोमल कमल पर कंटक है बीच बाँके,  
ताते न पदारविन्द के समान माने हैं ।

माने हैं मुख र विन्द के समान चन्द पूर,  
दूर जे कलङ्क न वियोगी दुख दाने हैं ।

<sup>२</sup>दाने हैं जो कवि सारे उपमा निहारे,  
हार के पुकारे गुरु ही गुरु समाने हैं ।

माने हैं जो दास विनय करे न निराश जिने  
दास काज रास को जाने बिना जाने हैं ॥४॥

## ॥ कवित ॥

दशमेश नाथ के विराज हाथ बाज शीश,  
केस भेश वेख को न चीत में लुभाने हैं ।

भाने<sup>१</sup> हैं धर्म ताको जाने हैमरम मारे,  
 पियारे हैं धर्म धारे कृपाने जाने हैं ।

जाने हैं अकाल होर छोड़ के खियाल दास,  
 दस्खत कीनो दीनो मोश<sup>२</sup> परवाने हैं ।

वाने हैं कमान बीच नीचन के मारने को,  
 दासन के तारने को हाथ मोक्ष दाने हैं ॥५॥

इति कवि वर मेहरसिंहेन विरचिते भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द  
 दिवाकरे द्वितीय भागे मङ्गलाचरण निरूपणं नाम प्रथम प्रकाशः ॥

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे द्वितीय भागे  
 वर्णिक प्रथम प्रत्यय प्रस्तार निरूपणं नाम द्वितीय प्रकाशः ॥

### ( वर्णिक प्रथम प्रस्तार प्रत्यय निरूपणम् )

जितने वर्णों का प्रस्तार करना है, उतने ही वर्ण गुरु रेखा  
 धर कर आदि गुरु के तले लघु धरे । आगे जैसे ऊपर की रेखा  
 वर्णों की हो वैसे ही नीचे उतारे । जब संख्या पूरी नहीं हो तब  
 बाई ओर गुरु रेखा रुप वर्ण धरकर पूरी करें । ऐसे ही सर्व लघु  
 पर्यन्त क्रिया करने से प्रस्तार की समाप्ति होती है ! वर्णों के  
 प्रस्तार करने की दूसरी रीति यह है । पूर्वोक्त गुरु वर्ण रेखा रुप

धर कर जब दाएँ से बाईं ओर ऊपर से नीचे को प्रस्तार करें तो आदि में ऊपर के रूप हीं उतारे । अन्त गुरु पर्यन्त और अन्त गुरु के तले लघु धरें तिस अन्त गुरु से आगे के लघु गुरु हो जाते हैं यह नियम है । सर्व लघु पर्यन्त प्रस्तार की समाप्ति ।

तीसरी सुगम रीति यह है । पूर्वोक्त रीति से वर्ण धर कर जब बाएँ से दाईं ओर ऊपर से तले को प्रस्तार करे तो आदि गुरु के तले तो लघु रखे परे ऊपर के ही रूप उतारे । परन्तु आदि गुरु से आदि के सर्व लघु गुरु हो जाते हैं यह संकेत है । ऐसे ही प्रस्तार करते करते जब सर्व लघु हो जाएँ तब प्रस्तार की समाप्ति होती है । ॥ इति ॥

आगे एक वर्ण से लेकर तीन वर्ण पर्यन्त प्रस्तार चित्र लिखा है ।

### चित्र देखो

१	२	३	वर्णांक रूपांक
५	५५	५५५	१
१	१५	१५५	२
२	५१	५१५	३
	११	११५	४
	४	५५१	५
		१५१	६
		५११	७
		१११	८
		८	



जहां प्रस्तार प्रारम्भ हो वह आदि और जहां समाप्त हो वह अन्त । बाएँ ओर लघुवर्ण रख कर प्रस्तार करें तब उसको स्थान विपर्यय, नीचे से ऊपर करें तब उसको अधः से ऊर्ध्व, जब अधः ऊर्ध्व प्रस्तार को ही बाएँ ओर लघुवर्ण रखकर करें तब उसको अधः से ऊर्ध्व स्थान विपर्यय कहते हैं । पूर्वोक्त प्रस्तार से उतना ही भेद है जो उसके गुरु नीचे लघु रखे हैं । और इसके गुरु वर्ण के सिर पर लघु हों और रीति समान है ।

निम्न वार्णिक अधः से उर्ध्व विपर्यय प्रस्तार चित्र

विपर्यय प्रस्तार चित्र

			८
		5	७
		5	६
		5 5	५
		5	४
	5	5   5	३
1	5	5 5	२
5	5 5	5 5 5	रुपांक १
१	२	३	वर्णांक

यहां एक से लेकर चतुर्थ वर्ण पर्यन्त अधः से ऊर्ध्व प्रस्तार हैं और अन्तिम चार वर्ण का अधः से ऊर्ध्व स्थान विपर्यय प्रस्तार कहते हैं ।

अब प्रस्तारों की अनेक रूपता में सर्व की समान रूपता वर्णिक प्रस्तार ऊर्ध्व अधः आदि भेद से चार प्रकार के हैं और किसी के मत में लघुवर्ण धर करके भी प्रस्तार करने की रीति है। वह भी उक्त भेद से चार प्रकार के हैं और कोई खण्ड प्रस्तार भी कहते हैं सो भी पूर्वोक्त भेद से चार प्रकार का है। इस तरह से प्रस्तार के अनेक प्रकार हैं तथा करने की रीतियाँ भी अनेक हैं। परन्तु सर्व प्रस्तारों में संख्या और रुपों की किञ्चित मात्र भी विलक्षणता नहीं, इसलिए हमने लिखे नहीं यदि कोई कवि लिखे तो विनोद मात्र है।

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे द्वितीय भागे प्रथम वर्णिक प्रस्तार प्रत्यय निरूपणं नाम। (द्वितीयप्रकरणः)

### तृतीय प्रकाशः

यदि कोई किसी वर्णों के प्रस्तार के रुपों की संख्या पूछे तो उतने ही रेखा रुप गुरु वर्ण लिख कर उन वर्णों के शीश पर संख्या के अङ्क रखे जो प्रथम पर दो दूसरे पर चार तीसरे पर आठ चौथे पर पंद्रह अङ्क रखे अर्थात् द्विगुणी धरना जावे अन्त रेखा पर्यन्त। जैसे कोई प्रश्न करे कि पञ्च वर्णों के प्रस्तार में कितने रूप आते हैं उसे उतर देवे जैसे कि रेखा रुप गुरु अङ्क लिखकर उसके सिर पर संख्या अङ्क निम्न रीति से लिखे यथा चित्र देखो।

## देखो

वर्ण अङ्क	१	२	३	४	५
संख्या अङ्क	२	४	८	१६	३२
रेखा रूप	५	५	५	५	५

### अथ प्रकट वर्ण लुप्त संख्या निरूपणम्

जब कोई वर्ण विशेष की संख्या का प्रश्न करे अर्थात् चतुर्थ का पञ्चादिक किसी एक वर्ण की संख्या पूछे तब प्रश्न कर्ता की प्रश्न गत संख्या को चार का भाग दें तब लब्धि को एक एक अङ्क के १६, १६ करें तब उन १६ को परस्पर गुणा करे भाव तब उस गुणन फल के जोड़ को अलग लिखो। फिर शेष बचे अङ्क को एक एक के दो दो करके उसके साथ भी गुणा करे। सब को जोड़ कर उत्तर कहे परन्तु यह भी ज्ञात रहे कि प्रश्न कर्ता चार वर्ण से अधिक वर्णों का प्रश्न करे तब उत्तर-दाता की सफलता होती है। चार वर्णों से कम वर्ण के प्रश्न का उत्तर अति सुगम है : जैसे किसी ने ६ वर्ण और दश वर्ण की संख्या जानने का प्रश्न किया उसके समाधान का प्रकार :



## निम्न प्रकट वर्ण लुप्त संख्या का चित्र

प्रश्नाङ्क ६	६	उत्तर-	प्रश्नाङ्क	१०	उत्तर
भाग	४		भाग	४	
लब्धि	२		लब्धि	२	
सोलह-पोड़स	१६×१६		सोलह×सोलह	१६×१६	
गुणन फल	२५६		गुणन फल	२५६	
शेष	१		शेष	२	
जाने	२		जाने	४	
गुणासे	५१२	५१२	गुणासे	१०२४	१०२४

यहां ६ वर्ण की संख्या जानने का प्रश्न है। जब ६ को ४ का भाग दिया तो लब्धि २ आए फिर दो के दो पोड़स किये १६-१६ उसको परस्पर गुणे तब गुणनफल २५६ और पूर्व ६ को चार का भाग करते समय शेष १ बचा उसको दो मानकर पूर्व गुणन फल २५६ के साथ गुणा करने पर ५१२ आया वही उत्तर है। ऐसे ही एकादश वर्ण के प्रश्न में भी क्रिया करनी योग्य है।

### अथ लुप्त वर्ण प्रकट संख्या

जब कोई वर्णों को तो गुप्त रखे और संख्या को प्रकट करके

प्रश्न करे कि अमुक संख्या कितने वर्णों की है तब उसको निम्न रीति से उत्तर देवे सो रीति यह है कि प्रश्न संख्या को दो का भाग करे लब्धि को फिर दो पर भाग करो । ऐसे ही इतने पर्यन्त दो पर भाग करता रहे जब पर्यन्त संख्या की समाप्ति नहीं हो और उत्तर इसका यही है जो जितने बार भाग करें उतने ही वर्णों की ही यह संख्या है !

अथ लुप्त वर्ण प्रकट संख्या निम्न चित्र देखो

प्रश्न संख्या		१२८ = ६४ = ३२ = १६ = ८ = ४ = २		उत्तर
भाग		२      २      २      २      २      २      २      ०		७

ऐसे और भी जान लेना रीति सुगम है ।

उभय लुप्त प्रश्नोत्तर मात्रा को संख्या प्रत्यय से जान लेना ।

॥ अथ समग्र संख्या प्रकार निरूपणम् ॥

जब कोई एक वर्ण से लेकर वाञ्छित वर्ण पर्यन्त सम्पूर्ण संख्या पूछे उसका समाधान यह है कि, प्रश्न कृत संख्या को द्विगुणी करके बीच में से दो घटा कर शेष समग्र संख्या है । जैसे किसी ने पञ्च वर्णों के प्रस्तार की समग्र संख्या पूछी उसको उत्तर देवे कि पञ्च वर्णों की अन्तिम संख्या ३२ को दो साथ गुणा करके दो घटाए अर्थात् ३२ दुगुणा ६४ उसमें से दो घटाए शेष ६२ बचे सोई उस प्रश्न का उत्तर है ।

तथा ही नीचे वार्षिक समग्र संख्या चित्र देखो

वर्णाङ्क	५	उत्तर	वर्णांक	६	उत्तर
संख्या	३२		संख्या	६४	
द्विगुणी	६४		द्विगुणी	१२८	
त्याग कर	६२	६२	त्याग कर	१२६	१२६

ऐसे और भी जान लेना रीति सुगम है ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे द्वितीय भागे  
द्वितीय वार्षिक संख्या प्रत्यय निरूपणं नाम तृतीय प्रकाशः ।

### चतुर्थ प्रकाशः

वर्ण सूची '३' प्रत्यय निरूपणम्

जब कोई पूछे कि किअमुक वर्णों के प्रस्तार में से आदि

लघु, अन्त लघु, आदि गुरु, अन्त गुरु, आदि अन्त गुरु तथा  
आदि लघु अन्त लघुओं के कितने रूप हैं ! इस प्रश्न के उत्तर  
का निम्न चित्र देखो ।

तथा ही

संख्या	२	४	८	१६	३२
वर्ण	५	५	५	५	५



यहां यह विचारणीय है कि जितने वर्णों का सूची प्रश्न हो उतने वर्णों को रेखा रूप लिखकर उसके शीर्ष पर संख्या अङ्क धरे वहां जो अन्तिम संख्या से पूर्व संख्याङ्क हैं उनके सम ही आदि लघु अन्त लघु तथा आदि गुरुवाले रूप हैं और अन्तिम संख्या से पूर्व तीसरी संख्या के अङ्क सम आदि अन्त गुरुओं के तथा आदि अन्त लघुओं के रूप हैं जैसे ऊपर लिखे पञ्च वर्णों के अङ्क हैं । यहां अन्तिम संख्या से पूर्व संख्या १६ है वही आदि लघु अन्त लघु तथा आदि गुरु अन्त गुरु के रूप हैं और और अन्तिम से पूर्व तीसरे स्थान पर ८ अङ्क है उस सम ही आदि अन्त लघु तथा आदि अन्त गुरुओं के रूप हैं ! ऐसे और भी जान लेना । तथा ही निम्न पञ्च वर्ण सूची चित्र ।

### देखो

पंक्तिअङ्क						
१	वर्ण	१	२	३	४	५
२	संख्या	२	४	८	१६	३२
३	आदि लघु	१	२	४	८	१६
४	अन्त लघु	१	२	४	८	१६
५	आदि गुरु	१	२	४	८	१६
६	अन्त गुरु	१	२	४	८	१६
७	आदयन्त लघु	१	१	२	४	८
८	आदयन्त गुरु	१	१	२	४	८

अथ हम वर्णों की सूची चित्र चित्रण का प्रकार कहते हैं—  
इसकी प्रथम पंक्ति में वर्ण अङ्क दूसरी पंक्ति में संख्या अङ्क तीसरी  
में शीर्षांक अर्ध करके चौथी में शीर्षांक पञ्चमी में शीर्षांक छठी  
पंक्ति में शीर्षांक सप्तम पंक्ति में आदि में एका भर कर फिर  
अनुक्रम से शीर्षांक तथा आठवी पंक्ति में शीर्षांक धरे ।

यहां सुगम रीति यह है कि जितने वर्णों की सूची ज्ञात  
करनी होवे उतने वर्णों की संख्या से अर्ध तो आदि लघु, अन्त  
लघु, आदि गुरु तथा अन्त गुरुओं के रूप होते हैं । और तत्ति  
अर्ध आदयन्त लघु के तथा आदयन्त गुरुओं के रूप होते हैं ।  
परन्तु प्रथम अङ्क को समान ही समझे । रीति स्पष्ट है जो ऊपर  
चित्र में दिखाई है ।

## ॥ अथ वार्णिक समग्र सूची प्रकार ॥

समग्र सूची जानने की युक्ति यह है कि एक वर्ण से  
लेकर जितने वर्ण पर्यन्त लघु गुरु आदि रूपों की सूची ज्ञान  
करनी हो तब अन्तिम वर्ण की संख्या में से एक घटाए शेष जो  
बचे वह उतने ही रूप आदि लघु अन्त लघु तथा आदि गुरु  
अन्त गुरु के हैं और अन्तिम संख्या से पूर्व की संख्या  
समान आदि अन्त लघु तथा आदि अन्त गुरुओं के रूप हैं । जैसे  
दो वर्णों की संख्या चार होती है उन में से एक कम किया तो  
शेष रहे तीन । वह तीन २ ही आदि लघु अन्त लघु तथा आदि  
गुरु अन्त गुरु होंगे । चार से पूर्व संख्या दो है वह दो रूप  
आदि अन्त लघु के दो ही आदि अन्त गुरु के होंगे । ऐसे और

भी सर्वत्र जानो :

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे द्वितीय भागे  
वार्षिक समग्र सूची प्रकरणम् नाम चतुर्थ प्रकाशः ।

### पाताल प्रत्यय निरूपणम्

जब कोई प्रस्तार में सर्व लघु, सर्व गुरु, तथा सर्व वर्ण का  
पता पूछें तो पाताल यन्त्र से उत्तर दो ।

### वार्षिक पाताल चित्र तथा रीति

वर्ण	१	२	३	४	५	वर्णांक
संख्या	२	४	८	१६	३२	संख्याङ्क
सर्व लघु	१	४	१२	३२	८०	छन्दाङ्क के आधे × वर्णांक
सर्व गुरु	१	४	१२	३२	८०	शीर्षाङ्क
सर्व अङ्क	२	८	२४	६४	१६०	शीर्षाङ्क × २

### वर्ण समग्र पाताल प्रत्यय चित्र

१	वर्णांक	१	२	३	४	५	वर्णांक
२	भेद	२	४	८	१६	३२	भेदांक
३	समग्र भेद	२	६	१४	३०	६२	प्रथमघरमें '२' आगे खाली घर काशीर्षांक + पहले घर का अंक
४	लघु, गुरु	१	४	१२	३२	८०	आधे छन्दांक × वर्णांक
५	समग्र लघु	१	५	१७	४६	१२८	प्रथमघरमें '१' आगे खाली घर के आदि + शीर्षांक
६	सर्वाङ्क	२	८	२४	६४	१६०	चौथी पङ्क्ति के दुगुणे
७	समग्र अङ्क	२	१०	३४	८८	२५६	पांचवी पङ्क्ति की तरह

इति द्वितीय भागे पाताल प्रत्यय निरूपणम् नाम पंचम प्रकाशः



## अथ वर्णिक पंचम नष्ट प्रत्यय प्रकार निरूपणम् नाम पंचम प्रकाशः

जब कोई पूछे कि अमुक वर्णों के प्रस्तार में से अमुक रूप कौन सा है उस प्रष्टा को इस नष्ट रीति से उत्तर दो । जितने वर्णों के प्रस्तार में से प्रश्न हो वे उतने ही लघु अङ्क रेखा रूप से रखकर उसके ऊपर संख्या इस रीति से रखे जो प्रथम ऊपर एकांक फिर दुगुणी २ अनुक्रमता से । अन्तिम संख्या का दुगुणी कके बिना अङ्क रेखा रूप कर रखे उसमें से प्रश्न अङ्क घटा कर शेष को संख्या अङ्क साथ सम करे जो सम होवे सो संख्या के नीचे का अङ्क गुरु हो जाता है तब रूप यथार्थ सिद्ध हो जायगा जैसे किसी ने पूछा कि पंच वर्णों के प्रस्तार में से मप्तम रूप कौन सा है उसको इस प्रकार से उत्तर दिया कि लघु वर्ण रेखा रूप ऊपर संख्या ऐसे रखे । अन्तिम संख्या

$$1 \quad 2 \quad 4 \quad = \quad 16$$

$$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 032$$

३२ से ७ अङ्क न्यून करे तब शेष बचे २५ उसके साथ १६ से ८ और १ सम हुए तब वह गुरु होकर यह ५ । । ५ ५ रूप सिद्ध हुआ यही उत्तर है ।

यथा पांच वर्ण प्रस्तार में सप्तम रूप कौन सा  
है तथा निम्न चित्र देखो

संख्या	१	२	४	८	१६	
वर्ण	।	।	।	।	।	०३२
प्रश्नांक				७		
घटाए				३२-७=२५		
शेष				४		
समांङ्क			१	८	१६	
सहीरूप			५	।	५	५
उत्तर			५	।	५	५

ऐसे और भी जान लेना, यहां रीति मात्र जनाई है और दूसरी सुगम रीति यह है कि जब कोई पूछे कि अमुक वर्णों के प्रस्तार में से अमुक रूप कौन सा है तब विचारणीय है जो प्रश्न विषम वर्ण का हो तो गुरु रेखा रूप वर्ण लिखे और यदि प्रश्न सम वर्ण का हो तब लघु रेखा रूप वर्ण लिखे फिर उस प्रश्न अङ्क संख्या को आधा २ कर के विचारे यदि विषम हो तो गुरु लिखे यदि सम हो तो लघु लिखे। और जहां अर्ध विषम हो तहां एक और मिला के आधा करे। ऐसे करते करते जब वर्णों की संख्या पूरी हो तब समाप्ति करे जैसे किसी ने पूछा कि पंच वर्णों के प्रस्तार में से ११ वां रूप कैसे है तब उस प्रश्न को विषम होने से गुरु रेखा रूप ५ धरे फिर उसमें एक और मिला के १२ करे फिर अर्ध करने से सम ६ आए फिर

लघु वर्ण रेखा रूप लिखा फिर ६ को अर्ध करने से ३ विषम रूप आए फिर एक गुरु रेखा रूप ५ वर्ण लिखा फिर ३ विषम में एक और मिलाया तो चार हुए उस का अर्ध करने पर तो दो सम आए तो लघु वर्ण रेखा रूप लिखो फिर दो का अर्ध करने से एक विषम आया तो एक गुरु वर्ण लिखने से यह = ५ । ५ । ५ स्वरूप सिद्ध हुआ । और जहाँ प्रश्न संख्या अल्प होवे और स्वरूप वर्ण अधिक होवे जैसे किसी ने पूछा कि पंच वर्णों के प्रस्तार में से तृतीय रूप कैसे है उस के प्रश्न के वर्ण के तीन अल्प हैं और पंच वर्ण प्रस्तार वाले अधिक हैं यद्यपि तीन विषम होने से एक गुरु वर्ण रेखा रूप ऐसा ५ लिखे फिर इसमें एक और मिलाकर चार करके अर्ध करे तब दो सम होने से एक लघु '।' लिखा फिर दो को अर्ध किया तब एक विषम आने से एक गुरु लिखा यद्यपि प्रश्न संख्या समाप्त हो चुकी है तथापि जब पर्यन्त प्रश्न कृत रूप सिद्ध नहीं होवे उतने पर्यन्त वही वर्ण धर्ता रहे जिस पर प्रश्न कृत संख्या समाप्त हुई है । जैसे पूर्वोक्त प्रश्न की संख्या एक विषम से समाप्ति होने से दो गुरु वर्ण और लगाए अब यह ५ । ५ ५ ५ रूप सिद्ध हुआ । और अधः से ऊर्ध्व प्रस्तार का नष्ट प्रकार भी इस से भिन्न नहीं है ।

अथ वाणिक स्थान विपर्यय नष्ट प्रकार निरूपणम् इस पूर्वोक्त नष्ट प्रकार से इस स्थान विपर्यय नष्ट प्रकार का इतना ही भेद है जो पूर्वोक्त नष्ट प्रकार में तो संख्या अङ्क बाँए से



दाएं ओर को लगाए थे । और इस स्थान विपर्यय नष्ट प्रकार के संख्यांक दाएं से बाएं ओर को लगाए जाते हैं और सर्व रीति समान है ।

तथा ही नीचे पंच वर्णों के प्रस्तार में सप्तम रूप प्रश्न चित्र देखो

संख्या	१६	=	४	२	१
वर्ण	३२				
प्रश्नांक			७		
घटाए		३२—७			
शेष		२५			
समांङ्क	१६	=		१	
सहीरूप	५५	५		उत्तर	

और वर्ण अथः से ऊर्ध्वस्थान विपर्यय नष्ट प्रकार भी इस नष्ट प्रकार से किंचित मात्र भिन्न नहीं है । इसलिए हमने भिन्न प्रकार लिखी नहीं ।

इति वार्णिक पंचम नष्ट प्रत्यय प्रकार निरूपणम् नाम पंचम प्रकाशः ।

अथ वार्णिक षष्ठ उद्दिष्ट प्रत्यय प्रकार निरूपणम् नाम षष्ठ प्रकाशः

जब कोई प्रकट रूप को लिखकर पूछे कि यह रूप कितना है। तब उद्दिष्ट रीति से उत्तर देवे यथा प्रष्टा ने जो रूप लिखा है उसके सिर पर एक दो चार आदिक संख्या अङ्क धर के पुनः लघु शीर्षांक जोड़ कर एक और मिला कर उत्तर देवे।

( चार वर्णों के प्रस्तार में से नीचे वर्ण उद्दिष्ट चित्र )

प्रश्न	५ ५ । ५	उत्तर
संख्या	१ २ ४ ८	
वर्ण	५ ५ । ५	
जोड़	४+१	५

पनः दूसरी रीति यह है—कि जो पूर्वोक्त प्रश्न पर संख्या के अंक लिखे परन्तु इसमें इतना भेद है—जो कि इसमें गुरुओं के शीर्षांक जोड़ कर अन्तिम पूर्ण संख्या में से घटा कर शेष बचे सोई उत्तर है जैसे चार वर्णों के प्रस्तार में से यह ५ ५ ५ । रूप कितना है अब उसका उत्तर यह है कि इसके सिरे पर

१ २ ४ ८

संख्या यह ५ ५ ५ । ० १६ है और अन्त में १६ पूर्ण संख्या धरी है इसमें गुरु शीर्षांक १ २ ४ मिल के ७ हुए उसको अन्तिम पूर्ण संख्या १६ में से निकाले तो बचे ९ है सोई उत्तर है।

## (चार वर्णों के प्रस्तार का वर्ण उद्दिष्ट चित्र)

अङ्क	प्रस्तार	प्रश्न	संख्या	रूप	जोड़	घटे	शेष	उत्तर
१	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	१ २ ४ ८	५ ५ ५ ५	१ + २ + ४ = ७	१६ - ७	६	६
२	५ ५ ५ ५							
३	५ ५ ५ ५							
४	५ ५ ५ ५							
५	५ ५ ५ ५							
६	५ ५ ५ ५							
७	५ ५ ५ ५							
८	५ ५ ५ ५							
९	५ ५ ५ ५							
१०	५ ५ ५ ५							
११	५ ५ ५ ५							
१२	५ ५ ५ ५							
१३	५ ५ ५ ५							
१४	५ ५ ५ ५							
१५	५ ५ ५ ५							
१६	५ ५ ५ ५							

### वर्णोद्दिष्ट चित्र तीसरा प्रकार

प्रश्न	संख्या	रूप	उत्तर
५ ५ ५ ५	१ १ ६ ३ २	५ ५ ५ ५	१ १
५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५

पुनः वर्ण उद्दिष्ट की तृतीय प्रकार । जब प्रश्न करत प्रकट रूप लिख कर पूछे तब अन्त लघु से संख्या धरनी आरम्भ करे सो लघु शीघ्र पर दो अङ्कों धरे आगे दुगुणी दुगुणी करके धरे परन्तु गुरु के सिर से दुगुणी में से एक त्याग के धरे ऐसे करते करते अन्तिम संख्या जो है वही उत्तर है तथा ही ऊपर वर्णोद्दिष्ट चित्र ।



यह यहाँ विचार है जिस प्रश्न का यह = 5 । 5 ।  
 रूप है उसके सिर पर ऐसे ११ ६ ३ २  
 संख्या +5।5।

लाई है जो अन्तिम लघु के सिर पर २ धर के फिर दो दूने  
 चार करे आगे गुरु रूप होने से चारों में से एक घटाकर  
 तो बाकी ३ धरे फिर तीन दुगणी ६ करे सो आगे लघु अंक  
 होने से घटे नहीं सोई धरिया फिर ६ दुगणी १२ आगे गुरु  
 अङ्क देख कर एक घटा के बाकी ११ धरे और प्रस्तार का  
 रूप समाप्त होने से सोई ११ वां रूप ही उत्तर है । ऐसे और  
 भी जान लेना ।

और वार्षिक अधः से उर्ध्व प्रस्तार का उद्दिष्ट भी इस  
 पूर्वोक्त उद्दिष्ट से भिन्न नहीं है ।

अथ वार्षिक स्थान विपर्यय उद्दिष्ट प्रत्यय प्रकार निरूपणम्  
 पूर्वोक्त उद्दिष्ट से स्थान विपर्यय उद्दिष्ट में केवल इतना  
 ही भेद है जो इसके अङ्क दाएं से बाएं ओर को लगाएं हैं  
 और लघु सिर के अङ्क जोड़ कर एक और मिलाके वही  
 उत्तर आवेगा । तथा ही नीचे चित्र देखो

		उत्तर
प्रश्न	5 । 5 ।	
संख्या	८ ४ २ १	
रूप	5 । 5 ।	
जोड़	४+१+१	६

ऐसे ही द्वितीय प्रकार के उदिष्ट को भी जान लेना । जो दाएं से बाएं ओर को अङ्क धरने की रीति है । वृद्धि भय वशते हमने चित्र नहीं लिखा रीति भी अति सुगम है । और तीसरे उदिष्ट का प्रकार भी किंचित विलक्षण है जो इसके संख्या अङ्क भी पूर्वोक्त उदिष्ट से किंचित मात्र भिन्न है । केवल बाएं से दाएं ओर को अङ्क धरने की विशेषता है । शेष रीति समान है । इसलिए हमने उदिष्ट चित्र नहीं लिखा ।

इति वर्णिक षष्ठ उदिष्ट प्रत्यय प्रकार निरूपणम् नाम षष्ठ प्रकाशः ।

अथ वर्णिक सप्तम मेरु प्रत्यय प्रकार निरूपणम् नाम सप्तम प्रकाशः

इसकी प्रथम पंक्ति में दो घर करे फिर तिसके नीचे एक घर प्रत्येक पंक्ति में बढ़ावे जितने वर्णों का मेरु करना हो उतने ही घर करे उनके दोनों ओर कोने करे मात्रिक साङ्ग मेरु के समान तिसमें अङ्क भरने की यह रीति है जो कि प्रथम मेरु के दोनों ओर एके अंक लिखे फिर मध्य के शून्य घर शीर्ष के दो दो अंक जोड़ जोड़ के नीचे को भरता चले परन्तु एक एक पूर्व का अंक भी साथ मिलाता जाए तिरछे ढङ्ग से सो जब तक मेरु के शून्य घर सारे नहीं भर जाते तब पर्यन्त पूर्वोक्त रीति करे अर्थात् = ऊपर से भर भर के फिर पंक्ति दो का जोड़ जोड़ के नीचे लिखे सो जोड़ के अंक अपनी अपनी पंक्ति के सम वर्णक प्रस्तार में सम्पूर्ण भेद के सूचक जानो जैसे आगे चित्र भी लिखा है ।

# अथ निम्न अष्ट वार्णिक मेरु चित्र देखो

वर्ण		संख्या
१	१ १	२
२	१ २ १	४
३	१ ३ ३ १	८
४	१ ४ ६ ४ १	१६
५	१ ५ १० १० ५ १	३२
६	१ ६ १५ २० १५ ६ १	६४
७	१ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १	१२८
८	१ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १	२५६

अब वर्णिक मेरु वाचने की रीति यह है

जितने वर्णों का प्रस्तार हो उतने ही गुरुओं का प्रथम रूप होता है । और पुनः एक लघु प्रत्येक घर में अधिक होता जाएगा सारी पंक्ति में अन्त पर्यन्त यही संकेत है जैसे एक वर्ण के प्रस्तार में से एक गुरु का १ रूप है और एक लघु वाला भी एक ही रूप है । और दो वर्णों के प्रस्तार में से दो गुरु का एक रूप है एक २ लघु वाले दो रूप हैं सारे चार



रूप हैं। और तीन वर्णों के प्रस्तार में से दो गुरु का एक रूप है। एक एक लघु वाले तीन रूप हैं, दो दो लघु वाले भी तीन रूप हैं। और तीन लघु वाला एक रूप है सारे मिल के ८ रूप हुए। और चार वर्णों के प्रस्तार में से चार गुरुओं वाला एक रूप है, एक एक लघु वाले चार रूप हैं, दो दो लघु वाले ६ रूप हैं, और तीन तीन लघु वाले चार रूप हैं। चार लघु वाला एक रूप है सारे जोड़ के १६ रूप हैं। ऐसे ही आगे भी जान लेना और दूसरी रीति वाचने की यह है।

कि जितने वर्णों का प्रस्तार हो उतने ही लघु वर्णों का प्रथम रूप होता है और पुनः एक एक गुरु प्रत्येक घर में अधिक अधिक होता जायगा सारी पंक्त में अन्त पर्यन्त यहां नियम है जैसे कि एक वर्ण के प्रस्तार में से एक लघु का एक रूप है और एक गुरु वाला भी एक रूप है सारे मिलके दो हुए। दो वर्णों के प्रस्तार में से दो लघु वाला एक रूप हैं, एक एक गुरु वाले दो रूप हैं दो गुरु वाला एक रूप है सारे मिलके चार रूप हुए। तीन वर्णों के प्रस्तार में से तीन लघु वाला एक रूप है और एक एक गुरु वाले तीन रूप हैं। दो दो गुरु वाले भी तीन रूप हैं तीन गुरु वाला एक रूप है सारे मिलके ८ रूप हुए। चार वर्णों के प्रस्तार में से चार लघु वाला एक रूप हैं। एक एक गुरु वाले चार रूप हैं, दो दो गुरु वाले छः रूप हैं, तीन तीन गुरु वाले चार रूप हैं चार गुरु वाला एक

रूप हैं सारे भिन्नके १६ रूप हुए । ऐसे और भी सारे मेरु में जान लेना । और दाएं से बाएं वाचने की रीति समान हैं ।

### अथ शौन्ध मेरु चित्र विचार

पहले शौन्ध मेरु चित्र का विचार सुनिए शौन्ध मेरु भासाङ्ग मेरु के समान ही है कुछ भेद हैं जो कि इसके नीचे एक तरफ हैं और भरने की रीति भी भिन्न है जो पहले ऊपर से नीचे को एके अङ्क नीचे को मिला मिला के धरे पुनः वही अङ्क पुनः पुनः मिला के एक अन्त का अङ्क—छोड़ कर सभी को भरे पुनः नीचे सभी को जोड़ कर के धरे जैसे आगे मेरु को शौन्ध में नीचे लिखा है अष्ट वर्ण के शौन्ध मेरु के प्रथम खण्ड का जोड़ ८ लघु का सूचक है और दूसरे खण्ड का जोड़ ३६ रूप एक एक गुरु के सूचक हैं तीसरे खण्ड का जोड़ ८४ रूप दो दो गुरु के और चौथे खण्ड का जोड़ १२६ रूप चार चार गुरु का है । पष्ठ खण्ड का जोड़ ८४ पांच पांच गुरु का पुनः ३६ रूप ६-६ गुरु का है पुनः सात सात गुरु का पुनः एक रूप सर्व गुरु का जानो भाव यह है कि ८ गुरु का यह अष्ट वर्ण के प्रस्तार का विचार है अब हम शौन्ध मेरु का चित्र लिखते हैं ।

## ॥ अथ शौन्ध मेरु चित्र प्रदर्शन ॥

बाए' शौध जोड़ २								१	१
जोड़ ४								१	२ १
८								१	३ ३ १
१६								१	४ ६ ४ १
३२								१	५ १० १० ५ १
६४								१	६ १५ २० १५ ६ १
१२८								१	७ २१ ३५ ३५ २१ ७ १
२५६								१	८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ १
नीचे जो :— १ ६ ३६ ८४ १२६ १२६ ८४ ३६ ८									





# ॥ अथ दाई ओर का शौन्ध मेरु चित्र प्रदर्शन ॥

यथा=										जोड़
१	१									२
१	२	१								४
१	३	३	१							८
१	४	६	४	१						१६
१	५	१०	१०	५	१					३२
१	६	१५	२०	१५	६	१				६४
१	७	२१	३५	३५	२१	७	१			१२८
१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१		२५६
८	३६	८४	१२६	१२६	८४	३६	८	१		नीचे जोड़

यह शौन्ध मेरु साङ्ग मेरु की तरह भी वाच सकते हैं ।  
 और बोध भी उसके समान होता है, जो साफ ओर का आदि  
 घर सर्व लघु का सूचक है और द्वितीय आदि घर एकादिक गुरु  
 के सूचक हैं । और विषम ओर का आदि घर तो सर्व गुरु का  
 सूचक है और द्वितीय आदि घर एकादिक लघु के सूचक हैं ।

॥ शौन्ध मेरु समाप्तम् ॥

## ॥ अथ खंड मेरु कथनम् ॥

अब हम पाठकों के लावव के लिए खण्ड मेरु को कहते हैं:—जितने वर्णों की पान्ती देखनी हो उतने वर्णों से एक अधिक वर्ण रखे पुनः अन्तिम वर्ण को आदि के वर्ण साथ मिलाते हुये नीचे लिखते रहो । पर शुरु का वर्ण नहीं मिलावे । और एक एक बार मिलाकर छोड़ देवे तिसको शुद्ध जाने सो प्रश्न की पान्ति बन जावेगी ।

१	१	१	१	१	१
१.	५.	४	३	२	१
१.	५.	१०.	६	३	१
१.	५.	१०.	१०.	४	१
१.	५.	१०.	१०.	५.	१

जैसे किसी ने मेरु की पञ्चम पान्ति पूछी तब छः एके अंक धरे सो ऐसे होवें—पुनः जोड़े तो दूसरी पांति की तरह हैं, पुनः मिलाए तब तीसरी सम, पुनः मिलाए तब चौथी सम और पुनः शोधे तब पांचवी सम हुए । इस प्रकार शोधने से मेरु खण्ड की पान्ति बन जाती है । नुक्तों के अर्थात् अनुस्वारों के निशान शुद्ध हुए के हैं ।

ऐसे ही जितने वणों के खण्ड मेरु की इच्छा हो उतने ही वणों का निकालकर देखो रीति सुगम है। इसलिए हमने विस्तार पूर्वक नहीं लिखी।

इति मेरु प्रत्यय निरूपणं नाम सप्तम प्रकाशः

अथ वार्णिक अष्टम पताका प्रत्यय प्रकार निरूपणम्

नाम अष्टम प्रकाशः

पताका नाम ध्वजा का है जैसे कि वस्त्र पर की हुई चित्रकारी सब के दृष्टिगोचर होती हैं—तैसे ही यह—पताका भी मेरु में कहे जो एक दो दो व तीन तीन गुरु लघु के स्थानों के दृष्टि गोचर कराती है। इसके रचना करने की रीति यह है:—

जो प्रथम तीन पंक्ति करके उन में घर करे जितने वणों की पताका करनी हो उसमें एक घर अधिक करे तिसकी प्रथम पान्ति में वाई ओर को क्रमशः अङ्क धरे प्रथम घर में तो शून्य पुनः एकादिक धरे जितने वणों की रचना करनी हो। और दूसरी पान्ति में मेरु की पान्ति के अङ्क धरे और तीसरी पान्ति में एक दो चारादिक संख्या अंक धरे। नीचे मेरु की पान्ति के अंकों समान धर कर के मात्रिक पाताका के समान भरे अर्थात् अन्तिम संख्या में से एक २ अंक घटा के मेरु की पंक्ति के नीचे के प्रथम घर भरे। पुनः दो दो घटा के द्वितीयादि भरे। मात्रिक पाताका में हमने खोलकर लिखा है वहां से जान लेना।



## निम्न पंच वर्ण पताका चित्र देखो

५	४	३	२	१	०
१	५	१०	१०	५	१
१	२	४	८	१६	३२
१	२	४	८	१६	
	३	६	१२	२४	
	५	७	१४	२८	
	६	१०	१५	३०	
	११	११	२०	३१	
		१३	२२		
		१८	२३		
		१६	२६		
		२१	२७		
		२५	२६		

इस पताका के नीचे घरों में जो अंक हैं वह वर्ण प्रस्तार के रूपों के स्थानों के बोधक हैं।

और पाताका के वाचने का प्रकार यह है:—

आदि घर को छोड़कर अग्रिम गृहावली के घरों के अंक एक २ गुरु के बोधक हैं और द्वितीय गृहावली के घरों के अंक

दो दो गुरु स्थानों के सूचक है ऐसे ही तीसरी चौथी आदि गृहा-  
वली के घरों के अङ्क तीन २ चार ३ गुरु आदि के बोधक है ।  
और एक एक गुरु अधिक होना जायगा और जब वाएँ से दाएँ  
ओर को पढ़े तब आदि घर को छोड़ प्रत्येक गृहावली एक दो  
तीन चारादिक लघु वर्णों की सूचक हैं । और गृहावलियों के  
अङ्क प्रस्तारों के स्थानों के सूचक है ।

इति वाणिक पताका अष्टम प्रत्यय प्रकार निरूपणम् नाम

अष्टम प्रकाशः

अथ नवम् मर्कटी प्रकार निरूपणम् नाम नवम् प्रकाशः

इस मर्कटी द्वारा ही वर्णों के छन्द भेद और लघु गुरु  
आदि अन्त रुप और कला पिण्डादिक सर्व का ज्ञान होता है ।

अब नीचे पंच वर्ण साधारण मर्कटी चित्र देखो

पान्त्याङ्क

१	वर्ण		१	२	३	४	५
२	भेद	रुप	२	४	८	१६	३२
३	आदि गुरु	५०	१	२	४	८	१६
४	आदि लघु	१०	१	२	४	८	१६
५	अन्त गुरु	०५	१	२	४	८	१६
६	अन्त लघु	०१	१	२	४	८	१६
७	आदि अन्त गुरु	५०५	१	१	२	४	८
८	आदि अन्त लघु	१०१	१	१	२	४	८
९	आदि गुरु अन्त लघु	५०१	०	१	२	४	८
१०	आदि लघु अन्त गुरु	१०५	०	१	२	४	८
११	सर्व गुरु रुप	५	१	१	१	१	१
१२	सर्व लघु रुप	१	१	१	१	१	१

अब पञ्च वर्ण साधारण मर्कटी चित्र चित्रण प्रकार देखो  
 इस मर्कटी की प्रथम पान्ति में वर्णांक धरे । द्वितीय पान्ति  
 में भेदाङ्क धरे । तृतीय पान्ति में शीर्षांक को आधा करके धरे ।  
 चौथी पान्ति में शीर्षांक धरे पञ्चमी पान्ति में भी शीर्षांक  
 धरे, षष्ठी पान्ति में भी शीर्षांक धरे, सप्तम पान्ति में आदि  
 एका धर कर पुनः अनुक्रमता से शीर्षांक धरे । और आठवीं  
 पान्ति में भी शीर्षांक धरे, नौमी पान्ति में आदि एके के नीचे  
 शून्य पुनः शीर्षांक धरे । १०वीं पान्ति में शीर्षांक धरे । और  
 ग्यारहवीं पान्ति में सर्व एके ही धरे । तैसे ही बारहवी पान्ति में  
 भी एके ही धरे ।

अब मर्कटी तात्पर्य कहते हैं:—

यह मर्कटी केवल पञ्च वर्णों के प्रस्तार के आदि अन्त गुरु  
 लघु आदिक रुपों को सूचन करती है । अन्य भाव स्पष्ट है ।

अब पञ्च वार्षिक भाव गर्भित साधारण चित्र  
 देखो

पान्त्याङ्क						
१	वृत्	१	२	३	४	५
२	भेद	२	४	८	१६	३२
३	आदि गुल अन्त गुल	१	२	४	८	१६
४	आदि अन्त गुल	१	१	२	४	८
५	गाद्यन्त लो लाद्यन्त गो	०	१	२	४	८
६	सर्व गुल	१	१	१	१	१



इस मर्कटी में अङ्क धरने की रीति यह है:—जो प्रथम पान्ति में वर्णाङ्क धरे । और द्वितीय पान्ति में भेदाङ्क धरे और तीसरी पान्ति में आदि एका पुनः शीर्षाङ्क धरे, चौथी पान्ति में आदि में एका धर कर पुनः शीर्षाङ्क धरे, पञ्चमी पान्ति में एकांक के नीचे शून्य धर कर पुनः शीर्षाङ्क धरे । और ६वीं पान्ति में सर्व एके अङ्क ही धरे ।

इसमें विशेष विचार यह है:—जो यह पञ्च वर्ण की साधारण मर्कटी है । इस मर्कटी में पूर्वोक्त मर्कटी से किञ्चित् मात्र भी अर्थ में विलक्षणता नहीं है किन्तु लाघव होने से गौरवका अभाव है । जो विलक्षणता है सो भी चित्र और पदों में है सो इसको प्रकट करते हैं—भाव गर्भित कहिए कि पूर्वोक्त मर्कटी का भाव तो प्रकट है । और इस मर्कटी का भाव गर्भ विषे है । तथा ही—जो इस मर्कटी की सारी पष्ट पान्ति है इसकी प्रथम पान्ति में वृत्त—भाव वर्ण है और दूसरी पंक्ति में भेद—संख्या के अङ्क हैं । जिनके अर्थ यह है कि एक वर्ण के प्रस्तार भेद दो । दो वर्णों के प्रस्तार भेद चार, तीन वर्णों के प्रस्तार भेद ८ हैं ऐसे और भी जान लेना ।

और तीसरी पान्ति के आदि में आदि गुल तथा अन्त गुल पदों का यह अर्थ है—कि इस तीसरी पान्ति में गु—तो गुरु का सूचक है और ल लघु वर्ण का सूचक है अर्थ यह—कि इस पान्ति में आदि गुरु से आदि लघु तथा अन्त गुरु से अन्त लघु के रूप आवेंगे जैसे कि एक वर्ण के प्रस्तार में से आदि गुरु का एक

रुप, दो वर्णों के प्रस्तार में से आदि गुरु के दो रुप, तीन वर्णों के प्रस्तार में से आदि गुरु के चार रुप, चार वर्णों के प्रस्तार में से आदि गुरु ८ रुप हैं और तथा पञ्च वर्णों के प्रस्तार में से आदि गुरु के १६ रुप हैं। एवं इतने ही आदि लघु के इतने इतने ही अन्त गुरु के तथा इतने ही अन्त लघु के रुप हैं।

और मर्कटी की चौथी पान्ति के आदि में जो आदि अन्त गुल पद है इसके यह-अर्थ है कि इस पान्ति के अङ्क आदि अन्त गुरु के और आदि अन्त लघु रुपों के सूचक है और पञ्चम पान्ति के आदि में गादयन्त लो पद का यह अर्थ है कि इस पञ्चम पान्ति के अङ्क आदि गुरु एवं अन्त लघु के सूचक हैं। और लाद्यन्त गो पद का यह अर्थ है कि लघु आदि अन्त गुरु के सूचक है और षष्ठम पान्ति के आदि पद सर्व गुल-का यह अर्थ है कि इस षष्ठम पान्ति के अङ्क सर्व गुरु और सर्व लघु रुपों के बोधक है। सो सर्व प्रस्तारों में सर्व गुरु का एक एक रुप ही सर्व लघुओं का होता है। यह रीति वर्ण मर्कटी में सर्वत्र जान लेनी।

अब हम समग्र मर्कटी को कहते हैं :—

अर्थ यह है कि एक वर्ण से लेकर इष्ट वर्ण पर्यन्त सारे कितने भेद हैं कितने आदि गुरु के रुप हैं जो आदि अन्त पर्यन्त सर्व को ज्ञात करावें वही ही समग्र मर्कटी कही है। जैसे एक वर्ण प्रस्तार में से आदि गुरु का एक, दो वर्णों के प्रस्तार में से आदि गुरु के दो रुप हैं और सारे तीन रुप हैं और तीन वर्णों के प्रस्तार



में से आदि गुरु के चार रूप हैं और सारे सात रूप हैं और चार वर्णों के प्रस्तार में से आदि गुरु के आठ रूप हैं और सारे १५ रूप हैं ऐसे और भी आदि लघु आदिक जान लेने और इस मर्कटी प्रकरण की समाप्ति में हम एक सुगम मर्कटी का चित्र भी लिखेंगे। जिस से पूर्व मर्कटीयों का ज्ञान सुगम रीति से हो जाएगा।

## अब पंच वर्ण साधारण समग्र मर्कटी चित्र देखो

पान्त्याङ्क							
१	वृत्	१	१	२	३	४	५
२	भेद		२	४	८	१६	३२
३	समग्र भेद		२	६	१४	३०	६२
४	आदि गुरु	५०	१	३	७	१५	३१
५	आदि लघु	१०	१	३	७	१५	३१
६	अन्त गुरु	०५	१	३	७	१५	३१
७	अन्त लघु	०१	१	३	७	१५	३१
८	आदि अन्त गुरु	५०५	१	२	४	८	१६
९	आदि अन्त लघु	१०१	१	२	४	८	१६
१०	आदि गुरु अन्त लघु	५०१	०	१	३	७	१५
११	आदि लघु अन्त गुरु	१०५	०	१	३	७	१५
१२	सर्व गुरु रूप	५	१	२	३	४	५
१३	सर्व लघु रूप	१	१	२	३	४	५



इस मर्कटी की प्रथम पान्ति में वर्णांक धरे द्वितीय पान्ति में भेदांक धरे । तीसरी पान्ति में शून्य घर के आदि और शीर्षांक जोड़ कर धरे । चौथी पान्ति में शीर्षाङ्क को आधे करके धरे, पञ्चवीं पान्ति में शीर्षांक धरे ६ और ७ पान्ति में भी अनुक्रम से शीर्षांक धरे । षष्ठी पान्ति में शून्य घर के शीर्षांक में से तिसके आदि घर के अंक निकाल के बाकी धरे । ७वीं पान्ति में केवल शीर्षांक धरे । १०वीं पान्ति में आदि शून्य पूनः खाली के आदि घर का और शीर्षांक जोड़ कर धरे । ११वीं पान्ति में शीर्षांक धरे । १२वीं पान्ति में अनुक्रम से एक दो तीनादिक अंक धरे । १६वीं पान्ति में भी शीर्षांक धरे ॥

इति

इस मर्कटी के सम्पूर्ण घरों के अंक से समग्र स्वरूपों का ज्ञान होता है और रीति सुगम है अतः हमने लिखी नहीं ।

अब पञ्च वार्षिक साधारण समग्र भाव गर्भित मर्कटी चित्र देखो

पान्त्याङ्क						
१	वृत्त	१	२	३	४	५
२	भेद	२	४	८	१६	३२
३	समग्र भेद	२	६	१४	३०	६२
४	आदि गुल अन्त गुल	१	३	७	१५	३१
५	आदि अन्त गुल	१	२	४	८	१६
६	गाद्यन्त लो लाद्यन्त गो	०	१	३	७	१५
७	सर्व गुल	१	२	३	४	५

इस मर्कटी की प्रथम पान्ति में तो वर्णांक है और दूसरी पान्ति में भेदांक धरे हैं। और तीसरी पान्ति में शून्य धरके आदि अंक और शीर्षांक जोड़ कर धरे। चौथी पान्ति में शीर्षांक का आधा करके धरे। पञ्चमी पान्ति में शीर्षांक में से उस शीर्षांक के आदि का अंक निकाल कर धरे। षष्ठी पान्ति में आदि में तो शून्य पुनः शून्य धर के आदि का और तिसके शीर्षांक धरे व आदि में शून्य पुनः चौथी पान्ति के अंक धरे। और ७वीं पान्ति में एकादिक अंक अनुक्रम से धरे

### मर्कटी में कठिन शब्दों के अर्थ

समग्र भेद—एक वर्ण के प्रस्तार से लेकर इष्ट वर्ण पर्यन्त सम्पूर्ण भेद। आदि गुल—आदि गुरु एवं आदि लघु—अन्त गुल—अन्त गुरु तथा अन्त लघु। अद्यन्त आदि और अन्त। गुल—गुरु लघु। इत्यादि द्वितीय मर्कटी के अर्थ से ही ज्ञान लेने।

॥ इति ॥

# अव निम्न पंच वर्णं महान् मर्कटी स्पष्ट चित्र देखो

१	वृत्त		१	२	३	४	५
२	भेद		२	४	८	१६	३२
३	समग्र भेद		२	६	१४	३०	६२
४	आदि गुरु	८०	१	२	४	८	१६
५	आदि लघु	१०	१	२	४	८	१६
६	अन्त गुरु	०८	१	२	४	८	१६
७	अन्त लघु	०१	१	२	४	८	१६
८	आदि अन्त गुरु	८०८	१	१	२	४	८
९	आदि अन्त लघु	१०१	१	१	२	४	८
१०	आदिलघु अन्तगुरु	१०८	०	१	२	४	८
११	आदिगुरु अन्तलघु	८०१	०	१	२	४	८
१२	सर्व गुरु रूप	८	१	१	१	१	१
१३	सर्व लघु रूप	१	१	१	१	१	१
१४	सर्व गुरु अङ्क		१	४	१२	३२	८०
१५	सर्व लघु अङ्क		१	४	१२	३२	८०
१६	सर्व अङ्क		२	८	२४	६४	१६०
१७	मात्रा		३	१२	३६	९६	२४०
१८	पिण्ड		१११	६	१८	४८	१२०



## अथ निम्न पंच वर्ण महां मर्कटी चित्र चित्रण प्रकार

इस मर्कटी की प्रथम पान्ति में वर्णाङ्क धरे और द्वितीय पान्ति में संख्याङ्क धरे । और तासरी पान्ति में दूसरे अङ्क के नीचे दो अङ्क धर के पुनः शून्य घर के आदि का और शून्य घरके सिरका अङ्क दोनों तिरछे अङ्क जोड़ कर धरे चौथी पान्ति में भेदांक का आधा करके धरे । पंचम पान्ति में शीर्षाङ्क धरे । षष्ठम पान्ति में शीर्षाङ्क धरे । सप्तम में भी शीर्षाङ्क धरे । अष्टम पान्ति के आदि में एक अंक पुनः शीर्षाङ्क अनुक्रम से धरे । नवम् पान्ति में भी शीर्षाङ्क धरे । दशम पान्ति में एकाङ्क नीचे शून्य पुनः शीर्षाङ्क धरे । ग्यारहवीं पान्ति में शीर्षाङ्क ही धरे । और १२वीं पान्ति में सर्व एके ही धरे । १३वीं पान्ति में शीर्षाङ्क ही धरे । और १४वीं पान्ति में वर्णाङ्क को ४ पान्ति से गुणा कर के धरे । और पंचदशम् पान्ति में शीर्षाङ्क ही धरे । सोलहवीं पान्ति में शीर्षाङ्कों को दुगुणा कर के धरे । ११वीं पान्ति में १५वीं और १६वीं पान्ति के अंक जोड़ कर धरे । और १८वीं पान्ति में शीर्षांक अर्ध कर के धरे

यहां अन्तिम पान्ति में एक के साथ जो दो रेखाएं हैं सो अर्थ पिएड का निशान हैं । और पिएड दो मात्रा का माना जाता है । अन्य अर्थ स्पष्ट है ।

अथ निम्न पंचवर्ण भाव गर्भित महां मर्कटी  
चित्र देखो

पान्त्याङ्क						
१	वृत्त	१	२	३	४	५
२	भेद	२	४	८	१६	३२
३	समग्रभेद	२	६	१४	३२	६४
४	आदिगुल, अन्तगुल	१	२	४	८	१६
५	आदि अन्त गुल	१	१	२	४	८
६	गाद्यन्तलो लाद्यन्तगो	०	१	२	४	८
७	सर्व गुरु रूप सर्व लघु रूप	१	१	१	१	१
८	सर्वांकगुरु सर्वांकलघु	१	४	१२	३२	८०
९	सर्वांक	२	८	२४	६४	१६०
१०	सर्व मात्रा	३	१२	३६	८६	२४०
११	पिण्ड	१॥	६	१८	४८	१२०

अथ पंच वर्ण भाव गर्भित महां मर्कटी चित्र  
चित्रण प्रकार

इस मर्कटी की प्रथम पान्ति में वर्णों के अंक हैं। और  
द्वितीय पान्ति में भेदांक धरे। तीसरी पान्ति में समग्र संख्या

के अंक हैं । चौथी पान्ति के आदि में ऐका पुनः शीर्षांक धरे  
 और आदि में पंचम पान्ति के एक अंक पुनः शीर्षांक धरे ।  
 षष्ठम पान्ति के एक अंक के नीचे शून्य पुनः शीर्षांक धरे ।  
 और सप्तम पान्ति में सर्व एक अंक धरे । अष्टम पान्ति में  
 भेदांक से छन्दांक को गुणा करके आधा कर के धरे । और  
 ९वीं पान्ति में शीर्षांक धरे । दशम पान्ति में अष्टम और  
 नवम् पान्ति के अंक जोड़ कर धरे । ११वीं पान्ति में शीर्षांक  
 आधे कर के धरे । इस मर्कटी में जो गुलादिक पाद है तिसके  
 अर्थ पूर्वोक्त मर्कटीयों से जान लेना

इति नवम प्रकाशः

इति कविवर मेहरसिंहेन विरचिते भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द  
 दिवाकरे वार्षिक प्रस्तार आदि प्रत्यय निरूपणम् नाम्

द्वितीय भागः

इति द्वितीय भागः





## १. ॐ सत गुरु प्रसादि

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भाग प्रारम्भः

॥ मंगला चरणम् ॥

दोहा

दास काज के रास हित, राम धरा अवतार ।  
तारन जग कारण भय, नमस्कार बहु बार ॥१॥

कवित

ताप के तपान हारे, जाप के जपान हारे,  
पाप के मिटान हारे, लाज पय शरण की ।  
नमस्कार पदन वारे, समित वदन वारे,  
दुविधा दमन वारे, चार ही वर्ण की ।  
दान के दीवान हारे, मान के मिटान हारे,  
कान के चुकान हारे, जन्म मरण की ।  
श्री गुरु नानक हो, जानत धर्म नहीं,  
भरम हरन सुनी, उपमा चरण की ॥ २ ॥

अनंग शेखर छन्द

गुरु गुविन्द सिंह के नमो पदार बिन्द दो,  
जो हिन्दु को वचान कीन तान के कमान को ।  
कमान को सुहाथ दीन कीन बाल को तियार,

हिन्दु को प्यार पीन दीन है न पान को ।

न पान को मिटान जो पियान हाथ साथ पान,  
यम्ब के मचान जङ्ग शेर से मैदान को ।  
मैदान को जो होत न गुरु गुविन्द सिंह आज,  
हिन्दु मिट जात होत नाम न निशान को ॥३॥

॥ इति मङ्गल ॥

अथ पिङ्गल प्रस्तार दिवाकरे प्रथम प्रकाशे संज्ञा  
प्रकरण प्रारम्भ  
सोरठा

कहूँ न कछुक बनाए छन्द सरूप अनेक विधि  
हरि हर पाथ सहाय दूषण भूषण होत हैं ॥४॥  
कविजन मेघ समान मम रचना निध नीर सम,  
खारो जल कर पान अमृत कर कवि देतु हैं ॥५॥  
कवि करे परमाणु अपने दया स्वभाव से  
यह हम निश्चय जान सतिगुरु के परसाद से ॥६॥

दोहा

अक्षर दो प्रकार के लघु और गुरु जान  
सो नीके कर कहत हूँ रूप अनूप सुज्ञान ॥७॥

लघुवर्ण वर्णन

अकार, इकार, उकार लघु कहूँ छन्द बस मीत  
ता गुरु को भी लघु लखो यह कवियन की रीत ॥८॥

१ पाना २ आज्ञा ३ । ४ ि ५ ु

## विन्दु माला छन्द

आ ई ऊ ए ऐ ओ जानो, औ अं अः गोसारे मानो ।

आधी चन्द्रिका भी सो है संयोगी के आदी गो है ॥६॥

### दोहा (गुरु लघु का संकेत)

गुरु लघु लघु होत गुरु अर्थ विद्वि के काज ।

कहूँ छन्द की शोभ हित भाषत हैं कविराज ॥१०॥

ताकी जैसी योग्यता तैसी कहो बनए ।

शेष मते यह योग्यता नाहि तांते उचटाए ॥११॥

### लघु गुरु वर्ण जानने का संकेत

गोग को गुरु जानए लोल सु लघु पहचान ।

तहां सु ऐसी रीति है जहां अर्थ नहीं भान ॥१२॥

### अथ मात्रा विचार

लघु वर्ण मत एक है दीर्घ की है दोए ।

इस विधि से गणना करे जहां जरूरत होय ॥१३॥

### अथ गण वर्णनम्

मात्रिक गण टगणादि के कहूँ रूप अरु भेद ।

मगणादि गण वर्ण के कारज इनको वेद ॥१४॥

---

४ : ५ ० ६ गुरु ७ गुरु ८ लघु



यहां १४वें दोहे का अर्थ यह कि मात्रिक गण पञ्च प्रकार के हैं। (१) ६ मात्रा का टगण प्रस्तार रूप १३ (२) ५ मात्रा का ठगण प्रस्तार रूप ८ (३) चार मात्रा का डगण प्रस्तार रूप ५ (४) तीन मात्रा का ढगण प्रस्तार रूप ३ (५) दो मात्रा का णगण प्रस्तार रूप २

### अब टगणादि मात्रिक प्रस्तार चित्र देखो

गण नाम	टगण	ठगण	डगण	ढगण	णगण
मात्रिकांक	६	५	४	३	२
रूपांक १	SSS	ISS	SS	IS	S
२	IISS	SIS	ISS	SI	I
३	ISIS	IIIS	ISI	III	२
४	SIIS	SSI	SII	३	
५	IIIS	ISI	III		
६	ISSI	ISI	५		
७	SISI	SII			
८	IIISI	IIII			
९	SSII	८			
१०	IIISI				
११	ISIII				
१२	SIIII				
१३	IIIII				

## अब वर्णिक गण भेद प्रकार निरूपणम्

तीन भान्ति के गण भने जो कवि है परवीन  
वीन नाम इक पाद पुन अर्ध सम्पूर्ण चीन ।

अर्थ= कि वर्ण गण भी भेद से तीन प्रकार के हैं एक तो  
पाद गण दूसरा अर्ध गण और तीसरा सम्पूर्ण गण है अब  
हम पाद गण और अर्ध गण के भेद और नाम रूप कहते हैं

जान पाद दो रूप हैं गुरु लघु कीन विचार  
चार उचारे अर्ध के नाम रूप निरधार ।

धार करन इक नाम है दो गुरु रूप सुजान  
जान सो वासव नाम को रूप लोग मतिमान ।

मान सु सिन्धुर तीसरा नाम सु गोल स्वरूप  
रूप चतुर्थी युग लघु सर युग नाम अनूप ।

## अब पूर्ण गणों के नाम भेद प्रकार निरूपणम्

अनूप सु पूर्ण आठ गण अब सुन नाम अकार,  
कारन इम कवि कहित हैं सो हम कीन विचार  
तीन वर्ण का गण गणो अवर नहीं कछु वेद,  
सो नीके कर कहित हूं नाम रूप गण भेद ।

## अथ आठों गणों के नाम

मगण यगण पुन रगण लख सगण चतुर्थी जान  
तगण जगण पुन भगण गुण नगण अष्टमों मान ।

अथ मगणादि अष्ट गण सरूप निरूपणम् सटपटा छन्द  
 गुरु सर्व सो मगण है लघु आदि यगण विचारिए ।  
 मध्य लघु को रगण लख गुरु अन्त सगण निहारिए ।  
 लघु अन्त सु तगण है मध्य गुरु जगण विधान है ।  
 आदि गुरु को भगण गिन लघु सर्व नगण विख्यान है ॥२॥

अर्थ स्पष्ट है ।

और मात्रिक गण वाणिक गणों के कारण है जैसे टगण का प्रथम रूप मगण है और ठगण का प्रथम रूप यगण है और ठगण का दूसरा रूप रगण है और ठगण का चौथा रूप तगण है और डगण का दूसरा रूप सगण है और डगण का तीसरा रूप जगण है और इस डगण का चौथा रूप भगण है और ढगण का तीसरा रूप नगण है तथा ही अर्ध गण से पाद गण भी मात्रिक पञ्च टगणादिक गणों के कारण है जैसे—डगण प्रथम रूप करण है और ढगण का प्रथम रूप वासव है और ढगण का दूसरा रूप सिन्धुर है और नगण का दूसरा रूप सर जुग है और ठगण का प्रथम रूप एक गुरु है । सो पाद गण का भी प्रथम रूप है । और नगण के अन्तिम रूप का अर्ध पाद का दूसरा रूप है । अर्थात् नगण अन्तिम रूप दो लघु हैं । इस का अर्थ एक लघु है । ऐसे यह वाणिक सारे गण मिलकर १४ हुए । और पञ्च मात्रिक गण मिले तो १६ गण होते हैं ।



## सोरठा

अब चौदश गण नाम, रूप, भेद चित्र लखों ।

जी कवि हैं अभिराम, सुगम रीति सो कहित है ॥२३॥

तथा ही निम्न वार्णिक चौदश गण के नाम रूप का चित्र

पाद गण चित्र	अर्थ गण चित्र	पूरन गण चित्र
अङ्क नाम रूप	अङ्क नाम रूप	अङ्क नाम रूप
१ गुरु ५	१ करण ५५	१ मगण ५५५
२ लघु १	२ वासव १५	२ यगण १५५
	३ सिन्धुर ५१	३ रगण ५१५
	४ सरजुग ॥	४ सगण ॥५
		५ तगण ५५१
		६ जगण १५१
		७ भगण ५११
		८ नगण १११

अब मगणादि पूर्ण गणों के देवतों के नाम

## सोरठा

लखो करम से देव भूमी जल अग्नी पवन ।

नभ रवि सोम लखेव पुन फनिपति को जानिए ॥२४॥

## दोहा

आदि जो वर्ण गण गण गणों जहाँ न अर्थ प्रतीत ।

कहुँ देव के नाम से गण जान न की रीति ॥२५॥

## सारांश

जो मगणादि गणों के नाम का आदि वर्ण है सो अन्यथा सिद्ध प्रतीत होवे छन्दों के सरूप निरूपण में वहां तिसको गण ही जानना योग्य है । जैसे:—मा, य, र, स, त, ज, भ, न, यह गणों के आदि वर्ण है वा कही देवता के नाम से भी गण के ज्ञान का सङ्केत है ।

## नीचे गण देवता नामावली चित्र

मगव	यगण	रगण	सगण	जगण	भगण	नगण
भू ।	जल	अग्नी	वायु	सूरज	चन्द्रम	सर्प
भूमि	वारि	आग	हवा	दिनेश	चन्द्र	नाग
भू	वारी	पावकम्	पवन	दिवेस	शशी	फनि
धरा	जलम्	वहनी	वात	पतङ्ग	शशि	फनिपति
धर	आप	वायुसखा	सभीर	भानु	निशेश	पनग
गाए	वन	कृशातु	पौण	तरन	सोम	भुजङ्ग
उर्वी	घनरस	अनल	व्यार	दिवाकर	निसिपति	विषधर
रसा	नीर	पावक	मारुत	रवि	क्षिपापति	शेष
		तगण	गन्धवाह	रवी	मयङ्क	उरग
		गगन	अनिल	दिवाकरम्	सुधाकर	फनी
		गैनम्		सूरम्		
		आकाश		पूषण		
		नभ		विभाकर		
		ख		अंशुमाली		

सर्व छन्दों के सरूप जानने के संकेत

### दोहा

लघु गुरु गण का जहां, केवल नाम उच्चार ।  
तहां एक ही जानिए, जहां अधिक निरधार ॥२६॥  
अब छन्दों के पद ज्ञान का संकेत

### दोहा

मात्रा अथवा वर्ण वृत्त, कहूँ एक पद रूप ।  
जहां विषम तहां सर्व पद, कहूँ सरूप अनूप ॥२७॥  
अथ दगध वर्णों की अयोग्यता निरूपणम्

### दोहा

दगध वर्ण यह पाञ्च हैं ज ण ड ड़ ढ देखे जोए ।  
भूषण में दूषण करे पद के आदि जु होए ॥२८॥

### ॥ विशेष विचार प्रकार ॥

और मगणादिक गणों की ब्राह्मणादि जाती और शुभाशुभ फल और गणों की परस्पर मित्रतादिक और जन्मादि स्थानों का लिखना कविता में अन्यथा सिद्ध है कि कविता करने में कोई भी उपयोग नहीं है । इसलिए अनुपयोगी जान करके हम ने लिखे नहीं । ऐसे ही प्राचीन माने हुए दगध वर्ण हैं और भी अनेक प्रसङ्ग है सो भी रूचि के अयोग्य है, इसलिए नाम मात्र भी नहीं लिखे ।



## ॥ अव वृत भेद प्रकार ॥

सो वृत भी भेद से दो प्रकार के हैं एक तो लौकिक वृत है और दूसरे अलौकिक जिन का प्रयोग स्वर्गादिक देवतों में तथा वेद में है और लौकिक वृतों की मातृ लोक मनुष्यादि में प्रवृत्ति है इस से अब हम लौकिक वृतों का विचार करते हैं सो लौकिक वृत भी भेद से तीन प्रकार के होते हैं एक तो मात्रिक और दूसरा वार्षिक और तीसरे मात्रिक वर्णों करके मिश्रत हैं

और प्रथम मात्रा वृत भी भेद से तीन प्रकार के हैं एक तो प्रस्तार संकेतिक मात्रिक हैं। और दूसरे उपमात्रिक हैं और तीसरे मात्रिक दण्डक हैं और सो मात्रिक वृत भी भेद से तीन प्रकार के हैं एक तो मात्रिक सम और दूसरे मात्रिक अर्ध सम और तीसरा मात्रिक विषम।

### अब अनुक्रम से इन के लक्षण

जिस वृत में मात्रा के प्रस्तार के अनुसार ही गुरु लघु का संकेत चारों पदों में समान हो। वे सम वृत कहिये हैं जैसे अचला आदि हैं।

यदि वृत के चारों पाद बराबर नहीं हों किन्तु प्रथम पाद के समान तो तीसरा पाद हो। और दूसरे पाद के समान चौथा पाद हो वह अर्ध सम वृत होते हैं जैसे दोहादिक हैं

जिस वृत् के चारों पाद समान नहीं हों किन्तु परस्पर भिन्न भिन्न हों सो विषम वृत् है । जैसे वेगवती आदिक है

### अब उपमात्रिक वृत्तों का विचार

जिस छन्द में प्रस्तार का नियम नहीं हो केवल मात्रा और विश्राम संकेत ही हो वह उपमात्रिक वृत् होते हैं ।

और तैसे उपमात्रिक वृत् भी भेद से तीन प्रकार के होते हैं जैसे उपमात्रिक सम और उपमात्रिक अध सम और उपमात्रिक विषम वृत् अर्थात् जिसके चारों पाद समान हों और प्रस्तार संकेत से बिना उसे उपमात्रिक सम वृत् कहते हैं और प्रस्तार संकेत बिना जिसके दो दो पाद मिलें वह अर्ध सम कहलाते हैं और प्रस्तार संकेत बिना जिसके चारों पादों का वजन भिन्न भिन्न होवे उसे उपमात्रिक विषम वृत् कहते हैं

अब मात्रिक दण्डक वृत् विचार और जो मात्रिक एक ही छन्द में डेढ़ वा दो वा अढ़ाई आदिक छन्द जोड़ कर रचना करी होवे वह मात्रिक दण्डक छन्द हैं और इसको डेढ़ वा द्विगुणा वा अढ़ाईया आदिक भी कहते हैं जैसे मनोहर भवानी आदिक है ।

### अथ वर्ण वृत् स्वरूप भेद प्रकार

सो वर्ण वृत् भी भेद से तीन प्रकार के हैं एक तो वार्षिक दूसरे उपवर्ण और तीसरे वर्ण दण्डक वृत् हैं और तैसे वार्षिक

वृत् भी भेद से तीन प्रकार के हैं । एक तो वर्णिक सम दूसरा वर्णिक अर्ध सम तीसरा वर्णिक विषम वृत्त है और तैसे उपवर्णिक वृत्त भी भेद से तीन प्रकार के हैं जैसे उपवर्णिक सम और उपवर्णिक अर्ध सम और तीसरा उपवर्णिक विषम वृत्त कहिये है । ॥ इति ॥

तैसे ही वर्णिक दण्डक वृत्तों को भी जान लेना । और वर्णिक वृत्तों का विशेष ज्ञान मात्रिक वृत्तों के समान ही जान लेना ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे प्रथम प्रकाशः ।

### अथ तृतीय भागे द्वितीय प्रकाशः

मात्रिक छन्द चालीस मात्रा के नाम व भेद

मात्राङ्क	छन्दनाम	भेद	मात्राङ्क	छन्दनाम	भेद
१	अचल	१	११	मालती	१४४
२	सुलधर	२	१२	ताण्डव	२३३
३	वज्र	३	१३	धरनी	३७७
४	बाह्य	४	१४	मधुमालती	६१०
५	पन्नग	८	१५	जैकरी	८८७
६	वेणी	१३	१६	विद्युन्माला	१५६७
७	दीपक	२१	१७	चन्दन	२५८४
८	प्रसिद्ध	३४	१८	वन्दन	४१८१
९	रुद्र	५५	१९	तमाल	६७६५
१०	सोमराजी	८६	२०	अरुण	१०६४६



मात्राङ्क	छन्दनाम	भेद
२१	पवंगम	१७७११
२२	कविन्द	२८६५७
२३	निश्चल	४६३६८
२४	काव्य	७५०२५
२५	मदनाग	१२१३६३
२६	अनुहरगीत	१६६४१८
२७	कलानिधि	३१७८११
२८	गीतक	५१४२२६
२९	मरहटा	८३२०४०
३०	चोपड्या	१३४६२६६
३१	सवैया	२१७८३०६
३२	त्रिभंगी	३५२४५७८
३३	रंगी	५७०२८८७
३४	धीर	६२२७४६५
३५	वीर	१४६३०३५२
३६	सुर	२४१५७८१७
३७	भूलणा	३६०८८१६६
३८	उपभूलणा	६३२४५६८६
३९	अतिभूलना	१०२३३४१५५
४०	हरिभूलना	१६५५८०१४१

## ॥ ओ३म सतगुरू प्रसाद ॥

अथ मात्रिक मम छन्द चालीस के स्वरूप निरूपणं ॥ तथा ही  
अन्त पर्यन्त भेद स्वरूप । जैसे अचला छन्द एक मात्रा  
का है उम का भेद भी एक है ॥ तथा ही उदाहरण ॥

अचला छन्द = ह, र, क, र, ॥१॥

॥ २ मात्रा के मूलधर छन्द के भेद २ हैं ॥ आदि रूप यथा ॥

गोपा छन्द = <sup>१</sup>गो, <sup>२</sup>गो, पा, पा ॥२॥

अन्तिम रूप ॥ <sup>३</sup>दुल छन्द = <sup>४</sup>दुल, कुल, पद, वद ॥३॥

अथ ३ मात्रा वज्र छन्द के भेद ३ प्रथम रूप ।

वायव छन्द = <sup>५</sup>पदे, <sup>६</sup>वदे, ल<sup>७</sup>गो, ल<sup>८</sup>गो, ॥४॥

॥ द्वितीय रूप ॥ = गाल वो ल धाम नाम ॥५॥

॥ ३ रूप ॥ चरण छन्द = नगण लगण चरण चरण ॥६॥

अथ ४ मात्रा ब्रह्म छन्द के भेद ५ प्रथम रूप ।

सत्री छन्द = <sup>९</sup>गोर्हा दोही जत्री सत्री ॥७॥

रूप २ सगण छन्द = चरणे चरणे सगणा लगणा ॥८॥

रूप ३ दिनेश छन्द = <sup>९</sup>दिनेश <sup>१०</sup>पदेश प्रवेश दिनेश ॥९॥

रूप ४ चन्दर छन्द = <sup>११</sup>पादिकि अन्दर पादिकि चन्दर ॥१०॥

१ एक = गुरू २ चरण ३ दो लघु ४ कहू ५ लघु गुरू  
६ लगाओ ७ गुरू लघु ८ गुरू ही ९ जगन १० इस के  
पद में ११ भगण

रूप ५ दिजवर छन्द = लघुचव, धरिकरि, पदजव, दिजवर । ११।

“ अथ ५ मात्रा के पन्नग छन्द के भेद ८ ”

प्रथम रूप नारी छन्द = जलकं, उचारी, पदेकं सुनारी । १३।

रूप २ पाद छन्द = गोलगो, जादमे, बोलजो, पादमे । १४।

रूप ३ मती छन्द = नगन गो, लगन जो, पदवती, चवमती । १५।

रूप ४ पञ्चाल छन्द = तागन्न लागन्न सोचाल पञ्चाल । १६।

रूप ५ धार छन्द = सगनन्त, लघुवन्त, पदचार, कविधार । १६।

रूप ६ बुद्धिछन्द = जलोवद, कंगेसुधि, चवोपद, ररेबुद्धि । १७।

रूप ७ निश छन्द = भाल जिस, चाल निश, चार पद, डारवद

रूप ८ नल छन्द = नल करन, चवचरण, इमधरण, कविभरण

अथ षट् मात्रा वेणी छन्द के भेद १३

रूप १ ताली छन्द = गो तीनों, जो कीनों, सो ताली, की चाली

रूप ३ गवि छन्द = जगो करे, चवोपदे, रगी करे, कवि वेद

रूप ४ कला छन्द = सोम गुरु, आनजुरु, पाद चला, चारु कला

रूप ५ करताछन्द = उलट करे, विष्णु धरे, दुख हरता कर करता

१ जगण २ गुरु लघु गुरु ३ सगण के अन्त में

४ लघु वाला ५ जगण ते लघु ६ कहे ७ भगण ते लघु

८ नगण ते लघु ९ जगण ते गुरु १० भगण



रूप ७ वारि छन्दः-दीरवान, फेर भानु, याद चारी, छन्द वारि<sup>१</sup>  
 रूप ८ वारि छन्दः-उरग गोल, चरण बोल, चतरताक चरणवाक<sup>२ ३ ४</sup>  
 रूप ९ कृष्णछन्दः-जाने खल, चारे दल, सन्शा तज, कृष्णभज<sup>५ ६</sup>  
 रूप १२ विष्णु छन्दः-सोमधरन, लालकरन, चारदिखन, पादविष्णु<sup>७ ८</sup>

### अथ सप्त मात्रा के दीपक छन्द के भेद

रूप १ सरी छन्दः-यगो डारे, यही रीति, पदो चारे, सरी कीती<sup>९</sup>  
 रूप ३ सुगत छन्दः-नगण पाछे, गे जुग डारे, चरनभापे, सुगतचारे<sup>१० ११</sup>  
 रूप ६ भरु छन्दः-जगन्न करे, चवो चरना, कविन्द ररे, भरुवरना  
 रूप ७ प्रियाछन्द सग ादिमें, लग बादमें, पिरयाफुरी, चरनेतुरी<sup>१२</sup>

### अथ ८ मात्रा के प्रसिद्ध छन्द के भेद ३४

रूप १ कन्याछन्दः-भूमि लावे, गो को गावे, चारोपाए, कन्यागाए<sup>१३ १४</sup>  
 रूप ३ कविन्द छन्दः-अवश्य सूरं, गुदो जरुं, चरन्न चारे,  
 कविन्द डारे<sup>१५</sup>  
 रूप १३ मधुमती छन्दः-जुगधर नगना, फिर गुरु लगना  
 चवपद करने, मधुमति वरने

---

१ जगण २ नगण ३ गुरु लघु ४ देख ५ तगण लघु  
 ६ पद ७ भगण ८ दो लघु ९ यगण गुरु १० गुरु  
 ११ दो १२ लघु गुरु १३ मगण १४ गुरु १५ जगण

रूप १८ मधुभार छन्दः-सगणा सुगेर जगणा जु फेर

पद चार थ न मधुभार ज न ।

अन्तिम रूप प्रसिद्ध छन्दः-नगन दुकर कर, जुग लघु तर तर,

चव पद भर भर, पर सिद्ध धर धर

अथ ६ मात्रा रुद्र छन्द के भेद ५५

रूप १ भव छन्दः-जलवं ठाने, ग दो सो धारे. भवेवं जाने, पदं ही चारे

रूप ४ हारी छन्दः-आदंगुरुते, वीचं लघुजो, अन्नं विचारी, दोगोसुहारी

रूप ७ चतुरुशा छन्दः-चन्द जल डारे, पादकर चारे, मन्न निःसँशा

भन्न चतुरँशा

रूप ५ सजन छन्दः-मगणं जु आदं, यगणं सु वादं, पद चार सारे

सजनं उचारे

अथ १० मात्रा सोम राज छन्द के भेद ८६

रूप १ सम्मोहा छन्दः-भूमी के पाछे, दो गो को राखे, चारे पा जोहा  
जानो सम्मोहा

रूप ११ कुमार ललित छन्दः-पतङ्ग पवना है, पुना गुरु गुना है,  
करे चरण चारे, सुललित कुमार

रूप १२ सदलेखा छन्दः-चन्द्र पवन सो है, अन्त गुरु जो है ।

चारि ही पद देखो, सो बढ सदलेखो ॥

१ दो २ नीचे ३ चाल ४ यगण ५ गुरु ६ चरण  
७ देखा ८ जगण ९ सगण १० विचारा ११ भगण १२ उत्तम

रूप १३ तुङ्गा छन्दः-<sup>१</sup>कगन जुग भुजङ्गे जुगल गुरून सङ्गे

चतर चरण पुङ्गा । किरत विरत तुङ्गा ।

रूप ३४ कमलाछन्दः-नगण पर नगण दे, सगण पुन लगण दे

चतर चरण करने । अमल कमल वरने ।

रूप ८५ सरवर छन्दः-तुङ्गाजु उलट धर । औरो न भरम कर ।

चारेसु चरण भर । सोई वर सरवर ॥

अथ ११ मात्रा मालती छन्द के भेद १४४

रूप १ मालती छन्दः-<sup>२</sup>जलादं में सोहे । पुना <sup>३</sup>भू को <sup>४</sup>जोहे ।

पदं है जो चारे । कवी से उचारे ।

रूप ३२ भगवती छन्दः-जहाँ जगण तान में, पुना सगण कीन में

<sup>५</sup>जु <sup>६</sup>लोग सद चोत्रता । मतां <sup>७</sup>भगवती रती ।

रूप ८० सरिछन्दः-दो भगणा भर आदि । गोल धरे पुन व दि ।

चार पदं इम वन्द । यों वरने सरि छन्द ।

रूप ८१ भैरव छन्दः-नगण दिवाकर ठान । जगण करे अवसान

चरण करे इम चार । सु विरत भैरव धार

अथ १२ मात्रा ताण्डव चन्द्र के भेद २३३

रूप १ सम्मोघः छन्दः-<sup>६</sup>दो भू पादो चारे । चारे पादं सारे ।

१ नगण २ गगण ३ मगण ४ देखे ५ लघु गुरु ६ चारवाली  
७ गुरु लघु ८ अन्त में ९ मगण



रूप ६५ चिलका छन्द:-मगणा गण तीन करो, इम धारन धार धरो  
नहि सङ्क करो दिल का । पद चार रचो चिलका ।

रूप १४४ प्रदर्शन छन्द:-तिन नगण पुन गुन फेर गुल वरन <sup>१</sup>पद <sup>२</sup>तर <sup>३</sup>गेर  
इम चतुर चरनन चीन । पर दरश विरन सुकीन ॥

रूप १६६ हाकल छन्द:-सोम <sup>४</sup>जु तीन <sup>५</sup>मिवारन, एक कील में महि डारन  
चर स पाद उचारन । हाकल छन्द विचारन ॥

रूप १२८ तोमर छन्द:-मगणा धरो एक आन, जगणे पुना <sup>६</sup>जुगठान  
पद चार तोमर छन्द । सब और भेद निकन्द ॥

अन्तिम रूप तरन छन्द:-चतर नगण धर पद पद ।  
चतर चरण इम कवि वद ।

<sup>८</sup>तरल नयन जिम तरनहि । पदन वजन सम करनहि

अथ १३ मात्रा धरणी छन्द के भेद ३७७

रूप ३ बिन्दू माला छन्द:-नगण पाछेते धारे, मगण ते दो गो डारे  
चरण चार यां चाला । वृत्त कहे बिन्दू माला ॥



१ विचारे २ गुरु लघु ३ नीचे ४ भगण ५ पंक्ति ६ लावे  
७ हटावे ८ इस का नाम तरल नयन भो है

## निगाचिका छन्द रूप ७२

<sup>१</sup>आक श आदि गेर है । <sup>२</sup>वायु सखा सफेर है ।  
जो लोग <sup>३</sup>अन्त वाचका । चारे पदे निरावका ।

## अथ १४ मात्रा मधुमालती छन्द के भेद

६१०

### गङ्गा छन्द प्रथम रूप

मातो ही गो बीने है । बीने ऐसे चाने है ।  
बीने गङ्गा सारे हैं । सारे पाद चारे हैं ।

### सावित्री छन्द रूप ३४

नगन जुगन पुन आने हैं । सगन दु गुरु पुन ठाने हैं ।  
चतुर चरन कविने धारे । विरत सुविगिति भने सारे ।

### मनोरम छन्द रूप ११८

नगन आदि में परे परे । रगन <sup>४</sup>भानु <sup>५</sup>गो भरे भरे ।  
इम मनोरमा खिली कनी । चरन चार में भली भली ।

### सुलक्षण छन्द रूप ११४१

सगना नगन सगना परे । <sup>६</sup>अवसान <sup>७</sup>लगु गनना करे ।  
इम चार चरन सु ठानिये । कविछन्द सुलक्षण जानिये ।

---

१ तगाण २ रगाण ३ लघु गुरु ४ जगाण ५ गुरु ६ अन्तमें  
७ लघु गुरु ।

### सारवती (रूप १६६)

सौम<sup>१</sup> सिवार सु तीन करे । अन्त विपे गुरू एक धरे ।  
चार पदं कवि देख गती । छन्द वही लख सारवती ।

### सुमुन्द्रिका (रूप १२३)

नगन पदन दो पुरे<sup>२</sup> पुरे । अवर रगन के जुरे जुरे ।  
लघु अरु गुरु दो तरे तरे । चतर चरन में परे परे ।

### हाकलिका (रूप १७८)

नगन सुजुग पुन दो सगने । चतर चरन चित नीत यने  
सरव<sup>३</sup> मरम<sup>४</sup> इतना दलका । इस विधि सुन मन हाकलिका

### सञ्जुता (रूप १२८)

सगणैक दो जगणे करे । एक अन्त में गुरु जो परे ।  
पद चार है चित रञ्जिता<sup>५</sup> । वह वेस छन्द सुसञ्जता ।

### तरलनयन (अन्तिम रूप)

जब चतर नगन एक पद धर । तब चरन परन जुग लघु तर  
इम चतर पदन गुन भर कर । कवि तरलनयन इस विधि कर

॥ इति ॥



अथ १५ मात्रा जैकरी छन्द के भेद ६८७

रामका (रूप १५६)

तीन रागन्न को जाचना । जाच नाखे पदा राचना ।  
राचना चार पादानिया । दानिया राम का जानिया ।

हरनी [रूप २७३]

<sup>१</sup>दिवाकर तीन परे जिस में । पुना गुन लोग धरे इस में  
पदं चव रीति सही करनी । भने कवि राज वही हरनी

सोम [रूप ५८०]

<sup>२</sup>सोम सिवारे तगन सु कीन । <sup>३</sup>कीन कली में विपथर चीन  
चीन सु अन्ते पद गुल फेर । फेर जही है पद चव गेर

अथ १६ मात्रा विदुत माला छन्द के भेद

१५६७

विन्दु माला [प्रथम भाग]

<sup>४</sup>आदं दो भू दोगो भापे । भापे पाछे दो गो राखे ।  
राखे चारे पादं सारे । सारे विन्दु मालो चारे ।

चम्पक माली (रूप १४५)

<sup>४</sup>भूमी पाछे <sup>५</sup>गेन <sup>६</sup>सिवारे । वारे को ही अन्त उचारे ।  
चारे चीने पाद सुचाली । चाली भापी चम्पक माली ।

## अनुकूला (रूप १६६)

आदि सु <sup>१</sup>सोमं पुन नम जानो । फेर जु नागं गुरु जुग ठानो  
चार सु पादं नहि कवी भूला । एम विधी से भन अनुकूला

## मोटन (रूप ४३८)

सुनीरं <sup>३</sup>दिवाकर भानु <sup>४</sup>भने । पुना लोग आ अवसान वने ।  
धरे चार पादन खोटन को । भने छन्द नामहि मोटन को ।

## सुमुखी (३६३)

सरप <sup>६</sup>आकाश दो गेर करे । करत है लोग दो फेर परे ।  
पर तजे चाल जो जान रुखी । रखत है चार सो पाद मुखी ।

## जंलोधिरत (४६८)

करे जगन को पुना सगन ही । परे तरन ते पुना पवन ही ।  
पदं चतुर <sup>१०</sup>ही धुना किरत में । जलो धिरत है सुना विरत में ।

## चक्र [६०६]

आदि भगन भन पुन तिन नगने, अन्त सभन कर लघु गुरु लगने  
चार चरन कर धरन सुफुगती, चक्र बनत कवि भनत सु युगती

१ भगण २ नगण ३ यगण ४ जगण ५ अन्तमें  
६ नगण ७ तगण ८ जगण ९ सगण १० उच्चारण

## पाधड़ी [६८४]

धर एक सगन तिन नगन कीन, पुन गोल चरन पर चरम चीन<sup>१</sup>  
 डूम चार चरन कवि करन रोति, जह जान धर वर करि परीति

अथ १७ मात्रा चन्दन छन्द के भेद २५ ८४

## राजेन्द्र (रूप १५५)

जगन्न सगन्न तागन्न डारे, धरे दु गुरु के अन्ते सिवारे ।  
 विचार चरने चारे उचारे, कहे जु इस को राजेन्द्र सारे ।

## रतन (रूप ७२१)

भूमी<sup>२</sup> सोगं<sup>३</sup> जगन जो करने । प छे ताके लघु गुरु धरने ।  
 चारे सारे चरन जो बनते । सो चाली है रतन की गनते ।

## नैरत (रूप १४४७)

आदि में कर रगन हो परवान, वीन के धर नगन को फिर चीन<sup>४</sup>  
 चीन के पुन मगन दा लघु कीन, कीन नैरत चरन चार नवीन<sup>५</sup>



अथ १८ मात्रा-वन्दन छन्द के भेद : ४१८१

रूपमाली छन्द । प्रथम रूप

भूमी ही तीनो कीनो सारे । सारे ही चारे पादो चारे ।  
उचारे कोई ऐसी चाली । ताको भाषे है रूपा माली ।

तारका छन्द । ४४२।

सगण गण चार सुधार धरे हैं ।

पुन अन्त विषे गुह एक परे हैं ।

पद चार विचार उचार करे हैं ।

वहि तारक छन्द कविन्द ररे हैं ।

प्राण पिथारी छन्द । ४५०।

<sup>१</sup>पवना सु <sup>२</sup>आन पुन भातु करे हैं ।

जुग फेर गेर सगणाहि धरे हैं ।

गुरु अन्त धर पद चार उचारी ।

कवि राज साज अस प्राण पिथारी ।

चन्द्रका छन्द । ६७८।

नगन परन दो पाद के आदिमें ।

तगन लगन दो फेर गो बाद में ।

धरन हरन ते छन्द भी खीन है ।

चतर चरन का चन्द्रका चीन है ॥

अथ १६ मात्रा तमाल छन्द (भेद ६७६५)

गम्भीर छन्द १४१५।

तागन्न तीनं कली आदि दीने । दीने गुरु दो पदं अन्त चीने ।

चीने सु<sup>१</sup> वेशं सुचालं विचारे । चारे सही पाद गम्भीर डारे ।

हंस छन्द १४१३।

आदि में रगना परे सगना करो,

दो करो जगने पुना गुरु को धरो ।

चार पाद भरे कवी अवतंस है,

चाल जान सुजान नाम सु हंस है ॥

अथ २० मात्रा अरुण छन्द (भेद=१०६४६)

हंस छन्द १५२०४।

आग ते आकाश पाछे गाय गाय ॥

अंसुमाली फेरि गेरे पाय पाय ॥

और सारे भेद सारे धार धार ॥

हंस भाषे पाद राखे चार चार ॥

नादीमुखी छंद १६७८।

नगन जुग गुरु दो पुना<sup>२</sup> दो जलेशं ।

करन इस विधी से पदेकं प्रवेशं ।

१  
 धरन धरन ऐसे कवी राज सारे ।  
 चतुर चरन नादीमुखी के उचारे ।  
 निसपालका छंद ॥२४२६॥

२ ३ ४ ५ ६  
 सोम रवि वात फनि आगि पुनि धारना ।  
 धारन विचार धर चार कुल चारना ।  
 चारन कविन्द गुन छन्द इस चालका,  
 चाल कवि राम विन्द छन्द निसपाल का ।  
 तरनी छंद ॥७८२१॥

७  
 सोम करे गुन पाञ्च सिवार सुधारन ।  
 धारन पञ्च मयङ्क निसङ्क उचारन ।  
 चारन पाद कवीश सुरीति सिवारन ।  
 ८  
 वार नहीं तरनी इम छन्द विचारन ॥  
 मीन छंद ॥६३५१॥

१०  
 गन डार सन धार भज ठान कर आन ।  
 ११  
 इक वात फिर आत अवसान गुरु जान ।  
 इम बीन कवि कीन पद चार सभ चीन ।  
 कछु आन नहि कीन इम मीन गुन लीन ।

---

१ चाल २ भगण ३ जगण ४ सगण ५ नगण ६ रगण  
 ७ जानो ८ भगण ९ देरी १० सगण ते नगण ११ सगण



अथ २१ मात्रा पञ्चम छन्द ( भेद=१७७११ )

कलहंस छंद । ३६६६।

सगनादि एक विवेक से लख ठानिये ।

जगने सु दो लगने जवी कवि जानिये ।

भगना पुना गगना भना अवसान में ।

चरने भने कलहंस चार सुजान में ।

॥ इति ॥

अथ मात्रा २२ कविन्द छन्द ( भेद=२८६५७ )

सूरा छंद । प्रथम रूप

आदं तीनो भू को जाचे राखे है ।

राखे पाछे दो गो नीके भाषे है ।

अङ्क छः दे आदे वादं पञ्चों रे ।

चारे षादं पूरा सूरा जाचो रे ।

कोकल छंद । ७६४३।

विपधर सूर सोम कर दो फिर भानु भरे ।

अवर नहीं कछू भरम लोग तु आन परे ।

१ तगण २ अन्त में ३ मगण ४ नगण ५ जगण ६ भगण

चतुर प्रबन्ध <sup>१</sup> बिन्द <sup>२</sup> कवि कोकल छन्द गुने ।

इम कवि ने लखे मरम <sup>४</sup> छन्द <sup>१</sup> प्रबन्ध सुने ।

पतन्जल छंद ॥७६२१॥

सोम <sup>३</sup> निसापति <sup>३</sup> सोम <sup>३</sup> खिपापति <sup>३</sup> ठान धरे ।

फेर <sup>३</sup> सुधाकर <sup>३</sup> गेर गुरु पुन आन परे ।

मङ्गल <sup>५</sup> सन्दल <sup>६</sup> चार <sup>७</sup> दलं <sup>८</sup> कर <sup>६</sup> मञ्जल है ।

वाम समान सरूप सुनाम पतञ्जल है ।

अथ २३ मात्रा निसचल छन्द के भेद=४६३६=

चक्र ॥२७२६४॥

फनि <sup>१०</sup> पति <sup>११</sup> पाछे वन गुन राखे अवर विचार ।

विषधर <sup>१०</sup> नेरे <sup>१२</sup> धनरस गेरे चरन उचार ।

पट <sup>१३</sup> यति धारे चरन सिवारे गिन करि चार ।

धरन सु फुरित चक्र सु सुकिती विरत उचार ।

१ ग्रन्थ २ जान के ३ भगण ४ भेद ५ उत्तम ६ भली  
प्रकार ७ पाद ८ चरन ९ उजल १० नगण ११ जगण  
१२ यगण १३ विश्राम

अथ २४ मात्रा काव्य छन्द ( भेद=७५०२५ )

विद्याधारी छंद । प्रथम रूप ।

जाके<sup>१</sup> पादे भूमी<sup>१</sup> साजे चारे सारे ।  
 सारे ताको पादे ऐसो चारो चारे ।  
 वेदो ऐसो भेदो सो चाली सम्भारी ।  
 भारी विद्याधारी भाषे विद्याधारी ॥

लोला ६७८७।

भूमी<sup>१</sup> आदि विचारे पाछे मारुत<sup>२</sup> कीना ।  
 कीना फेर धराको<sup>१</sup> पाछे सोम<sup>३</sup> सु बीना ।  
 बीना जो कवि चीना अन्ते दो गुरु बांला ।  
 बोला भेद सु खोला चारे पाद सु लोला ।

सुखसार । ३७६५५।

आदि गुना<sup>३</sup> सोम पुना<sup>४</sup> गैन को गने सिवार ।  
 वारि<sup>५</sup> गुने भान<sup>६</sup> सुने आग ते लघु उचार ।  
 चारु कवी राज कहे चारि पाद को सुधार ।  
 धार धरो भेद हरो नाम एस सुख सार ।

१ ममण २ सगण ३ भगण ४ तगण ५ यगण

६ जगण ७ रगण ।



अथ २५ मात्रा मदनाग छन्द ( भेद=१२१३६३ )

चकिता ३६६२०

<sup>१</sup>गैन <sup>१</sup>सगन के पाछे <sup>१</sup>भूमी <sup>१</sup>गैन <sup>१</sup>उचरने ।

लाखे नगन गो राखे पाछे एकहिंवरने ।

धारे धरन को जाने जामे और न करने ।

नाम सु चकिता राखे भापे चारिहि चरने ।

अथ २६ मात्रा चञ्चरी जन्द ( भेद=१६६४१८ )

चञ्चरी ४१०१६

<sup>२</sup>आग <sup>३</sup>वात <sup>४</sup>दिवाकरं <sup>५</sup>जुग <sup>२</sup>सोम <sup>२</sup>पावक डारिये ।

पाद चार विचार के भर और भेद निवारिये ।

चाल माधुरी छन्द की बजि कान की जिमी वंसरी ।

छन्द देत आनन्द को कवि नाम है इस चञ्चरी ।

अथ २७ मात्रा कलानिधि छन्द (भेद=३१७८११)

तथा ही तन्नी । २६६४६६।

<sup>५</sup>सोम <sup>३</sup>पिछारी <sup>३</sup>तगन <sup>३</sup>नगन दे फेर भरे इक पवन ।

<sup>५</sup>सोम भरे दो अवर चरन में फेर धरे पुन नगन ।

और नहीं है करन चरन में डार धरे इम धरन ।

नाम सु तन्नी अवर भरम ना चार सही कर चरन ।

१ तगण २ रगण ३ सगण ४ जगण ५ भगण

अथ २८ मात्रा गीतक छन्द ( भेद=५१४२२६ )

यथा गीतका । १०७३८१।

इक आदि वात पतङ्ग दो पुनि चन्द आग विचारिये ।  
 फिर वयार और विचार न लघु अन्त में गुरु डारिये ।  
 यद् चार कीन प्रवीन जो कवि चीन जो इस रीति का ।  
 इस चाल नाल सही वही कहि छन्द नाम सु गीत का ।

अथ २९ मात्रा मरहटा छन्द ( भेद=८३२०४० )

निरिन्द्र । ८७६०२।

सोम रगन्न ते नगन रवी गुन अन्त यगन्न विचारे ।  
 छन्द निरिन्द्र जो चतर चरन्न सु चाल विचार उचारे ।  
 दो विश्राम जो इक पद जा महि और विचारन कोई ।  
 आदि विराम जो वरन तिरोदश दूसरि आठहि जोई ।

अथ ३० मात्रा चौपैया छन्द ( भेद=१३४६२६६ )

सारङ्गी । (प्रथम भाग)

भूमी राचे जाचे पाञ्चे वाचे भेदं गाने हैं ।  
 गाने आदं आगे अङ्कं ता पै सातो ठाने हैं ।  
 ठाने जाने पादं चारे वादं भेदं हाने हैं ।  
 हाने मन्दी चाली ढङ्गी सो सारङ्गी जाने हैं ।

अथ ३१ मात्रा मत्ता सवैया छन्द ( भेद=१७८३०६ )

### सवैया अन्तर गति चित्र पद

पादकि अन्दर चन्दर<sup>१</sup> सात सुहात सु अन्त गुरु लघु डार ॥  
 और सु भेद निछेदन के पद चार सुधार धरे सुविचार ॥  
 वाम भने तु बने पलिका कलिका कवि जो सभ जानन हार ॥  
 छन्द अनन्द जने उरको जिस चित्र पदा कवि नाम उचार ॥

अथ ३२ मात्रा त्रिभङ्गी छन्द ( भेद=३५२४५७८ )

### मत्ता क्रीडा ११३४४६७३।

दो भू भाषे पाछे राखे तगन नगन पुन चवि कवि धरने ॥  
 लोगो ताके पाछे लाके चरन चरन पर गुन गुन धरने ॥  
 आदे अङ्गे आठे ठाने यति कर अवर सगर पुन चरने ॥  
 मत्ता क्रीडा भाषे ताको इस विधि चतर चरन कर भरने ॥

अथ ३३ मात्रा रङ्गी छन्द ( भेद=५७०२८८७ )

### मकरन्द ११२०४१४०।

आदि विचार करो मन में भगण गण सात सिवार उचारिये ।  
 फेर नरो इस रीति करो रगणोक पदन्त निसङ्क विचारिये ।  
 आदि यती दस अङ्क गती पुन चौदश फेर न रीति विसारिये ।  
 चारि पद सुगति लख के मकरन्द जु छन्द निसङ्क उचारिये ।



अथ ३४ मात्रा धीर छन्द भेद=६२२७४६५

कमलापनि । ६७४१७०।

जिस में सगण वसु वार परेगुरु<sup>१</sup> अङ्क करे पद अन्त सिवारे ।  
पद चार सुजान उचार धरेचित वीच न आन विचार विचारे ।

सभ भेद निछेद सुवेद जही नर ही कुछ रीति सही उर धारे ।  
इस नाम कहे कवि राम कई कमला पति है इस चाल निहारे ।

अथ ३५ मात्रा वीर छन्द ( भेद=१४६३०२५२ )

नभरस । ५३०७४६५।

लघुन वरन कर चरन चरन पर,

खोड़स<sup>३</sup> वरन वाद फेर जु भगन है ।

तिस पर फिर इक नगन धरन करि,

फेर इक अग्नी<sup>४</sup> दिवाकर सगन है ।

चरन चरन भर सरव कलुन<sup>६</sup> करि,

वीस अर दश पञ्च भाषत लगन है ।

अवर भरम सब हरन करन जब,

नाम नभरस एस राखत नगन है ।

१ आठ २ जाण करिके ३ सोलह ४ रगण ५ जगण ६ मात्रा

अथ ३६ मात्रा सूर छन्द ( भेद=२४१५७=१७ )

हंसी १५१२६३३।

आदं पादं दोमे भूमी<sup>१</sup> अवर तगन इक कवि वर कीनो जामै ।  
जामे कीनोताके पाछे गिन कर नगन धरन कर तीनो तामे ।  
चीनो पाछे एको भावे सगन स सिर इक मगन विचारे सारे ।  
सारे हंसी चारे पादं पर इक<sup>२</sup> यति अठ वरन उचारे डारे ।

अथ ३७ मात्रा झूलना छन्द (भेद=३६०=२१६८)

केकनी १२३६४६४६४।

सात रागन को सोध के बोध से पाद के आदि में ठीक डारे,  
पाद के अन्त में फेर गेरे गुरु अङ्क को जान के रीति सारे,  
आदि विश्राम में सोध बाणं<sup>३</sup> करे फेर लङ्का पति शीश धारे,  
छन्द का नाम तो केकनी है कहे पाद सारे करे मीत चारे ।

अथ ३८ मात्रा उपझूलना छन्द (भेद=६३२४५६=६४)

बागेश्वरी ११०१४१६६६।

करे यों विचार कवि राज सारि धरे सात वारे<sup>४</sup> इसे ढंग को,  
पुनः ताप छारी धरे लोग डारी कली जान चारी नहीं भङ्ग को,

यती तीनजाने पटे पष्ट ठाने पुना पञ्च आने इसी वन्द को,  
कवि क्रेसगी जो सु वागेश्वरी को कहे एस रीति इसी छन्दको ।

अथ ३६ मात्रा अति भूलणा छन्द (भेद=१०२३३४१५५)

यथा चितक । ६२६८०८ ।

नगन ल<sup>१</sup> अगरी गिने सात वारी कही सारी पदं एक धारे ।  
वर्ण<sup>३</sup> मुनि राखे यति आदि भाषे पटे फेर पाछे पटे अङ्क डारे ।  
जुगन सु विरामे गिन अङ्क जाने पटे पष्ट तामे भरे एक सारे ।  
चितक वृत्त जाने कवि जो स्थाने पदं चार ठाने यही है विचारे ।

अथ ४० मात्रा हर भूलना छन्द ( भेद=१६५५८०१४१ )

यथा आकाश । ६६५१४०६६ ।

आठ तागन्न को गावते जो गुनी,  
सो कवि जान लीनी गुनी सार ।

नीसार विचार के भेद डारे संभो,  
धारन धार सुधार विचार ।

विचार डारी कली चार सारी कवि,  
राज भारी भलि रीति सम्भार ।

५  
सम्भार प्रोलार जो राम उचार तो,  
भूलना भूलना नाम उचार ।



## भूलणा १०१४३६७६।

कली एक में आठ यागन्न ऐसे नहीं भेद तैसे कवि भूलना है ।  
सभे भेद को वेद के खेद बाओं कला भेद चालीस का खूलना है ।  
करो पाद ही सोध के चार सारे इसे भेद से भूलना मूलना है ।  
कही शेष ने रीति सो ठीक देखी इस छन्द का नाम तो भूलना है ॥

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे  
मात्रिक छन्द निरूपणं नाम द्वितीय प्रकाशः ।

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे  
अर्धसम छन्द निरूपणम् नाम तृतीय प्रकाशः ।

॥ दोहा ॥

गुरु नानक दशमेश के चरन कज्ज को बन्द ।  
कहुं व तृतीय प्रकाश में कछुक अर्ध सम छन्द ॥

नादी मुखी

नगन जुग सिवारे । गुरु दो उचारे ।  
यगन पुन सुलागे । गुरु दो तियागे ।  
अर्ध सम सु जाने । पदं चार ठाने ।  
जो कवि सुन सुखी है । सु नादी मुखी है ।  
॥ अथ दोहा स्वरूप प्रकार निरूपणम् ॥

## ॥ दोहा ॥

दोहे आदिह रूप में वाईस गो लो चार ।

अन्ते में दो गोधरो बाकी लो को डार ।

## सारांश

दोहे की मात्रा ४६ होती हैं । जब चौबीस मात्रा का प्रस्तार करें तब  $SSS.SS.S+SSS.S.S$ , २८७१३वाँ दोहे आदि रूप है और इसका अन्तिम रूप  $|||||, |||||+|||||, ||S$ !, ४६३६६वाँ है । कई दोहे को ६१ प्रकार का दूसरे २३ का मानते हैं किन्तु २१ प्रकार का ही दोहा मान्य है क्योंकि नेमक मात्रा का प्रस्तार नहीं होता और दोहे के अन्त में ताल गण का नियम है । दूसरा दोहे के प्रथम विश्राम में  $SSS.SS.S$  रूपवाले टगण, उगण, ढगण होते हैं और अन्तिम विश्राम में टगण, णगण,  $SSS.S.S$ । ताल गण होते हैं । उगण का मध्य रूप जगण है और ढगण का मध्य रूप तालगण सुन्दरता नाशक होने से और अतिव्याप्ति के भय से दोहे में नहीं धरे । उपरोक्त गणों के त्याग से दोहे की सम्पूर्ण मात्रा ४८ होती है । आदि रूप में २२ गुरु और ४ लघु मात्रा, अन्तिम रूप में दो गुरु शेष लघुमात्रा होती हैं । उस २१ प्रकार के दोहे को उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ तथा नीच होने से ब्राह्मण क्षत्रियादि का नाम देते हैं । जैसे १२ लघुवाला ब्राह्मण, २२ लघुवाला क्षत्रिय ३२ लघुवाला वैश्य एवं ३२ से अधिक लघुवाला शूद्र दोहा होता है । आगे दोहा चित्र से सब स्पष्ट हो जावेगा ।

अथ दोहा २१ प्रकार नाम वर्ण लघु, गुरु

चित्र देखो

अङ्क	नाम	वर्ण	लघु	गुरु	अङ्क	नाम	वर्ण	लघु	गुरु
१	हँस	२६	४	२२	१२	राजहँस	३७	२६	११
२	मोर	२७	६	२१	१३	कलकंठ	३८	२८	१०
३	पिक	२८	८	२०	१४	चटका	३९	३०	९
४	कीर	२९	१०	१९	१५	श्वेन	४०	३२	८
५	कन्हँस	३०	१२	१८	१६	क्रौंच	४१	३४	७
६	कपोत	३१	१४	१७	१७	लवा	४२	३६	६
७	चत्रिक	३२	१६	१६	१८	टिटभ	४३	३८	५
८	चक्रवा	३३	१८	१५	१९	राय मुनी	४४	४०	४
९	चकोर	३४	२०	१४	२०	हारल	४५	४२	३
१०	गरुड	३५	२२	१३	२१	खज्जन	४६	४४	२
११	गीघ	३६	२४	१२					



## २१. प्रकार के दोहे के नाम निकसान प्रकार

### निरूपणम्

दोहे के नाम निकसाने की रीति यह है। कि जो दोहे की सर्व लघु मात्रा को गिन कर अर्ध से एक अधिक त्याग कर जो बाकी बचे ताके समान ही दोहे का नाम जानना योग है

### अथ सोरठा प्रकारः—

दोहा उल्टा ही सोरठा है। अर्थात् दोहे के तो आदि विश्राम में १३ मात्रा है और अन्तिम विश्राम में ११ मात्रा है और सोरठे में प्रथम विश्राम में ११ मात्रा है और अन्तिम विश्राम में १३ है। और भेद नहीं है। और जो दोहे के नामों में हँसादि विशेषण है। सो हा सोरठे के भी जान लेने यांति हप्ते भिन्न स्वरूप चित्रादि लिखने का विस्तार नहीं किया।

॥ इति ॥

### अथ अर्ध सम पुनः माधविका छन्द का रूप

॥ यथा ॥

यह रूप आठ जगण प्रथम और तृताये पाद का है। और अर्ध सम होने तै दूसरे और चौथे पाद का यह रूप है। तथा ही अब हम उदाहरण कहे हैं।

## माधविक छन्द

करे जगने इसमें गिन आठ, सुपाट जुपाद ररे कविराज ।  
दूसरे पाद धरे भगना मुनि, गोल पुना पद अन्त विराज ।  
करे सम आदि कि तीसर को, सम दूसरि के कर चौथह साज  
छन्द सु माधविका पद शोध लिखा, विषमांत कविन्दर साज

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे  
मात्रिक अर्ध सम छन्द निरूपणम् नाम तृतीय प्रकाशः

अथ मात्रिक विषम वृत निरूपणम् नाम चतुर्थ

प्रकाशः

## यथा वेगवती छन्द

तिन वात गुरु पुन डारे, फेर ससी गुन दो गुरु चीनो ।  
सगना नगन य धारे, वेगवती भन छन्द प्रवीनो ।

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे  
अर्ध सम विषम मात्रिक वृत स्वरूप निरूपणम् नाम  
चतुर्थ प्रकाशः

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे  
उपमात्रिक वृत निरूपणम् नाम पञ्चम प्रकाशः ।

१ ॐ सत गुरु प्रसाद

अथ प्रथम मङ्गला चरण

द्वैया छन्द

शीश निवाके वन्दन करिये, करता पुरुष अकाली ।

रंग रूप कुछ रेख नहीं, पर कुल दुनियां दा वाली ।

रङ्ग विरङ्गा दुनिया करके, आखर फेर इकल्ला ।

हिन्दू जिस नूँ राम आखदे, तुरक आखदे अल्ला ।

### पुनः द्वैया छन्द

कुल दुनिया दा मालिक होके कुल दुनियां विच बस्से ।

अङ्ग अङ्ग सभनूर समाया, भेद किसे न दस्से ॥

गुरु पीर विन वदियाँ कर कर, दुनियां होई अन्धी ।

नूर खुदा दा हर दिल दे विच, ज्यों फुल बीच सुगन्धी ।

इति मङ्गला चरण समाप्तम्

### अथ उपमात्रिक वृत निरूपणम् प्रारम्भ

इन छन्दों में प्रस्तार का नियम नहीं होवेगा, किन्तु केवल मात्रा और विश्राम का संकेत होवेगा और कहीं २ छन्द में लघु गुरु वा गण का नियम होवेगा सो स्पष्ट किया जावेगा और इन को कई कवी लोग मात्रिक मुक्तामुक्त वृत भी कहते हैं । तात्पर्य यह है कि प्रस्तार से संकेत रूप बन्धन में नहीं है इस लिये मुक्त है । और मात्रा विश्राम रूपी बन्दन में है । इस लिये अमुक्त है । इसी वास्ते इन को मुक्तामुक्त भी कहना सार्थक ही है । और बहुत से भाषा ग्रन्थों में मुक्तामुक्त ही वृत्तों का लेख देखा गया है । कहीं मात्रिक मुक्तामुक्त छन्द होते हैं या कहीं वर्णिक मुक्तामुक्त छन्द होते हैं । और प्रस्तार के नियमानुसार बहुत ही कम पाये जाते हैं ।



अथ उपमात्रिक प्रसिद्ध छन्द स्वरूप प्रकार निरूपणं

॥ चैवंसा छन्द ॥

धर मत चारे, दो गो डारे, पद चव अंसा, छन्द चुवंसा ।

लीला छन्द

पञ्च मता परे, फेर रगणा धरे ।

चार चरने भने । छन्द लीला बने ।

मधुभार छन्द

धर मत चार, पुन जगा डार, पद चार राच, मधुभार वाच

छकता

पट मत करना, फिर गुरु धरना, चारे चरणे, छकदा वरणे

मोध

आठ ही कला सवार, अन्त में दिनेश डार ।

भरो चार चरण सोध, छन्द जान सो समोध ।

कोमर

नव कला को धर मूल है, नहिं अन्त रगणा मूल है

इम चार ही चरने भरो, कवि इस वेस सु कोमरो ।

रवी

चौदस मत्तह शोधकवी, अन्त गुरु तो छन्द रवी ।

और सु भेद नही करने, चार जरूर सही चरणे ।

१ मात्रा

१ स्वरूप

## हाकल

पाद कला दश चार भरो, हाकल चारे चरन करो ।  
गुरु लघु कछु विचार नहीं, इम कविराज उचार कहीं ।

## प्रिमान

कला आठ आदि विचारनी, पुन अन्त गिन सत डारनी  
पर अन्त रगन पच्छान के, कली चार है प्रिमान के ।

## चौपाई

आठ कला पुन सात विचार, और भेद सभ देत निवार ।  
चार पाद इन जानों भरे, लघु गुरु भ्रम चर्मन करे ।

## पुनः चौपाई

पोड़म कला कला महि डारे, आदि चरम का भरम निवारे  
गुरु लघु वरन भरम नहि राई, चार चरन की जान चौपाई  
दो पाद पोड़स कला सिवारे, पन्द्रह पुन दो पाद उचारे  
ऐसे अरध विषम पद करे, उस को भी चौपाई ररे ।

## पाधरी छन्द

इस कला कुल पोड़स पच्छान, पर अन्त जगन को शोध ठान  
भर चार चरन ऐसे सिवार, इम छन्द पाधरी रीति धार ।

## वरवा

दो दश कला आदि पुन सात सवार ।

वरवा छन्द वेद दो चरन विचार ।

## पवङ्गम छन्द

कला इकादश आदि फेर दश धारिये ।

पावक अन्त अशंक पाद के डानिये ॥

पाद कला इक बीस रीति को जानिये ।

छन्द पवङ्गम नाम चार पद ठानिये ॥

## आडिल

आठ आठ पुन तीन कला को भरन हैं ।

फेर आन इक अङ्क अन्त गुरु परन हैं ।

ऐसे चारे चरन चीन चित करन है ।

हो वृत्त आडिल किरत पच्छाने धरन है ॥

## सिर खिण्डी

दो दश शोध बनावे मत्ता आदि में ।

विच विच मेल मिलावे अन्ते जोग नहीं ॥

नव ही वर्ण पच्छाने आदि विराम के ।

नव कल अङ्क छ आने दूसरे पाद को ॥

## निशानी

कला तीन दश आदि में पुन वसु गिन डारे ।

अन्त सु गुरु अशङ्क कर वर धरन विचारे ॥



चार पाद भर शोध के कर बोध सु ज्ञानी ।

छन्द सु देत अनन्द को जिस नाम निशानी ॥

( श्लोक )

पहले विचार मतां वारां सिवारो जी ।

फेर एकद॥ इस दे पिछे उचारो जी ॥

दीर्घ अरवीरी इक राखो जरूरी है ।

चार पाद अन्त फेर टेक मशहूरी है ॥

“चार पाद अन्ते फेर ॥ १६ ॥

( दटपटा )

दो चिराम इक पाद में भली रीति बनाई ।

कला भेद भल वेद कर इम करो शुधार्ई ॥

आदि तीन दश ठान के पुन दश गुण लीजे ।

चार कली ऐसी चली सु दटपट कीजे ॥

( दोहा )

तेरस ग्यारस कला पद दो पद दोहा कीन ।

उल्ट सोरठा पढ़न से छन्द सु दोहा चीन ॥

[ तथा सोरठा ]

दु पद सोरठा कीन ग्यारस तेरस कला पद ।

छन्द सोरठा चीन उल्टा दोहा पढ़न ते ॥

## ( सुर )

कर पहले पञ्च दश मात्रा, सुभ फेर तिरोदश जान ॥

कर चारें पद इम शोध के, पर अन्त गोल पच्छान ॥  
पर विच विच यमकां लामदे, कई ढाढी चतुर सुजान ॥

अर ढाढी इस नूं गामदे, सुर तर्ज रसीली मान ॥

## ( पुनः श्लोक )

पहले विचार मत्ता, वासं सिवारो जी ॥

फेर ग्यारां इसदे, पाछे उचारो जी ॥

औरों कुछ भेद नहीं पर, चाल न भुलाओ जी ॥

पञ्जो सख चरन बनाके, गाई दी भोक है ॥

आकिर नूं जमक वी देवो, कोई वी न रोक है ॥

“आखिर नूं जमक वी देखो ॥”

॥ रत्ता ॥

कला आदि चौदश की जती, फिर और दो दश ठान ॥

इक फली में सकली कला पट बीस नहीं अधिकान ॥

इम कीज चारे पाद की मिरजाद जो कविराज ॥

इस गती रत्ता भारवते मद मत जिम गजराज ॥

१-कहाँ कहीं सुर = १३ + ११ मात्रा की भी होते हैं और किते  
किते १५ + १४ और किते १० + ८ + १० वा १५ + १० १५  
वा १५ + १४ की भी होते हैं ।

२-वा कहीं = १२ + ६-पर भी विराम होता है ॥

## — हरी गीत —

पद आदि में मरयाद षोडश, फेर दश गिन आन ।

पर एक अङ्क निशङ्क लघु पद गेरिये अवसान ॥  
 इम कीन जो परवीन कवि प्राचीन ते सुन नीत ।  
 सुन रीति सारे चार पाद इम गावनां हरि गीत ॥

भानु

२ ३ ४  
 षोडश कला आदि पद गेरे फेर वसु मध आन ।  
 आन ठान इक गोल तोल के पद पद के अवसान ॥  
 चार चरन कर धरन धरे इम वर्णन कवि महान ।  
 ह्यान करे सभ भेद आन को छन्द भानु इम जान ॥  
 ॥ लटपटा ॥

बेरस मत उचार कर फिर चौदश अन्त मिलावे ।  
 चार चरन इम भरन कर सुन धरन चीत हुलसावे ॥  
 लघु दीर्घ का भेद नहीं कुल कला सताई राखे ।  
 चाल विचार सवार कर इम छन्द लटपटा भाखे ॥  
 ॥ रोड़ा ॥

चरन चरन में परे कला भल बाईस गिनके ।

और जुरु इक आन गुरु अवसान सु जिनके ॥

१ अन्त में । २ सोलहा । ३ मात्रा । ४ आठ ।

१--अन्त, ॥



जहीं कहीं त्रियाद पाद कवि चार सु जोडा ।

और सु भेद<sup>१</sup> निकन्द छन्द भन नाम सु रोडा ॥

## ॥ रसावल ॥

मत्त<sup>२</sup> इकादश आदि तीन दश अन्त जु ठानो ।

बीसरु चार सिवार<sup>३</sup> एक पद करे विधानो<sup>४</sup> ॥

चतर पदन को बदन<sup>३</sup> सदन<sup>४</sup> जिस जान धगतल ।

सो कवि ने लख लीन क्रीन इम छन्द रसावल ॥

## ॥ सुगीतका ॥

विसराम का इस रीति से कुछ नेम न विच चरन ।

चरन चरन में शोध के पचोस मत्तह भरन ॥

भरन चरन जु चार को गुरु लघु भरन न करन ।

करन छन्द सुगीत का इस रीति की जो धरन ॥

## ॥ गीता ॥

पद में करे विश्राम चाहे न करे इममें कवी ।

पट बीस मत्त कवीश कह पदेक में डारे जभी ॥

कुछ अङ्क गण की शङ्क न पदन्त में धारे तबी ।

छन्द गीता नाम इसका चरन हो चारे जभी ॥

## ॥ उगाहा ॥

कर कला पञ्च दश आदि में पुना इकादश जान ।

शुभ शेष उगाहा <sup>१</sup>वेश <sup>२</sup>वद चवपद ऐम विखान ॥

## ॥ शङ्कर ॥

गिन मत चौदश आदि में पुन अन्त दो दश ठान ।

विच आन भेद न वेद कुछ इक जान लघु अवसान ॥

पट बीस है मत्त पाद में इम जो कवीश बखान ।

पद चार धार सवार कर इम छन्द शङ्कर जान ॥

## ( वातल )

वसु कला करनी पुन वसु धरनी पुन दस भरनी वर ।

वर यति तीनों' इस विधि कीनो अवर न चीनो पर ॥

पर चव चरने इस विधि कग्ने कविग वरने जब ।

जब धर चाला करन सुखाला छन्द बताला तब ॥

## [ ललत पद ]

कला पञ्च दश कह कवि राय पुन रवि गेरे फेर ।

फेर नहीं कछु भेद रहाय चार चरन धरो गेर ॥

गेर फेर पलट कर राखो तो सरसो कहो भेद ।

भेद यही कविगजन भापे छन्द ललत पद वेद ॥

## [ साधक ]

आदि कला चौदश भाषे पुन दश राखे शोध जभी ।

चार बीस मत डार सुने अन्त गुने सगनेश तभो ॥

चार निहार उचार करे चीत धरे यह रीति भली ।

<sup>१</sup>  
बाधक भेद मभी मानो साधक जानो चार कली ॥

— दवैया —

आदि विराम कला कर खोडस दो दश फेर अलावे ।

लावे एक निशङ्क अन्त गुरु शङ्क न मन उमगावे ॥

गावे मत उठाईस पद पद और न भेद उचरने ।

चरने चारे भरन जवैया छन्द दवैया करने ॥

— खाई —

खोडम आदि उचार करे फिर दो दश अन्त मिलावे ।

दोनों चरन भरन मर ऐसे धरन चीत हुलसावे ॥

कला बराबर चरन तीसरे अन्त मिले पद नहीँ ।

चार चरन सभ करे खाई चाल पच्छान वणावे ॥

<sup>२</sup>  
॥ हरि गीत का छन्द ॥

पद आदि में गिन कला खोडस जोड दश पुन दीन है ।

कर दीन है प्रबोन जो कवि अन्त इक गुरु चीन है ॥

१-छन्द की चाल मङ्ग करन वाला भेद दूर करो ।

२-गीया भी इस का नाम है ।



मत चीन है अठ बीस इक पद बीच सो इम धरन है ।

वर धरन है हर गीत का के चार सारे चरन है ॥

### चौबोला

<sup>१</sup> वसु <sup>१</sup> मत आने पुन वसु ठने दो दश फेर सिवारे ।

इम कर लीनों पद पद चीनों तीनों यती विचारे ॥

इम विधि साजे जो कवराजे आदि अन्त इम खोला ।

सारे करने चारे चग्ने नाम सु छन्द चबोला ॥

### सटपटा

मत्त तीन दश आदि में पुन अन्त पञ्च दश भाखिये ।

आन भेद सब त्याग कर अवसान रगन इक राखिये ॥

आठ बीस इक चान में शुभ चरण सुचार सिवारिये ।

रचे छन्द सु सटपटा नहीं घटे धरन विच रिये ॥

### हरि गीत का छन्द

<sup>१</sup> जित आदि पद वसु चार दश पुन मत चौदश डार कर ।

आठ बीस कीत सु चरन मै इम चरन चरन विचार कर ।

लघु गुरु गण नहीं भरम धर डर डारकर नर चीत का ।

पद चार धार सिवारकर कर इम छन्द सोहरिगीतका ।

## पुनः गीतक छन्द

धर आदि खोडस मत गिनकर बहुर दो दश कीजिये ।  
 लघु गुरु अङ्क की शङ्क न इक रगन अंतह र्द जिये ।  
 सभ नेम है अठ बीस का इम जो कवीस विखान है ।  
 पद चार कीत सुरीति धरकर छन्द गीतक जान है ।

## पैण्डी छन्द

मत आदि तेरस गिनो पुन अन्त पञ्च दश भाखिये ।  
 और भेद को छेद कर पर अन्त रगन गन राखिये ।  
 इक पाद सु अठ बीस है पद चार विचार सिवारिये ।  
 भनते कविन्द जु विन्द इम वहि छन्द सु पैण्डि उचारिये

## कन्त विलोकन छन्द

धर आदि मत्तह चार दश पुन सात डारन वन्द कर ।  
 पुन सगन नगना राख कर नर भेद सारन वन्द कर ।  
 मिलता रहे अनुप्रास जब भर पाद चार अनन्द कर ।  
 इम छन्द कन्त विलोकना कविराम धारन ढङ्ग वर ।

## मञ्जू छन्द

कर मत तीस चरन इक राखे रीति ठीक उरधारे हैं ।  
 धारे हैं विच धरन चतर चित इत विध वृत उचारे हैं ।  
 चारे हैं चरने करने गण वरण भरन हन सारे हैं ।  
 सारे हैं कविराज बड़े सो मञ्जू छन्द विचारे हैं ।

## दुमला छन्द

विसगम उचारे इक पद चारे सारे इस विधि चीने ।  
 दश आदि बिखाने कला सुजाने पुन वसु ठाने बीने ।  
 इम पुन वसु डारी फेरि सुचारी तीस उचारी जुमला ।  
 चारे चरने इस विधि धरने छन्द उचरने दुमला ।

## करखा छन्द

एक ही पाद धर चार विसराय कर, मात्रा रीति भर चीत जाने  
 आदि दश भाखिये फेर दश राखिये, तीसरे आख दश सात ठाने  
 अंते विचार के दो गुरु डार के, पाद सुधार के चार लाए  
 मत्त सैन्ती सकर पाद पाद ही भर, करखा उचार कविछन्द गाए

## मरहटा छन्द

मत्तां दश धारे पुन वसुडारे फिर इकादश जान ।  
 कछु और विचारे कविजन सारे भानु ठान अवसान  
 यह चाल भली है कली कली है कला बीस नवदीन  
 पद चार बनावे चित हुलसावे छन्द मरहटा चीन

## काफी छन्द

आदि पाद में खोडस लावे पुन वसु शोध सिवारी है  
 जान परे अवसान एक गुरु कला तीस ही सारी है  
 चरने चार बनाकर धरने ऐसे धरन उचारी है ।  
 इसी छन्द का नाम है काफी और न कछु विचारो है



## रुचरा छन्द

यती विचारी इसकी चारी इस विधि सारी फेर भरो ।

कला उचरनी वसु वसु धरनी पुना वसु करनी गेर धरो  
पुन चव कीने कवि पर वीने ता पर चीने गुरु उचरा

चारे चरने इस विधि करने छन्द उचरने सो रुचरा

## मात्रक सवैया

आदि विराम कला कर खोडस पुन गुन जोड़ सु दो यश आन

आन जु भेद वेद सभ नाखेराख गुरु लघु को अवसान ।

ऐसी धरन चरन कर चारे सुन सारे चित में उमगान ।

गान सवैया जान गवैया चात्र सु मात्रिक भेद बखन ।

## त्रिभङ्गी

विसराम उचारे पद पद चारे गिनकर सारे मत्त धरे

आदे दश लावे पुन जुग पावे वसु वसु गावे चार करे  
पद चार विखाने इक गुरु आने अन्त सु ठाने विधि चङ्गी

कविराज प्रवीने जो अस चीने छन्द सु कीने त्रिभङ्गी

## मत्त द्रुमल छंद

दश कला सिवारे पुनि वसु डारे फेर सु चौदश कीने हैं

पुन पद पद सारे मत्त उचारे दो दश बीसक चीने हैं

कछु लघु गुरु गणकर भ्रम न मन धर चतर चरन कर सारे हैं  
अब भेद गयो खुल मत्त द्रुमल कुल छन्द कविन्द उचारे हैं

### रङ्गी छंद

कल दश गिन करके वसु वसु धरके पुन गुन भरके सुरीति भली  
कछु और न चीनों सभ गिन लीनो तीस रु तीनों सुक्ली कली  
इम चारे चरने कविवर बरने गिन गिन धरने धरन विचार  
इम चाल सुचङ्गी कर इस ढङ्गी छन्द सुरङ्गी नाम उचार

### मात्रिक सवैया

पद में विश्राम करे न करे परमत चौतीस कवीस सिबारे  
लघु दीर्घ भेद करे न करे पर चाल करु जरु निबारे  
गण अङ्कह शङ्क धरे न धरे परपाद निशङ्कहु चार उचारे  
कछु और विशेष करे न करे इस नाम कवेश सवैया उचारे

### धारी छंद

दस आदि सु राखे पुन वसु भाखे फिर वसु पाछे पुन वसु डारी  
इक कली कवी शंकला चौतीस ऐसे कीस इस में सारी ।  
भन इसके सारे पाद धारे चार उचारे धरन विचारी  
इम धारन धारी कल मल टारी वृत्त सुधारी नाम सुधारी

### बीर छंद

आदि विश्राम कर बीस कल राख नर ।

फेर कर पंच दश डार हैं ।

इस मर्याद पाद चार ही विचार भर  
 भ्रम नह कर ऐसे कवि धार हैं ।  
 पांच तीस मात्र को इक ही चरन गिन  
 जिन में अधिक ताहि टार हैं ।  
 नाम इस छन्द बीर कहित कविन्द बड  
 कोई और न विचार है ।

### सूरा छंद

गिन दश कल लावे पुन वसु पावे  
 फिर अठ आवे दश पुन भावे हैं ।  
 कुल कल पट तीसं एक पद कीसं  
 जो कवि ईशं इस विधि गावे हैं ।  
 इस धारण धारे शोध सिवारे गिन २ सरे चरने चारे हैं ।  
 प्राचीन नवीने कवि प्रवीने कवि लख लीने सूर उचारे हैं ।

### मात्रक भूलना छंद

कलादि विराम में बीम डारे मही  
 फेर सतारहां क्यों भूलना है ।  
 चरणा के अन्त पर दो गुरु धरन कर  
 मत सैंतीस का खूलना है ।  
 चार ही चरण को धरण कर धरण लह  
 वर्ण गण भेक को भूलना है ।



कहे भूलने चातर जो बहुत प्रकार

यह मात्रा धार कर भूलना है ।

### अति भूलना छन्द<sup>१</sup>

चाल उप भूलना जवीं नाहिं भूल ना

तवी कुछ खलना जह ठीक मानो ।

शीश अति भूलना लघु अनुकूल ना

गुरु ते भूलना इक शीश ठानो ।

और कुछ वेदना चर पद वेदना

वने विन वेदना यह रीति जानो ।

भूलना जो अति चार चार सारी यती

काव्य में जो रती तो नीति मानो ।

### हर भूलना छन्द

चार यति सार यहि धरण विचार लही

भूमि गण धार नहि मूल अनुकूल ना ।

चाल कर याद यहि अस इक पद मह

चार अस पाद यह मूल कवि भूल ना ।

१ जेकर अति भूलने के अन्त में १ लघु रखो तो १८ मात्रा का उपभूलना छन्द होता है २ कष्ट ३ और कुछ नहीं जानना ४ चार पद जानो ५ सो खेद बिना ही वन जाता है

कुशल ओपेम यह और कुछ नेम नहि

परे तू प्रेम यही कछु प्रतिकूल ना ।

भेद स्थूल यह कवि राज भूल नहीं

और इस तुल्य नहीं छन्द हर भूलना ।

### विजेदंडक—वैत

अलफ अकल से असल में कला चाली

कली एक सारी बीच शोध धारे ।

यति बीस वा रावन के शीश राखे

नावतर चाल से पकड़ कर नेम डारे ।

गुरु एक वा अन्त में दोए ठाने

कहूँ यवन भाषा कली बीच सारे ।

बीजे दंडकम् छन्द वा वैत आखे

औ पर शोध उचारने चरण चारे ।

### अथ गजल छन्द का स्वरूप

#### दोहा

चौदश चौदश मत के ठान चार विश्राम ।

१

शोभित भाषा यवन में गजल छन्द इस नाम

कहीं २ गजल के - १५ + १५ मात्रा के चार २ विश्राम के चार  
चरण की भी गजल भी होती है और कहीं १६ + १६ मात्रा  
की भी होती है यहां रीति मात्र जनाई उर्दू भाषा मुसलमानी

## उदाहरण यथा

जरा दिल सोच ऐ गाफिल कि दुनिया छोड़ जाना है ।

मुसाफिर वे बतन हो कर क्या दिल को लगाना है

### टेक

बदन नाज़क गुलों जैसा लगे अजीब हर दिल को ।

निकल जब रूढ़ गया तन से तु माटी में रूलाना है ॥ जरा  
किधर गए मुल्क के वाली पड़ी यह माडीयां खाली ।

किधर गए कुफल ओ त ली मिला माटी खजाना है ॥  
जनो फरजन्द ओ जानी जिनो पर जान कुर्वानी ।

बखूबी गौर से देखा तु मतलब का जमाना है ॥  
गुजर गए शाह सिकन्दर से ध्वजा लगवा सुमुन्दर में ।

मन्त्री एक नम्बर के हुए वोह मंत खाना है ॥  
यह दुनिया तो सगाई है मुसाफिर भूल ना इस में ।

बखूबी गौर से देखो कहाँ तेरा ठिकाना है ॥  
बंगे मुख्तलिफ नामो देख कर भूल मत गाफिल ।

नज़र कर शिहर से देखो दमे वाजी का बाना है ॥  
जहां सभ छोड़ जाना है जो दुनिया का खजाना है ।

तू फिर दिल क्यों लगाना है हुआ तू क्यों दिवाना है ॥  
कहाँ बब्जे जमाना है मुल्क सागे दिगाना है ।

जहाँ करना ठिकाना है तुम्हें यह गलत जाना है ॥  
सुखन जो मानाना है वह आकर भूल जाना है ।

असल तू वे जवाना है इसी ते वे ठिकाना है ॥



वना आलम कितावों से असल भूला हिसावों से ।

नहीं उरता आजावों से अमल ने काम आना है ॥

मेहर दिल क्यों पसारा है यहाँ मेहमान चारा है ।

चार दिन का गुजारा है तू' फिर होना खाना है ।

जरा दिल सोच है गाफिल की दुनियाँ छोड़ जाना है ।

मुसाफिर बे वतन हो कर क्या दिल को लगाना है ॥

१

### कली छन्द

कला बीस ते पंच वनावे पहले शोध के ॥

ताको पद के आदि विराम में लगावे ॥

ताके पाछे आछे भाषे दूती विराम में ।

गिन कर दो ते बीसो मात्रा गिरावे ॥

ऐसे चार चरण वनावै आपनी मरजी दे ।

ऐं पर दो गुरु पद के अन्त में टिकावे ॥

इसका बहुत रिवाज अन्दर देश पंजाब दे ।

ढाढी कलियाँ तें आवाजों कह कह गावे ॥

इति भाषा मिङ्गल अस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागें

उपमात्रिक वृत्त निरूपणनाम पञ्चम प्रकाशः ।

इसका दूसरा नाम आवाज भी है । कहीं इस के २४ व २५ मात्रा के विश्राम भी होते हैं और दूसरा विराम २१ व २२ मात्रा का भी होता है ।

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे तृतीय भागे  
मात्रिक दण्डक वृत्त निरूपण नाम षष्ठ प्रकारः ।

### दोहा

विघ्न हरन मंगल करन चरण शरण गति दान ।  
दानव मानव सभन को देत राम कल्याण ॥

### दोहा

श्री गुरु नानक चरण रज मन अन्तर धर ध्यान ।  
ध्यान हरत अज्ञान को करत वेग कल्याण ॥

### दोहा

खल दल खञ्जुन यह कीए हिन्दुन कीयो उधार ।  
श्री गुरु गोविन्द सिंह पद भज मन बारम्बार ॥

इति मंगला चरण समाप्त ।

अथ मात्रक दण्डक छन्द

### वर्णनम्

कुण्डलियाँ छन्द

दोहा सम पहले पढो पुना रसावल आन ।

दोहे अन्त विचार कर पुना यमक को ठान ॥

पुना यमक को ठान रसावल नाल मिलावो ।

अथवा रोडा जोड रसावल मूल हटावो ॥

पद भक्तां चौबीस कुण्डलियो कविजन जोहा ।  
मिले आदि से अन्त यहाँ ते पडिया दोहा ॥

### पुना कुण्डलनी

शुद्ध आदि उगाहे चरण युग परन यहाँ बुद्धि देख ।

२

अवसान उगाहे के पुना ठान यमक को लेख ॥  
ठान यमक को लेख वही पुन सही रसावल ।

३

डार विचार सवार रसावल चारे आवलि ॥  
दोनों छन्द सम्बन्ध कुण्डलनी जु भन चाहे ।  
मिले रसावल अन्त आदि दो चरण उगाहे ॥

### छपय

चार आदि के पाद सम्पूर्ण रोडा लावहु ।  
अथवा आदि रसावल आवलि चार मिलावहु ॥  
चरण परन चौबीस कला पद आदि जु चारे ।  
चतरन के चित ठटे और षट पद भी सारे ।  
दो पद अन्त निसंक मत्त अठवीस ठीक इस में कहु ।  
इम छपय भेद बहु भान्ति के जान अचार्य लोग बहु ॥



## १ दण्डक काफी

पद के आदि विगमन तीनो खोडष खोडष ही मत कीनो  
चौथे दो दश का चित चीनो इस विधि गिन मत डारे हे  
इस के आदि अन्त मध्य सारे गण और वर्ण न भ्रम  
विचारे इक पदमत्ता दो शठ डारे  
धारे धरण निहारे हैं ।

कविता जो कवि काव्य हिसावी इस कीकाफी

कहे पंजाबी रागी गावन तर्ज रवाची

तो भी नहीं निआरे है

प्राचीन जो कवि लिख दीनो सो स्वरूप कवि ने लख लीनो  
कीनो सुगम सु रीति विचारे चारे चरण उचारे है ॥

इति मात्रिक दण्डक वृत्त निरूपण नाम षष्ठ प्रकाशः  
अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे चतुर्थ भागे वर्णिक  
छन्द स्वरूप निरूपणं नाम प्रथम प्रकाशः ॥

## मङ्गला चरण

### दोहा

परम पुरुष सभ ते परे, सभ ते अति समीप ।

जिस चेतन की ज्योति ते, जागत जीव सु दीप ॥

१ इस पंजाबी काफी के कहीं कहीं = १८ + १८ + १८ + १६  
मात्रा के भी विश्राम होते हैं और कहीं—१४ + १४ + १४ +  
१४ + के और कहीं २-१३ + १३ + १३ + १३ के भी होते हैं

## पुनः कवित

श्री गुरु नानक ते अङ्गद अमर दास ।

सोई गुरु राम दास मूरती सिवारी हैं ॥

वारी गुरु अर्जुन पर उपकारी होए ।

सोई सोहनी मूरत हरी गोविन्द धारी है ॥

धारी कला सारी हरी राए गुरियाई वालो ।

हरि कृष्ण निराली मूरती उतारी है ॥

तारी गुरु तेग जो बहादुर जी हिन्द सारी ।

गुरु गोविन्द सिंह जा को वन्दना हमारी है ॥

इति मंगला चरण

दोहा

अब हम वर्णक छन्द को वर्णन करें स्वरूप ।

वर्णत जाहि अनेक विधि जौ कविअन के भूप ॥

---

अब वर्णिक छन्द जाति भेद वत्तीस वर्णों के नाम भेद का

## चित्र देखो

अङ्क	जाति	संख्या	अङ्क	जाति	संख्या
१	उकता	२	१७	अतिअष्टी	१३१०७२
२	अतिउकता	४	१८	धृति	२६२१४४
३	मध्या	८	१९	अतिधृति	५२४२८८
४	प्रतिष्ठा	१६	२०	कृति	१०४८५७६
५	सुप्रतिष्ठा	३२	२१	प्रकृति	२०६७१५२
६	गायत्री	६४	२२	अकृति	४१६४३०४
७	उसनग	१२८	२३	विकृति	८३८८६०८
८	अनुष्टुप	२५६	२४	सकृति	१६७७७२१६
९	बृहती	५१२	२५	अतिकृति	३३५५४४३२
१०	पंक्ति	१०२४	२६	उत्कृति	६७१०८८६४
११	त्रिष्ठुप	२०४८	२७	सुधासार	१३४२१७७२८
१२	जगती	४०९६	२८	महिधार	२६८४३५४५६
१३	अतिजगती	८१९२	२९	मानधार	५३६८७०६१२
१४	शक्करी	१६३८४	३०	मुदधार	१०७३७४१८२४
१५	अतिशक्करी	३२७६८	३१	विशाल	२१४७४८३६४८
१६	अष्टी	६५५३६	३२	सुखपाल	४२६४६६७२६६



अथ वर्णिक सम छन्द स्वरूप एक वर्ण से ३२ वर्ण पर्यन्त भेद पूर्वक स्वरूप निरूपणं तथा ही जैसे उक्ता वृत्त एक वर्ण का है । इसके भेद दो हैं । यथाः—

श्री छन्द=<sup>१</sup>गा । पा । श्री । क्री ॥१॥

दुल छन्द=<sup>२</sup>दु । ल । कु ल ॥२॥

॥ अब दो वर्ण अति उक्ता वृत्त के भेद ४ ॥

रूप १ दोग छन्द= दोही । सारे । गोही । डारे ॥३॥

रूप २ धजा छन्द=<sup>३</sup>लगो । पगो<sup>४</sup> धजा । सजा ॥४॥

रूप ३ राम छन्द=<sup>५</sup>ताल । जाम । नाम । राम ॥५॥

अन्तिम रूप शिव छन्द= दुल । कुल । इव । शिव ॥६॥

अथ तीन वर्ण मध्या वृत्त के भेद ८ हैं

रूप १ नारी छन्द= गो तीनो । जो कीनो । सो नारी ।  
उचारी ॥ ७ ॥

रूप २ ससी छन्द=<sup>६</sup>जलेकं । पदेकं । वसी है । ससी है ॥८॥

रूप ३ मृगी छन्द=<sup>७</sup>आग ही । लाग ही । जो दगी ।  
सो मृगी । ९ ।

रूप ४ रमना छन्द=<sup>८</sup>सगणा । लगणा । रमणा । गमणा ॥१०॥

रूप ५ रामेश छन्द=<sup>९</sup>आकाश । पाजास । गाएस । रामेश ॥११॥

१ गुरु २ पाद में ३ लघु गुरु ४ पाद में ५ जिसमें ६ एक जगण ७ रगण ८ जो देखे ९ तगण १० चरण में ।

रूप ६ मित्र गोल छन्द=दिवेश, प्रवेश, जुवोल, सुगोल । १२।

रूप ७ मन्दल छन्द=<sup>१</sup>सोमहि, <sup>२</sup>जोमहि, <sup>३</sup>सन्दल, मन्दल । १३।

अन्तिम रूप कमल छन्द=नगण, लगण, अमल, कमल । १४।

### अथ चार वर्ण प्रतिष्ठा वृत के भेद—१६

रूप १ भूमि छन्द=<sup>४</sup>भू <sup>५</sup>गो दीने, पामे चीने, चारो पावे,  
भूमि गावे । १५।

रूप २ गङ्गा छन्द=<sup>६</sup>जलेकं गो, करे ठङ्गा, पदेकं जो,  
वही गङ्गा । १६।

रूप ३ रङ्गी छन्द=<sup>७</sup>आग गारे, चालि चङ्गी, पाद चारे,  
छन्द रङ्गी । ११।

रूप ४ राम छन्द=<sup>८</sup>सगडारे, विदजामे, पद चारे,  
भज रामे । १८।

रूप १३ तल छन्द=<sup>९</sup>दो <sup>१०</sup>गो लल, पावे जबि, सोई तल,  
गांवकवि ।

### अथ ५ वर्ण सुप्रतिष्ठा वृत के भेद—३२

रूप ५ धारी छन्द=<sup>११</sup>गैन अगारी, दो गो पधारी, पाद जु  
चारी धारी सुधारी ।

---

१ भगण को २ देखो ३ भली प्रकार से पाद में ४ मगण  
५ गुरु ६ जगण ते गुरु ७ रगण गुरु ८ सगण ते गुरु  
९ दो गुरु १० दो लघु ११ तगण ।

रूप ७ अक्षर <sup>१</sup>पंक्ति छन्द = सोम <sup>२</sup>विचारो, दो गुरु धारो,  
चार <sup>३</sup>पदंगति, अक्षर पंक्ति ।

अथ ६ वर्ण गायत्री वृत्त के भेद—६४

रूप १० सङ्घनरी <sup>१</sup>छन्द = जलं <sup>४</sup>दो विचारी, कहो सह  
नारी, इसे उलटावे, तुमन्थास गावे ।

रूप १२ भङ्ग्य <sup>५</sup>छन्द = स गनन्त आदम्; य गुनन्त  
वादम, पद चार सारे, भङ्ग्य उचारे ।

रूप १३ तनुमध्या <sup>६</sup>छन्द = आदो तगणो है, पाछे यगणो  
है, चारे पद वध्या, सोइ तनु मध्या ।

रूप १६ उणभुण <sup>६</sup>छन्द = नगण सिवारे, यगण उचारे,  
पद चव राखे, रूण भुण भाषे ।

रूप २० तिलका <sup>७</sup>छन्द = गुण दो सगण्ये, पद चार भने,  
जुगवा रमने, तिलका सुवने ।

रूप ३१ मन्थान <sup>७</sup>छन्द = तागन्न दो डार, पादँ करो चार,  
ऐसे सही जान, सो छन्द मन्थान ।

१ इसका नाम चम्बन्ध, भगवन्ती, रसावन, अर्ध भुजङ्ग प्रयात  
भी है २ भगण ३ चाल ४ योगण ५ विचार ६ इसका नाम  
बौर्वन्ती भी है ७ विचार ।



रूप ४६ सुमात छन्द = पतङ्ग-पतङ्ग, कगे यह टँग, भरो  
पद चार, सुमात उचर ।

रूप ५५ दामन छन्द = दो भगणा रट, चार पदं टट, नाम  
जु दामन, सो तिलका भन ।

रूप अन्तिम मदन छन्द = नगण लगण, कवल दुगण,  
चतर पदन, मदन वदन ।

अथ ७ वर्णा उष्णग वृत के भेद—१२८

रूप २५ मदलेखा-भू वातं गुरु डारे । डारे केश उचारे ।  
चारे पाद जु देखा । देखा सो मदलेखा ।

रूप ४३ समान का छन्द—आदि में रगन्न है । फेर जो  
जगन्न है । अन्त गो विधान का । पाद चौ समान का ॥

रूप ६६ नसल छन्द—एक नगण गेर । सल अवर फेर ।  
इम चतर वन्द । कहि नसल छन्द ।

रूप ११२ सावास छन्द = नगण दिवाकर । पुन इक लो  
भर । चव पद वामहि ! भनत सुवाह ॥

अथ ८ वर्णा अनुष्टप वृत के भेद—२५६

रूप १८ शुध छन्द—जलागँ दो गुरु डारे । पदेकं जो करे  
जामे । भने सारे पदं चारे । तवे गावे शुधा नामे ॥

---

१ जगण २ मगण ३ सगण ४ चार ५ सगण ते गुरु ।

रूप ८६ नराच छन्द— <sup>१</sup>पनङ्ग <sup>२</sup>आग लोग ते । चवन्न चार  
जोगते । नराच इस रीति का । सुराज वेपरीत क ॥

### सुराज (१७१)

<sup>२</sup>आग ते <sup>१</sup>पतङ्ग डार । गोल बोल नाहि टार ।  
चार रास पाद साज । नाम छन्द का सुराज ।

### माणवक रूप (१०३)

<sup>३</sup>सोम <sup>४</sup>अकाश धरके । अन्त लघु गो करिके ।  
चार पदों को धरना । माणवको यों वरना ।

### अनाद (१३७)

<sup>५</sup>भूमी नीर भाषे गोल । भेदे भेद राखे तोल  
ऐसे चार ठाने पाद । जाने नाम छन्दानाद

### चिड़पदा (५५)

दो भगनादि करे हैं । दो गुरु फेर परे हैं ।  
चार सु पादन डारे । चिड़सुपाद उचारे ।

अथ ६ वर्ण बृहति छन्द के भेद—५१२

---

१ जगण २ रगण ३ भगण ४ तगण ५ यगण ।

## भुजङ्ग शिशु (६४)

<sup>१</sup>फनि पर फन जे आवे । <sup>२</sup>धर पर परता जावे ।  
चतर चरन चीने है । फनि सुत कह दीने है ।

भुजङ्ग सङ्गता । १७२ ।

सगनादि भानु जे धरे । रगनेक अन्त में धरे ।  
पद चार धर जे करे । सुभुजङ्ग सङ्गता ररे ।

मनिवध्या । १६६ ।

आदि शशी पाछे मगणा । मेल तले चाले सगणा ।  
चार उचारे पाद कहे । सो मनिवध्या जाद रहे ।

सारी । १२०८ ।

नगनिक पाछे यगना । पुन गुन अन्ते सगना ।  
भरकर चारे चाने । कवि वर सारी वरने ।

जापतिया । १२४१ ।

<sup>३</sup>भूमी पाछे भगण करे । राखे ताते सगन परे ।  
चारे सारे चरन भरे । जापतिया जो धरन ररे ।



## करन । २१७।

आदे भू<sup>१</sup> पर दो सगणे । एके पाद करे लगणे ।  
 चारे राखत जो चरने । ताको भापत हैं करने ।

## तोमर (३६४)

इक आदि में कर वात<sup>२</sup> । फिर दो दिवाकर आत<sup>३</sup> ।  
 पद चार डार सुजान । इम छन्द तोमर जान ।

अथ १० वर्ण पंक्ति वृत्त के भेद-१०२४

## चम्पक माली । १६६ ।

सोम रसा तै वात सिधारे । धार गुरु फिरेक उचारे ।  
 चार पद को चीन निराली । छन्द सही सो चम्पक माली ।

## सुध । ३४५ ।

भूमादे<sup>१</sup> सगना परे परे । पाछे पूषण<sup>३ ५</sup> गो तरे तरे ।  
 छः पाञ्चों यति को धरे धरे । यों चारे चरने भरे भरे ।

---

१ मगण २ सगण ३ जगण ४ भगण ५ गुरु तले तले ।

## सुषमा । ३६१ ।

<sup>१</sup> गैर्नं <sup>२</sup> वन <sup>३</sup> सोमं गो करने । ऐसे चरने चारे भरने ।  
वामे सुषमा चारे चरने । तो चम्पक माला को वरने ।

## तुरत गती । ४६६ ।

<sup>४</sup> फनि पति है इत उतमें । वमत पतङ्ग <sup>५</sup> सुविचमें ।  
इक गुरु चार चरन है । तुरत गती सुधरन है ।

## सारस । ७३६ ।

इक नगन दो सगनान । पद <sup>६</sup> चरम <sup>७</sup> लो फिर ठान ।  
<sup>८</sup> पुन चरन पावन चार । इम विरत सारस धार ।

## सरोज । ७६४ ।

सगना नगन पुन कीन । सगना अवर लघु चीन ।  
कर चार चरनन खोज । यह छन्द धरन सरोज ।

अथ ११ वर्ण तिष्ठप छन्द के भेद—२०४८

१ तगण २ यगण ३ भगण ४ नगण ५ जगण ६ अन्त  
में ७ लघु ८ पवित्र ।

## शालनी ॥२८६॥

आदं भू<sup>१</sup> एको पुन दो अकाशं<sup>२</sup> । पादं के अन्ते गुरु दो प्र णशम् ।  
सारे ही भारे कवी राजनीके । चारो ही पादं कहे शालन के ।

## तगाही ॥२८३॥

तीनो करे आदि तागन्न जामे । पाछे धरे गेर दो गो सुतामे ।  
चारे करे साध के पाद जाही । काविन्द ताको कहे है तगाही ।

## वातोरमी ॥ ३०५ ॥

भूमी<sup>१</sup> ते सोम पुना<sup>२</sup> गैन डारे । डारे दो गो फिर सारे विचारे ।  
चारे ही पाद इसे रीति धारे । धारे सुवातोरमी छन्द सारे ।

## इन्द्र वज्रा ॥३५७॥

आदं गुरु दो यगना सिधारे । धारे वियारं फिर व रि डारे ।  
डारे विचार पद चार सारे । सारे कवि इन्द्र वज्रा उचारे ।

## उपेन्द्र वज्रा ॥३५८॥

जगन्न पाछे तगनं सिधारे । जगन्न भापे गुरु दो विचारे ।  
विचार चारे चरने सुजाने । उपेन्द्र वज्रा कवि राज ठाने ।

अथ ११ वर्ण के उपजातं वृत्तों का प्रकार निरूपणम्



११ वर्ण के उपजाती वृत्त १४ प्रकार के होते हैं । उनकी रीति यह है जो इन्द्र वज्रा और उपेन्द्र वज्रा परस्पर दोनों के पद मिल कर होते हैं सो उनके पद मिलाने का सुगम प्रकार यह है कि जब चार वर्णों का प्रस्तार करें तब उनके सारे रूप १६ ही आवेंगे तब तांके आदि और अन्तिम रूप को त्यागे तो शेष १४ रूप रहे । तब उन चारों वर्णों के प्रस्तार के १४ रूपों में गुरु वर्ण तो अनुक्रमता से इन्द्र वज्रा के पदों के सूचक है और लघु वर्ण उपेन्द्र वज्रा पदों के सूचक है ।

१४ प्रकार के उपजाति वृत्तों के पदों का सूचक चित्र

अङ्क	छन्द नाम	प्रस्तार	पद बोधक वर्ण
१	इन्द्र वृजा	SSSS	ॐ ॐ ॐ ॐ
२	कीरति	ISSS	उ ॐ ॐ ॐ
३	वाणी	SISS	ॐ उ ॐ ॐ
४	माला	IISS	उ उ ॐ ॐ
५	माला	SSIS	ॐ ॐ उ ॐ
६	हँसी	ISIS	उ ॐ उ ॐ
७	माया	SIIIS	ॐ उ उ ॐ
८	जाया	IIIS	उ उ उ ॐ
९	बाला	SSSI	ॐ ॐ ॐ उ
१०	आद्रा	ISSI	उ ॐ ॐ उ
११	भद्रा	SISI	ॐ उ ॐ उ
१२	रामा	IIIS	उ उ ॐ उ
१३	पावना	SSII	ॐ ॐ उ उ
१४	बुद्धि	ISII	उ ॐ उ उ
१५	ऋधि	SIII	ॐ उ उ उ
१६	उपेन्द्र वज्रा	IIII	उ उ उ उ

यहां चित्र में इं-इन्द्र पद की सूचक है और उ-उपेन्द्र पद सूचक है। अब हम उदाहरण मात्र एक उपजाति छन्द को कहते हैं। यथः—

### बुद्धि उपजाति

सही सु आदं इस में सिवारो । उपेन्द्र वज्रा जुग पाद डारो ।  
दो इन्द्र वज्र पद अन्त धारे । पादं सु जानो उपजाति चारे ।  
ऐसे और भी जान लेना । यहां रीति मात्र सूचित की है ।

पुनः ११ वर्ण के भेद—२०४८

### दोधक (४३६)

तीन करे भगनादि सिवारो । डार गुरु जुग फेर उचारो ।  
चार <sup>१</sup>वदे पद चाल बनावे । छन्द कवी जन दोधक गावे ।

### शुभ गति (४४३)

आदि पाद रग नेक जु <sup>२</sup>हेरे । हेर फेर नगना पुन गेरे ।  
गेर <sup>३</sup>सोम पुन दो गुरु डारे । डार पाद शुभगती उचारो ।

तुरी । ५८६ ।

करो तीन यागन्न चाली भली । लघु ते गुरु से निराली कली ।  
भरो पाद चार <sup>४</sup>कछुना दुरी । चले चाल नेके सुजानो तुरी ।

---

१ कहे २ देखे ३ भगण ४ छपी हुई ।

## ललत ( ६६४ )

नगन आदि में एक कीन है । रगन जोग दो लोग दीन है ।  
चरन चार को वीन के । ललत कीन में चीत चीन के ।

## सेनका ( ६८३ )

<sup>१</sup> पावकं <sup>२</sup> पतङ्ग आग डारना । फेर भी लघु गुरु उचारना ।  
चार पद को उचारना करे । छन्द सो कविन्द सेनका ररे ।

## (चीन ६६६)

आदि पाद रगनेक गेर के । गेर फेर रगनेक हेर के ।  
लोग जोग पद अन्त कान में । कीन वीन पद चार चीन में ।

हरि रूपक १६५५।

<sup>१</sup> आग <sup>३</sup> नाग <sup>४</sup> शशि सोधन करे । लोग जोग धर धारन धरे ।  
एस रीति कवि राजन गुने । चार पाद हरि रूपक सुने ।

अथ १२ वर्ण जगती छन्द के भेद=४०६६

वैश्व देवी । ५७७ ।

पादं के आदं दो धरा <sup>५</sup> वीन <sup>६</sup> डारे । डारे दो पाछे में जलं ही विचारे ।  
चारे ही पादं में सुने सैर <sup>७</sup> भेवी । भेवी जो सैरं सो कहे वैश्व देवी ।

१ रगण २ जगण ३ नगण ४ भगण ५ मगण ६ चुनके

७ यमण भेद के ज्ञाता ।



## भुजङ्ग प्रयात ५८६

जेहा चार यागन्न को थाट वन्दा पदं चार भुजङ्ग प्रयात छन्दा  
न वा सङ्गनारी धरे बीच दोवे पडे वाम मैना वली ठीक होवे  
मैनावली २३४१

तागन्न चारे सिवारे सही डार डारे जु भेदो सु वेदो वही चार  
चारे सु मैना वली की कली धारि धारे गुनी जो सुनी छन्द की चार  
कामणी मोहणी । ११७१ रूप ।

कामणी मोहिणी की सुनो सार ही, सार ही राखने रागने चार ही ।  
चार ही पादको गावते जो गुणी, जो गुणी चाल सो मैं भणी जो सुणी  
मन्दाकनी । १२१६ रूप ।

नगन गुनन दो धरो आदि में, रगन लगन दो पुना वादि में ।  
जन मन हरती मनो बाकनी, चतर चरन की जो मन्दाकनी ।  
तोटक । १७५६ रूप ।

सगणा गण चार विचार भरे, पद तोटक चार निफोट ररे ।  
अथवा भर के धर दो तिलका, रट तोटक सोच मिटे दिलका ।  
प्रमिताक्षरा । १७७२ रूप ।

पवना पतङ्ग पुन दो पवने । पदने सुचार बदने कविने ।  
कवि ने भनेम त्रिम रीति सुनी । तसनीति चीत मपठीक गुनी ।

---

१ स्वरूप २ सारस्वती ३ सगण ४ प्रगट ५ चरन ७ कथन ।

चन्द्रवरतमा । १६७६ रूप ।

आदि में रगन है नगन पुना । फेर गेर भगना सगन गुना ।  
विश्राम करना सत बरने । फेर पञ्च धरना चव चरने ।  
मोतिय दाम । २६२६ रूप ।

कही विच चार जगन्न गनन्त । सु मोतिय दाम जु छन्द भनन्त ।  
रचो पद चार लखो कवि चीत । कविन्द सुधार धरो विनभीत ।  
प्रमिताक्षरा । २७६६ रूप ।

सगना दिने<sup>२</sup>म पुन वार वार । पद एक माहि धर चार चार ।  
पद चार धार कर चीन चीन । कछु और नाहि प्रवीन वीन ।

<sup>३</sup>  
दोधक । ३५१२ रूप ।

चार भगन्न भरे पद में जव । दोधक दोधक भेद लखो तव ।  
और सु भेद लखो मभ फोकट । जो उलटा पढि होवत तोटक ।

अथ १३ वर्ण अतिजगती छन्द के भेद ८१६२

ग्रहपंथी (१४०१ रूप)

आदे है मगन पुना फनी सुने हैं ।

<sup>१</sup>  
पाछे हैं जगन तवागनी गुने हैं ॥

अन्ते गो वरन इक करे हैं विचारे ।

चारे ही चरन धरे करे उचारे ॥

१ निर्भय २ जगण ३ मोधक भी इस का नाम है ।

१ रगण

मत्त मयूर (१६३३ रूप)

आदै<sup>२</sup> भूमी<sup>३</sup> गेर पुना<sup>३</sup> गैन सिवारे ।  
 वारे पाछे<sup>५</sup> वात गुरु अन्त सुडारे ॥  
 डारे आदे अङ्क गिन छः सत पूरे ।  
 पूरे चारे पाद करे मत्त मयूरे ।

चण्डी (१७६२ रूप)

नगन दुगन पुन आदि वसै है ।  
 अवर सगण जुग वीन धसे हैं ॥  
 फिर इक गुरु पद चार अखण्डी ।  
 इस विधि कर धर छन्द सुचण्डी ॥

मञ्जु भाषणी (२७६६ रूप)

सगनं जगन्न सग<sup>१</sup>ना दिनेस है ।  
 इक अङ्क अन्त गुरु जो निवेश<sup>२</sup> हैं ॥  
 पद चार डार अस चार राखणी ।  
 कवि राज साज अस मञ्जु भाषणी ॥

कन्द (रूप संख्या ४६८२)

करे चार यागन्न पादादि में सारि ।  
 सिवारेक अङ्को कली अन्त में डार ॥

२ मगण ३ तगण ४ यगण ५ सगण ।

१ जगण २ प्रवेश ।



करो पाद चारे इसो धारना धार ।  
कहे छन्द कन्द कविदं इसे चार ॥

मनोज (रूप ५८५२)

सगण गण चार विचार उचारि ।  
इक अन्त निसङ्क लघाङ्क विचार ॥  
चरने करने कवि चार सुजान ।  
इस छन्द मनोज कविन्द विखान ॥

केद (रूप ७०२२)

पद जगना भर चार वनाकर ।  
निसङ्क लघु इक अन्त लगाकर ॥  
मनोज बने जब वाम पढ़े नर ।  
करो पद चार सु केद कहोवर ॥

चटका (रूप ७०३६)

सोम नगन फिर भान दिवाकर ।  
अन्त अवर लघु अङ्क वनाकर ॥  
चार चरन अर चाल चटापट ।  
भाट रटन चटका सु फटा फट ॥

सञ्चय (रूप २६०६)

जगन्न ते भगन सगन्न लावना ।  
पुना जगन्न भन गुरु बुलावना ॥

जु आदि अङ्क<sup>१</sup> मुनि पुनेक<sup>२</sup> पञ्चरे ।  
 षन्दसु चार गुन सु सञ्चय ररे ॥

अथ १४ वर्ण शकरी छन्द के मेद १६३८ ।

लख (२०१७ रूप)

भूमौ<sup>३</sup> आदे फेर तगन<sup>४</sup> कनि बाचे है ।  
 वाचे पाछे<sup>५</sup> वात सु जुग गुरु राचे है ॥  
 खचे जाचे चार चरन बुद्धि वीन है ।  
 कीने चीने कीन सु कवि लख लीन है ॥



## सुधार छन्द (रूप ५४६२)

लघु गुरु सिवार डार वार वारही ।

निसंक अंक लो<sup>१</sup>क पाद के मभार ही ।

सिवार पाद चार को सुधार चीत में ।

जु वाम हार मेर को निहार बीच में ।

## हारमेर छन्द (१०६२३ रूप

<sup>२</sup>पावकम् <sup>३</sup>दिनेश को विचार वारि वारि ।

एक एक पाद को मभार चार चारि ।

चारि पाद अन्त अंक गोल डारि डारि ।

हार मेर नाम हेर ले <sup>४</sup>सुधार <sup>५</sup>धारी ।

अथ १५ वर्ण अतिशकरी छन्द के भेद ३२७३८

## सारङ्गी छन्द [प्रथम रूप]

<sup>६</sup>भूमि राचे <sup>७</sup>जाचे पांचे वाचे भेद गाने है ।

गाने आदं आठो अङ्क तापै सातो ठाने है ।

ठाने जाने चारे पादं बादं भेदं हाने है ।

हाने मन्दी चाली दंगी सो सारंगी जाने है ।

१ चोदह    २ मण    ३ जगन्न    ४ धारना    ५ जाना

६ मण    ७ विचारे



## चामर छंद (रूपसंख्या १०६२३)

१ आग २ भानु वारि तीन दो सही ।  
 गोल गोत्र अंक बोल तोल दस पंच ही ।  
 और भेद हान जान पाद चार ही भरे ।  
 एस वेस नाम छन्द चामरम् वना धरे ।

## शीश कला छन्द (रूपसंख्या १५३६०)

चतर नगन सुध जिस मध भरने ।  
 पुन इक सगन सभन पद धरने ।  
 चतर चरन कर इस बिद्ध ३ ऐसला ।  
 चतर हरत चित विरत ससिकला ।

## मदन सर छंद (३२७६८ वां रूप)

अवर सर्व कवि मनहर भरम ।  
 असल सकल कुल इतनाहि मरम ४ ॥  
 ५ मदन सरन पुनि पद गित कृतहि  
 चतर चरन सर मदन सु वृत्तिहि

---

१ जगण २ स्वरूप ३ रसीला ४ भेद ५ कामके तीर पंच है  
 ६ नगण

चंचला छन्द [रूप संख्या ४३६६१]

<sup>१</sup>  
नराच छन्द [रूप संख्या २१८४६]

<sup>२</sup> पंतग <sup>३</sup> पावकं सिवार डार वारि वार ही ।

असंक अङ्क एक को जु अन्त गो उचार ही ।

सु <sup>४</sup> राच पाद चार को नराच चित वंचला

जु नाम को उचार तो विचार नाम चंचला ।

अथ १६ वर्ण अष्टी छन्द के भेद (६५५३६)

<sup>३</sup> पावक <sup>२</sup> पंतग जो न होत जात वारि वारि

<sup>५</sup> वारि ते बिना सुअङ्क अन्त में लघु उचार ।

चार पाद राच छन्द नाम चंचला सुवाच

<sup>६</sup> वाचिये कदाच वाम नाम होवता नराच ।

नील छंद (रूप संख्या २८०८७)

जो भगणा गण पंच धरे पद आदि विखे ।

तो एक अङ्क सुअन्त गुरु करि जाद लिखे

गेर धरे पद चारि पुना कछु हानि नहीं

नील कहे इम नाम कवि मतमान वही

१ इसका नाम वृद्ध नगच भी है २ जगन्न ३ रगण ४ चित  
को मोहित करता है ५ देरी ६ कदाचित-जब

# हरि हर छंद [रूप संख्या ६५५३६]

नगन मदन सर पद पद धर धर<sup>१</sup>  
 पुन इक इक लघु मिर पर कर कर  
 इस विधि चतर चरन शुभ भर भर  
 इस कविकिरत विरत शुभ हार हर

अथ १७ वर्णा अतिअष्टी छंद के भेद १३१०७२

तथा कलेश हर छन्द (रूप संख्या ३८७५०)

जगन्न सगनं जगन्न सगनं विशेषं परे<sup>२</sup>  
 परे यगन के लघु गुरु खरे नवेसं करे<sup>३</sup> ।  
 यती खटक की पुना खटक से कलेशं हरे  
 हरे धरण को चवो चरन सो कवेशं ररे ।

शिखरिणी छन्द (रूप संख्या ६१३७८)

लखो आपं भूमि नगन सगन साम जिसमें<sup>४</sup>  
 पुना अन्ते देखो लघु गुरु परा ठीक इसमें<sup>५</sup>  
 पदं चारे देखो कवि मन निवेस करपणी<sup>६</sup>  
 सही भापे इसं विरत सुनिये सो सखरणी

---

१ पंच २ विशेष ३ प्रवेश ४ यगण ५ मगण  
 ६ भगण ७ खिच करती है ।



## रुआल छन्द (६३०१६)

आदि पावक<sup>१</sup> जान हा पुन फेर<sup>२</sup> गेर समीर ।

भा<sup>३</sup>नु जानु सु दो सही पुन सोभ<sup>४</sup> गोल अखीर<sup>५</sup>  
और भेदन<sup>६</sup> भेद<sup>७</sup> के यह भेद वेद सुचाल

विन्द चार सुपाद को इम छन्द नाम रुआल

अथ १८ वर्ण धृति छन्द के भेद २६२१४४

कीड़ा छन्द (रूप संख्या ३७४५०)

गने पष्ट पाँयन स्पष्ट सारे परे पाद डारे

इसे और काई नहीं भेद हुई यही रूप सारे  
गिने पाद डारे सही चार सारे यही धार धारे

इसे छन्द कीड़ा विचारे उचारे कविराज भारे

सारदा छन्द (१८६०३७)

आकाश<sup>८</sup> सोम<sup>९</sup> सु पावक<sup>१०</sup> गुन वात फेर पंतग

पाछे<sup>११</sup> दिवाकर सोध के पद अन्त गेर निसंग  
चारे पदे इम रीति के सभ और भेद निवार

जाने कवि बुद्धिमान सो यह छन्द सारंद सार

१ रगण २ सगण ३ जगण ४ भगण ५ गरु लघु

६ दूर करके ७ जान ८ भगण ९ तगण

१० रगण ११ सगण

## नन्दन छंद (१८७३१२)

१  
नगन पतंग चन्द करना एक इक विवेक  
अवर तान चीने जगने पद में लगनेक  
२  
वसु विसराम एक दस ते पुन सात सुवन्द  
चतुर सु चान चार चाने मन नन्दन छंद

## दंडक धर छंद (२४६६६२)

चक्र जु वरन वामे सु कान चारे जु चरन  
ओरो न भ्रम आदे न चरम जाने सु धरन  
बीनों यति कर पष्टे पट पर अंके कर कर  
नाम इस कर तो दंडक धर जाने कविवर

## चक्र छन्द (६२४१६)

नगन जु पाछे जल भर राखे अवर विचारे  
विष धर आगे घन रस लागे इस विधि सारे  
पट जति लावे चरण बनावे गिन कर चारे  
इस विधि चक्रं रच कर राखे धरन सुधारे

---

१ जगण	२ आठ पर	३ अन्त में	४ धारना
५ यगण	नगण		

अथ १६ वर्ण अतिधृति छन्द के भेद ५२४२८८

सिंह का छन्द (३७२०७५)

सगणादि ए० विवेक के पुन और भी सुन लेहु  
 जुग भा० अनधसे जयी तव सोम आग लगेहु ।  
 सगना भने लघु को गुने कविराज जो आवसान  
 इस चार पाद विचारने ३ वि सिंहकावह जान ।

॥ इति ॥

अथ २० वर्ण कृति छन्द के भेद १०४७५७६

राम छन्द (७४४१६२)

इक नगन दो सगने करो जुग भा० जान सुजान  
 फिर भगन अङ्क निसंक से पुन गोल बोल निदान  
 भर चरन चार सिवार के दस एक ते विसराम  
 यह धरन वन्द कवि द जो मन छन्द नाम सु राम

अथ २१ वर्ण प्रकृति छन्द के भेद २०६७१५२

गन्नवा गण्ड छन्द (६६६०५१)

आदि में कृशानु जान फेरि भान आन ठान चीन चीन के  
 चीन चीन के सिवार एक पाद डार धार तीन तीन के

---

१ विचार के २ दो ३ जगण ४ भगण ५ रगण  
 ६ अन्त में ७ रगण ८ जगण



तीन तीन बार बार चार पाद में उचार <sup>१</sup> तोल तोल के  
 तोल तोल गएड छन्द चार पाद शीरा डार गोल गोल के

अथ २२ वर्ण<sup>२</sup> अकृति छन्द के भेद ४१६४३०४

<sup>२</sup>  
 सुन्दर छंद (१७६७५५६)

सात मयंक<sup>३</sup> धरे पद में गुरु एक सु पादन अन्त भरे  
 चार सुपाद विराज रहे सब और सु भेदन बन्द करे  
 सो विपरीत गिणे गण सात गुरु एक भेद न रंच परे  
 रीति कविन्दन की सुन सुन्दर सुन्दर नाम सु छन्द धरे

मोद सवैया (१८६३०६४)

पंच भगन्न सिवारन से मगना गन पाछे फेर सिधारे  
 फेर करे सगनेक धरे पुन एक गुरु तां के सिर डारे  
 चार विचार भरे चरने कुछ और नहीं है भेद विचारे  
 सो कवि ने लख लीन भनी विधि नाम इसीको मोद उचारे

॥ इति ॥

---

१ जाच जाच के २ इस का नाम सदरा भी है ३ भगण

अथ २३ वर्णाचिकृति छन्द के भेद ८३८८६०८.

इन्दव रूप संख्या १७६७५५६)

पाद भगन्न सु सात भने पुन दो गुरु अन्तनिसन्क लगावे ।

१

और सुभेद नहीं मन वेद सुखेद विना पद चार बनावे ॥

चाल निहाल करे मन को जन जो सुन के जित में हुलसावे ।

जो कवि राज बड़े सिर ताज सुइन्दव नाम सु छन्द अलावे ॥

पलिका (रूप ३५६५११८)

लगे जगने पद सात जवी जु रहात सभी अब भेद भने ।

२

भने जिनके अवसान सुजान लघु गुरु अंक निसंक बने ॥

बने इमछन्द सही पलकान कहाँ हलका इस ढाल गुने ।

गुने जो गुनी वर चाल सुनी चरने करने भर चार सुने ॥

अथ २४ वर्ण शकृति छन्द के भेद १६७७७२१६

भूलना (रूप २५६५६३२

इस में सगणे गिण सात करे जु रहे कछु भेद सुखुलना है ।

इम धारण धार सिवारन से पुन अन्त यगन्न न भुलना है ॥

पद चार उचार न रीति करे विपरीत धरे अनकूल ना हैं ।

बहु भूलन है अनुकूल सभी नहि भुलना योगन भुलना है ॥

१ जानो २ अन्त में ।

• मेघ (रूप संख्या ४७६३४६१)

आठ रांगन के पाठ को साध के याद के बीच सो ठीक ही डागिये ।  
 डारिये साध के पाद सारे सही चार जादे नहीं चित में धारिये ॥  
 धारिये धारना चत्र सो चीत में मात्रा ठीक ना चीत में ठानिये ।  
 ठानिये कामनि मोहनी दो धुनी में सुनी जो गुनी मेघ जो जानिये ॥

मुकता हर छन्द रूप ११६८३७२६

करे जगणे गिण आठ सही कुछ और नहीं इममें सुविचार ।  
 विचार करे पद चार भरे इम धारन धार उचार सुधार ॥  
 सुधा रस के सम स्वाद भग मुकता हर नाम परा इम रीति ।  
 सु रीत कविन्द बलन्द भने तिम को मन में गुन के धुन दीति ॥

करीट रूप १४३८०४७१

आठ भगन गिने पद में वही नाम सु छन्द करीट कहावत  
 और सुभेद निछेदन कि कवि राजन के मन में अति भावत  
 चार सिवार भरे चरने कवि राजन के सिर ताज सुनावत  
 जो उल्टा पड ते सगना पर नाम सही दुमला बन आवत

दुमला ६१६०२३६

जित आठहि जान परे मगणा कछु और नहीं इसमें जु मिला  
 जु मिला कछु भेद निछेद करो पदचार भरो सगणा उजला  
 उजला तव छन्द आनन्द जने जिस नाम कविन्द भने दुमला  
 दुमला धर जो कर तोटक दो विपरीति सो ठीक करीट भला

अथ २५ वर्ण अतिकृति छन्द के भेद ३३५४४५३२



पुनः १६७७६३६१ वाँ रुपान्त्र

क्रौंच पदा १६७७६३६१

सोम<sup>१</sup> सिवारे भूमि<sup>२</sup> विचारे पुन गुन सगन भगन फिर करना  
फेर उचारे चार<sup>३</sup> भुंजगे अवर चरन सिर एक गुरु धरना  
आदि विरामे डार दसों को चरम<sup>४</sup> सु जति पर पगव धर वरना<sup>५</sup>  
क्रौंच पदा है नाम इसी का कवि जन चतर चतर कह चरना

पुनः २४०६६४५२ वां रुपान्त्र

अरविन्द २४०६६४४२

गिण के सगणे गण आठ करे पद आदि सभी यह रीति सुझाय  
पद अन्त निसंक लघांक धरे यति द्वादश अंक सुआदि वनाय  
पद चार सिवार विचार भरे कछु और नहीं इस में लख पाय  
अरविन्द सु छन्दहि नाम भने जो कविन्द बडे कवि कि मन भाय

विजै २६०५५८४२

करे अरविन्द पसन्द जवी पलटाये तवी सुविजै वनआवत  
वने जगनाठ सभी इसके पर है कछु भेद यती विच आवत  
जती कर दो दस अंकन ते लघु अन्त सु तेरस अंक गिनावत  
विजै यह छन्द कविन्द भने अरविन्द वने जु विजै उलटावत

अथ २६ वर्ण उतकृति छन्द के भेद ६७१०८८६४

सवैया ५७५२१८८४

---

१ भगण २ मगण ३ नगण ४ अन्त में ५ पन्दराह ।

पद आदि कही मरजाद यही  
 सगणो गण आठ उचार धरे गुन  
 गुनवान सुजान विचार करे  
 लघु दो पद के अवसान परे पुन  
 पुन चार सही चरने करने  
 धरने गण मात्र भेद नहीं सुन  
 सुन रीति कवीशन के गन ते  
 गुन के मन में वृत्त ठीक धुनी धुन

अथ २७ वर्ण सुधा धार छन्द के भेद १३४२१७७२८

शेष मुनि ३८३४७६७०

जुगनगन विचार के पाद के आदिमै  
 वाद में जाननी और ही रीति है  
 पुन तगन पछान के सार्त को अनके पाद में  
 ठान के एक से नीति है  
 इस वर्ण विराम तो अष्ट ते चीन है  
 पष्ट में पष्ट ते चाल गावे गुनी  
 इम चरन विचार के चार डारे  
 कविराज सारे बडे शेष सो जो मुनि

चण्डक (६८३५३४७५)

<sup>१</sup> पावकं <sup>२</sup> सोम <sup>३</sup> कर <sup>४</sup> भानु आकाश पर  
<sup>५</sup> वात <sup>६</sup> से <sup>७</sup> आग <sup>८</sup> फनि <sup>९</sup> सोम धर भानु  
 त न विश्राम महि सात हा सात लह  
 अन्त में अङ्क कर षष्ठ पर ठान  
<sup>९</sup> और जो भेद <sup>१०</sup> त वेद के छेद नर  
 पाद तो चार भर बार कर जान  
 छन्द को नाम यह चण्डकं जान लहि  
<sup>११</sup> ऐसे ही <sup>१२</sup> वेष माहि आदि अवसान

अर्थ २८ वर्ण महि धार छन्द के भेद यथा २६८४३५४५६

अशोक कञ्ज मञ्ज १ २२६२८८६१६

<sup>१</sup> पावक <sup>२</sup> दिनेश जान वारि वारि चर चार  
<sup>३</sup> फेर गेर भानु आन करे नर  
 वाघनी थनं सु डार एक हीं कली सवार  
 अङ्क एक लो उचार सिरे पर  
 धारना विचार धार चार ही कली सुधार  
 और भेद को निवार धरे भर

१ रगण २ भगण ३ जगण ४ तगण ५ सगण ६ मगण

७ नगण ८ अन्त में ९ जान के १० दूर कर ११ स्वरूप

१२ अन्त मे

१ रगण २ जगण ४ विधयाड़ी के थन नौ ।



नाम एस छन्द को अशोक कञ्ज मञ्जरी

४  
कविन्द त्रिन्द भाषते सु धरे भर

अथ २६ वर्ण मान धर छन्द के भेद यथा ५३६८७०६१२

सुभाग सार १७८६५६६७१

१ ५ ३  
पावकं पतङ्ग होत जात नाथ बारि बार  
और जो रहात भेद सोध सो करे

४  
गोल को सिवार के सुझार अङ्क सात बीस  
५  
फेर आन लोग जोग शीश ते परे  
और भेद डार सार चार पाद को निहार  
इय वेश की विचार चीत में धरे  
शेष से बडे कविन्द एस छन्द को उचार  
नाम है सु भाग सार प्रीति से ररे  
दण्डक वसुधा धर ४६०१७५०६८

कवि नाथ सु नाथ सु गाथ विचार करे  
६  
सगणे गण नाथ करे मद में जब  
जब ही इस रीति सिवार सिवार धरे  
कलवार लघु सिर दोय परे जब

४ जानकर

१ रगण २ जगण ३ नौ ४ गुरु लघु का ५ लघु गुरु  
६ पक्ति ।

जब चार सुगाद मग्याद सुनि कवि,

राजन के गण से लख के जु कही अब ।

अब नाम पढ़ा इस दण्डक का,

वसुधा धर छन्द कविन्द भने सु सही अब

अथ ३० वर्ण मुद धर छन्द के भेद

(१०७३७४१८२४)

यथा जाति सर छन्द (रूप ३५७६१३६४१७)

<sup>१</sup>गो आदि मेरगन्न गेर फेर गेरिये जगन्न,

<sup>२</sup>ऐस <sup>३</sup>वेष <sup>३</sup>शोध नाथ वार से सरे ।

<sup>४</sup>जो फेर लोग को विचार अन्त पाद के उचार,

इतना सु चार जान पाद में धरे ।

जो आठ आठ से सुकान तीसरे पटे प्रवीन,

<sup>५</sup>फेर सात चीन जो यती सु अन्त में ।

सो जाति सार नाम छन्द चार पाद से आनन्द

जानत कविन्द जो सुनि गुनंत में ।

अथ ३१ वर्ण विशाल छन्द (भेद २१४७४८३५४८)

मनहर छन्द (रूप ६५४५४११६५)

<sup>६</sup>आदे गण <sup>७</sup>गैन <sup>८</sup>पुन <sup>८</sup>भानु <sup>९</sup>ग <sup>९</sup>ध <sup>१०</sup>वाहि <sup>१०</sup>भन

<sup>११</sup>सूर <sup>११</sup>सोम <sup>११</sup>भानु <sup>११</sup>परे <sup>११</sup>पावक <sup>११</sup>को <sup>११</sup>जान है

१ गुरु २ स्वरूप ३ नौ ४ लघु गुरु ५ विश्राम

६ तगण ७ जगण ८ सगण ९ भगण १० रगण

पाछे सगणा धरण फेर सोम को करन,  
 फेर गेर गैन करे अन्ते गुरु ठान है ।  
 तीनों यति में वर्ण आठ आठ ही भरन,  
 अन्त अङ्क सात करे पाद भरे आन है ।  
 ऐसे मन को हरन छन्द चार ही चरन,  
 औरो नाहि भेद कुछ जान बुद्धिमान है ।

### अशोक कञ्च छंद (७१५८२७८८३)

पावकं<sup>१</sup> दिनेश<sup>२</sup> जान पावकं दिनेश जान,  
 इस<sup>३</sup> वेश<sup>४</sup> आन ठान एक से दले दले ।  
<sup>५</sup> मेघनाथ तात शीश ठान के कवीश वीच,  
 फेर एक गेर पाद के गुरु तले-तले ।  
 चार ऐसे पाद साज और भेद को निवार,  
 रीति जो कवीश राज भाषते भले भते ।  
 नाम ऐसे छन्द को अशोक कञ्च मञ्जरी,  
 जु सुन्दरी सुचाल जानु भापिये पले पले  
 अथ ३२ वर्ण सुखपाल छंद (भेद ४२६४६६७२६६)  
 आनङ्ग शेखर छंद (रूप १४३१६५५७६६)

---

१ रगण २ जगण ३ स्वरूप ४ पद पद ५ मेघनाथ  
 का पिता रावण अर्थ दस सिर



लघु गुरु विचार के सिवार के सु एक एक,

अङ्क दा तीस को निसङ्क दे कली कली ।<sup>१</sup>

सुजान जानिये सही नराजदों विराजमान,

आन भेद हान जान चार ही खिली कली ।

जुन गईश रीति कीन सो कवीशचीत कीन,

धारना विचार के उचार छंद को कगे ।

आनङ्क शेखरं जु छन्द वाम को उचारिये,

तू होत है मतङ्ग केसरी विचार के धरो ।

मतङ्ग केसरी छन्द (रूप २८६३३११५३१)

पावकं<sup>२</sup> दिनेश<sup>३</sup> वारि वारि डार पाञ्च पाञ्च,

फेर गोल बोल धार अङ्क अन्त में सुजान ।

वा सु एक एक धार के लघु गुरु सिवार के,

वत्तीम अङ्क डारेये कली विचार मान ।

इस राति को विचार और भेद को निवार,

धारना निहार के सु छन्द को करो विखान

नाम इस छन्द को मतङ्ग केसरी कहो

निसङ्ग चार पाद से जु लागता शुभायमात

इति भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे चतुर्थ भागे

वर्णिक छन्द स्वरूप निरूपणम् नाम प्रथम प्रकाशः

अथ भाषा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे चतुर्थ भागे वर्ण  
वृत अर्ध साम निरूपणं नाम द्वितीय प्रकाशः ।

### यथा रमणी

सगणे जुग फेर भानु गो दो,  
सभ पाछे रज को पुनः उचार,  
रमणी रमणीक छन्द है जो,  
चरने चौ करने सही उचार,

॥ इति वर्ण वृत अथ सम निरूपणं नाम द्वितीय प्रकाशः ॥  
अथ वर्णिक विषम वृत स्वरूप निरूपणं नाम तृतीय प्रकाशः ॥

### यथा चित्रा छन्द

सगणे तिन जोड़ धरे, पुन चार सङ्गन गुरु एक ठानो,  
सगणा<sup>१</sup> भाग करे, तीन भङ्गन गुरु जुग जानो<sup>२</sup> ॥

यहां अर्ध सम वृत और विषम वृत केवल संस्कृत भाषा  
में शोभा देते हैं । आधुनिक भारतीय भाषाओं में नहीं । इस-  
लिए हमने बहुत उदाहरण नहीं दिए । सर्वथा पिङ्गल शास्त्र के  
अनुसार भी नहीं किन्तु रशमों रिवाज के अनुसार है ।

॥ इति तृतीय प्रकाशः ॥

॥ अथ वर्णिक उपादि वृत प्रकार निरूपणम् नाम चतुर्थ प्रकाशः ॥

इन छन्दों में प्रस्तार का नियम नहीं होगा किन्तु वर्ण और विश्राम का ही सङ्केत होगा और कहीं कहीं छन्द में लघु और दीर्घ का और गण का कोई नेम होगा तब तो स्पष्ट किया जायगा और इस प्रकार के छन्दों को कोई कोई कवि लोक मुक्तता मुक्त भी कहते हैं ।

यथा १३ वर्ण का—

### कोरडा छंद

लघु दीर्घ ना मात्रा विचारिए,  
तेरस वर्ण अन्त गुरु डारिए,  
चार पाद जान और न विचार है,  
कवि राज छन्द कोरडा उचार है ।

अथ १५ वर्ण का:—

### सार हार छन्द

अङ्क पञ्च दस अन्त पर भूमी चाही दा,  
ऐ पर चाल दा तरीका वी मालूम चाही दा,  
लघु दीर्घ दा होर दसतूर कोई ना,  
पद चार सार हार में कसूर कोई ना ॥

### २० वर्ण का विष्णु पद छन्द

पहले कर विश्राम जो दो दश फेर कर आठ कर डरे,  
लघु दीर्घ का नेम न कोई अङ्क बीस है सारे ।



भाऊ ललत पद के सम चाली चारे चरन बनावे,  
और नहीं कछु भेद इस विच छन्द विष्णु पद गावे ॥

### २१ मोर गती छन्द

लघु और दीर्घ का कोई न विचार ऐसे चाल करने,  
आदि विश्राम कर चौदश वर्ण फेर सत धरने,  
एक पंक्ति में एक बीस ही बनाए धरीये वर्ण है,  
मोर गति छन्द इस आखदे कविन्द चार ही चरन है,

### २३ सवैया

आदि विराम तो दो दश अङ्क सौ फेर निसङ्ग एकादश डारे,  
डारे सभी गन मात्रा भेद को चातर जो कवि चाल सुधारे,  
धारे सु एक ही पाद कवि जन अक्षर तैईस ही गिण सारे,  
सारे ही साज कहे सु कवि राज पाद वतैये सवैया के चारे ॥

### २४ पुनः सवैया

चरन में चौबीस वर्ण परे पर मध्य धरे विश्राम गुने ।  
गुन चार विचार करे चरने इम धारन धार बनाए पुने ।  
पुण्य नाहि करे गन मात्रा की गिनती चित चातर सोध धुने ।  
धुन ठीक सवैया की रीति बने जो कबीश भने वरिष्क सुने ।

### २५ वर्ण का सवैया

शुभ सुरज वंश विषे उपजे हरी चन्द की राणी को नाम सितार ।  
तारा शमो पुर राघव को दुख आप सहयो धन वार अपारा ।

पाराज्यों आग को देख के भगत दान प्रताप ते पाप पधारा ।  
धारा बहे जल नैन ते हरी चन्द को धीरज देवती तारा ॥

### २६ वर्ण का सवैया

करे इस रीति से चरन के बीच में वरण छबीस सिवार धरे हैं,  
धरे जो इमधारन चरन जो चारन कारन डारन आन परे हैं ।  
परे तो इस ते नाहि सुगम को रीति जो ठीककबीश विचार करे हैं,  
करे ज्यों पराचीन कविन्द सभी तिम छन्द सवैया उचार धरे हैं ।

### २७ वर्ण का सवैया यथा

चरन के बीच में चौदश वरन है,  
अवर सु तेरस वरन सिधारे ।  
धारे चरन के बीच में वरन जवी,  
जो सताईस ही गिन सार विचारे ।  
चारे सारे ही चरन के वरनन से,  
इम वेद के औरन भेद निवारे ।  
सारे करन ऐ धरन कविन्द कहे,  
इस छन्द को नाम सवैया उचारे ॥

अथ २५ और २६ वर्ण की वैंत यथा:—

### २६ वर्ण का वैंत

करो वरन चौदश विश्राम पहले,  
पिछे सोध वारस फेर ठीक डारे ।

लघु दीर्घ दा नहीं है भरम कोई,  
 ऐसे पाद सारे करे सोध चारै ।  
 ऐ पर तुरक भाषा इस बीच राखे,  
 पद अङ्क छवीस के साथ जानो ।  
 बिजे वृत्त वा वैंत वरनीक भाषे,  
 और नहीं कुछ भेद की गाथ जानो ।

### पुनः वैंत

अलफ आपने आपनूँ छोड़ना सी,  
 उलटा फसदा फसदा फस्स गया,  
 इस बहन दरिया से निकलन सी,  
 उलट धसदा धसदा धस्स गया,  
 फट दुई दे नूँ करना साफ सी तैं,  
 उलटा रसदा रसदा रस्स गया,  
 विषे रस दे विच सो मसत होए,  
 जिस नूँ आपने आपदा रस्स गया ।

### पुन २५ वर्ण का वैंत

वैरी मन नूँ जङ्ग में जितना सी,  
 उलटा नसदा नसदा नस्स गया,  
 धन आया सी वासते खटने दे,  
 उलटा पास दा बी सारा खस्स गया;



सतसङ्ग में छोड़ना बन्ध मी तैं,  
 उलटा कसदा कसदा कस्स गया,  
 आकर विच सगँए मुमाफरा तूँ,  
 उलटा बसदा बसदा वस्स गया ॥

अथ वर्ण २८ का:--

रङ्गी छन्द

अङ्क आदिनव करिये पुन सात भरीए,  
 पुन मुनि धरीये तीन भी करे,  
 ऐसे चार विश्राम में फेर अवसान में  
 लघु गुरु जान में अङ्क दो परे,  
 अङ्क आठ बीस करने पाद पाद धरने,  
 ऐसे चार चरने पर बन्द को,  
 और भेद को नवारीए रीति को विचारीए  
 चाल से उचारिये रङ्गी छन्द को ॥

अथ चाचरी छन्द का लक्षण

॥ दोहा ॥

मुनि मुनि अङ्कन के करे चार पाञ्च विश्राम ।  
 चतुर चतर कर चरन को छन्द चाचरी नाम ॥

तथा ही उदाहरण:--

## चाचरी छंद

बुरे दी भलाई नूँ देख देख भुल न,  
 फेर पछतावें गा ऊपरों सफाई है ।  
 उतों खटे फल से सुन्दर सरूप है,  
 देखो अजमाये के अन्दर खटाई है ।  
 उतों ऐसे मेल है भेद परतीत,  
 विचो फाट फाट के फाड़ीयां जुदाई है ।  
 भावे रोज ही पिया दूध शील सप नूँ,  
 पर औखी होणी है बुरे तों भलाई है ॥

## पुनः दुती चाचरी छन्द

भले दी बुराई नूँ बुरे दी भलाई नूँ,  
 देख देख भुल के कई गए हलके,  
 अजब खियाल है;  
 भला उतों मन्दा है तो भी विचों चङ्गा है,  
 नेक जो अनेक है तो वी विचों एक है,  
 अगे ज्यों मसाल हैं,  
 जैसे खरबूजा है विचों नहीं दूजा है,  
 उत्तों चीरे धारीयां विचों न नियारीयां,  
 यही तो कमाल है,  
 नेक तो बुराई जो होणी कठिनाई सो,  
 कवि दा है वैदावी बुरे पासों फेदा वी,  
 होवणा मुहाल है ॥

## भूलना छन्द

प्रथम विराम कर खोड़स वर्ण धर,  
 दूसरे वर्ण दश फेर लाके  
 अन्त में दोइ गुरु चरन के धरन कर,  
 सर्व अठाईस वर्ण पावे,  
 चतर ही पदन को वदन<sup>१</sup> वदन<sup>२</sup> कर,  
 सदन<sup>३</sup> पाताल जिस रीति गावै ।  
 सब वरन ही मण्ड कर धरन अखंड,  
 इम भूला दंडकं चीत भावै ।

## सालूर दण्डक छन्द

आदे वसु सुधकर पुन तिम वसु धर,  
 पुन तिन दश गिन भर चरने ।  
 तामे जो प्रथम पद जुग गुरु भर धर,  
 अवर सगर नर लघु धरने ।  
 अन्त एक गुरु धर चरन चरन सभ,  
 विस वसु वर्ण चरन भरने,  
 सालूर विरत कर चतर चरन भर,  
 अवर भ्रम नहि कछु करने ॥

---

१ कथन २ मुख करके ३ घर अर्थात् पताल में जिस  
 का निवास है ।



## क्रियवान दण्ड छन्द

कीजिए विराम आदि खोड़स वरन पर,  
 वारस वर्ण कर दूसरे सुजान,  
 जान कछु आन भेद को बिखान कवि लोक,  
 गोल बोल पादन के जोर अवसान ।  
 १ २  
 सान बाद पाद दो में मिरजाद पञ्च दश,  
 एक गेर ते रसते फेर गोल आन ।  
 आन भेद खंड छन्द क्रियवान दंडक के,  
 चरन कृत चार लागत शुभायमान ।

## सौर दण्डक छंद

खोड़स वरन आदि कीजिए विराम माहि ।  
 पञ्च दश अन्त कहि दूसरे सिवारीये,  
 लघु ओर दीर्घ को नेम न कवेश कहे ।  
 एक तीस वरण चरन बीच डारिये,  
 इस विधि सिध जव होवत चरन चार ।  
 धारना विचार चित छन्द को सुधारिए,  
 ऐसी बात चित बीच धार और भेद खंड ।  
 छन्द सौर दंडक कवित को उचारिये ॥

## काम दण्डक छंद

आदि में वरन अष्ट पुना अष्ट ही स्पष्ट,  
 तीसरे सुदिष्ट आठ सात चौथे जानिये ।

जान इस भेद जोई कवि राज ठान सोई  
 लघु गुरु को निशङ्क अन्त माहि ठानिये  
 ठान इस मिरजाद अनु प्राप्त अन्त पाद  
 रीति जो कवीश अङ्क एक तीस मानिये  
 मान इस धारन को चार ही चरन भर  
 नाम काम दण्डक है छन्द सो विखानिये  
 मनोहर छन्द

खोडस सु जोड के लगाए लै वरण आदि  
 फेर गेर पञ्चदश अन्त में वरण है  
 और सम भेदन को भेद के सु वेद जहि<sup>१</sup> <sup>२</sup>  
 अङ्क एक तीसन की रीति जो चरण है  
 लघु और दीर्घ विचार नहीं आदि अन्त  
 होइ के निशङ्क ऐमी धारनी धरन है  
 जो कवित वन्द धर चित को आनन्द कर  
 मन हर छन्द जिस चार ही चरण है  
 खण्डक

आदि षट जान फेर गेर दश परिमान<sup>३</sup>  
 तीजे षट ठान अन्त अङ्क नव देखिये  
 देखीए सु दूजे पाद के विराम चार मान  
 तिन ठाठ आठ आठ चौथे सात पेखिए

तीजै पाद भेद आदि से विराम अङ्क वेद

भेद न निशङ्क अङ्क एक तीस लेखिए  
दूजे पाद के शुमार चौथे में विचार मण्ड

सोध के आखण्ड छन्द खण्डक विशेषिये

घनासरी

खोडस ही अङ्क आदि पाद में निशङ्क गेर

फेर तो विचार आठ सात अन्त डारिए  
डारि एक तीस अङ्क बीच एक पंक्ति के

होए के निचीत अन्त में गुरु विचारिए  
चार इस के चरण चतुर विचारे सारे

चीत में निहारे जब ठीक तो सुधारिए  
धारि इस को कविन्द चित में आनन्द होत

छन्द जो घनासरी कवित सो उचारिए

मोमकर दण्डक

तीन जो विराम अष्ट अष्ट के स्पष्ट चीन

फेर अङ्क गेर पञ्च अङ्क लोग जानिए  
दुतीये जो पंक्ति की सङ्गती वत्तीस अङ्क

तीसरी को ठाट सभ पहली सब मानिये  
चौथी प्रथमें सी मण्ड छन्द सोम कर दण्ड

चाल सप्त अङ्क विसराम भेद गानिये



सही शेष रीति कीनी वही कवि चीत चीनी

धारना धरन पाद चाह चारि ठानिए

धनासरी

चार ही विराम मान एक पाद सुगान

ठाव अङ्क आठ आठ एक में विवेक धार

धार सारे पाद माहि लघु गुरु भेद नाहि

अन्त में निशङ्क एक अङ्क को लघु विचार

चारन चरन कर धारनी धरन वर

बतीस वर्ण कर चरण चरण डार

डार भेद खन्ड सारे दन्डक धनासरी में

माधरी सी वाँसरी सी धुनि छन्द को उचार

रङ्गका

आदि के विराम दश पाए दूजे में वसु मिलाये

फेर आठ को बनाए फेर षट ठान

वेद और सब भेद हरे सोध के सुधार धरे

अन्त गोल बोल करे कवि जो महान

एक पाद बीच दोए तीस अङ्क कीत ठीक

रीति सोई गहे है कवीश चार पदजान

चाल को विचार इस रीति से आनन्द होत

ऐसे ही कविन्द कहे छन्द रङ्गका विखान

## पुनः उदाहरण यथा

डेवडा<sup>१</sup> कोरडा छन्द

पहले कोरडे दी पंक्ति जो पूरी है तेरस वर्ण में  
फेर डोर सात अङ्क को जरूरी है आखिर चरण में  
एक पाद बीच बीस ही वर्ण है अन्त गुरुं डार है  
ऐसे सारे चार करने चरण है और न विचार है

॥ अथ डेवडे छन्द कथनम् ॥

दोहा

डेवडे छन्द वर्णांक में चार चार पद जान  
तेईस से ले तीस तक वर्ण रीति पद ठान

यथा उदाहरण

सवर शुकुर दे पीन प्याले आशक तेरे दर दे  
कदे न डरदे

डर दे सिर ते कदम टिका के शूली ते भी चड़दे

होड<sup>१</sup> नजर दे

जर दे छोड़ ख्यामां नूं वोह महिमा तेरे घर दे

१ इसको कोई कृती छन्द भा कहते हैं।

१ डर से रङ्ग जरद नहीं हुए २ धन दे।

कदे न मरदे

मरदे जावदे ही विच दुनियां पीते जाम<sup>३</sup> सवर दे  
नहीं उतरदे

ऐसे और भी २३ वर्ण<sup>१</sup> से ले कर २४ २५ २६ २७ २८  
२९ ३० वर्ण<sup>१</sup> को भी जान लेना ।

अथ वार्षिक दण्डक छन्द उदाहरण

यथा मनोहर भवानी छन्द<sup>१</sup>

तु है कारन करन कवि आयो है शरण सभ दुखडे हरण  
जन्म मरण कट दे जञ्जाल नूँ दोनों हथ जोड वन्दना अकाल नूँ  
कुल दुनियाँ दा वाली तेरा उपमा निराली खाली जावे न

सवाली पुरुष अकाली मूर्ती तुम्हारी है  
शीश को निवाए वन्दना हमारी है

तेरी रचना अगार, कोई आवे नशुमार ते अनिक प्रकार  
सारा संसार स्च्या है चोजीदा ।

तैन् है फिकर सारियाँ दा रोजीदा

सभ देवन के देव कोई जावदा न भेद सारे वेद ते कतेव  
गावे अलख अभेव यश कोट है

तेरा नाम लईए लगदी न चोट है

इति भोपा पिङ्गल प्रस्तार छन्द दिवाकरे चतुर्थ भागे  
वर्णिक उप आदि वृत्त भेद निरूपण नाम चतुर्थ प्रकाश

१ इस छन्द में कवित मनोहर ते भवानी छन्द मिल के है  
और कहों २ ८ ६ वर्ण<sup>१</sup> के दो विश्राम से पुन दो १३ १३ के  
भी हांते है ।



अब हम संस्कृताध्यायी छात्रों के हितार्थ संस्कृत ग्रन्थों के अनुसार मात्रिक तथा वार्णिक छन्दों के लक्षण तथा उदाहरण संस्कृत एवं हिन्दी भाषा में लिखते हैं ।

## अथ मात्रिक छन्द

आर्या का सोदाहरण लक्षण :-

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ।।

अर्थ—जिस छन्द के प्रथम चरण में बारहा (१२) मात्रा एवं तृतीय चरण में भी इतनी ही हो और दूसरे में अठारह (१८) मात्रा हों तथा चतुर्थ चरण में पन्द्रह (१५) मात्रा हों । उसे आर्या छन्द कहते हैं ।

मथुरा पान्थ मुगरेरुपगेयं द्वारि वल्लभी वचनं

पुनरपि यमुना कूले कालीयगरलानलज्वाला ।

कृष्ण विरह में गोपियों ने मथुरा जाने वाले यात्री को कहा

अर्थ—ऐ मथुरा जाने वाले ! श्री कृष्ण के द्वार हम गोपियों का यह मन्देश सुना देना, यमुना के तट फिर भी काली नाग के जहर की ज्वालाएं धधक रही है ।

## अनुष्टुप्छन्द का सोदाहरण लक्षण

श्लोके षष्ठं गुरु ज्ञेयं सर्वत्र लघु पञ्चमम् ।

द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्वं सप्तमं दीर्घमन्ययोः ।

अर्थ—जिसके द्वितीय तथा चौथे चरण में छटा अक्षर गुरु (अर्थात् द्विमात्रिक) हो तथा पञ्चम अक्षर लघु (अर्थात् एक मात्रिक) हो और प्रथम तृतीय चरण में सातवाँ अक्षर लघु हो उसे अनुष्टुप छन्द कहते हैं ।

सभी चरणों में पञ्चम अक्षर लघु दूसरे तथा चौथे चरण में सातवाँ अक्षर लघु तथा छटा वर्ण गुरु हो अनुष्टुप जाति में उस छन्द को श्लोक व पद्य कहते हैं । अब हम पाठकों के मनोरञ्जनार्थ अन्यान्य उदाहरण भी इस प्रसंग में रखेंगे यथा

इन्दीवरदल श्यामं इन्दिरा नन्दकन्दनम्

वन्दारु जन मन्दारं वन्देऽहं यदु नन्दनम्

अर्थः—मैं नील कमल पत्र सदृश वर्ण वाले, लक्ष्मी के आनन्द के कारण भक्तों के मनोरथ पूर्ण करने वाले श्री कृष्ण चन्द्र को नमस्कार करता हूँ ।

( प्रमाणिका, जगौ लगौ )

अर्थः—जिस छन्द में जगण रगण एक लघु तथा अन्त में एक गुरु हो वह प्रमाणिका छन्द कहलाता है

उदाहरणः—द्वितुर्यपष्ठमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा ।

तथा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥

अर्थः—जिस छन्द में गुरु दूसरे चौथे छठे एवं आठवें स्थान पर आवें एवं अन्य सभी लघु हो (अर्थात् जगण, रगण, लघु गुरु) उसे नगस्वरूपिणी छन्द कहते हैं इसी का ही नाम प्रमाणिका है ।

## त्रिष्टुप जाति में इन्द्रवज्रा

स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौजगौगः ।

अर्थ:—जिसमें दो तगण एक जगण तथा दो गुरु हो उसे इन्द्रवज्रा छन्द कहते हैं इस छन्द के अन्त में विराम होता है जिस छन्द के लक्षण में विराम का विशेष निर्देश न हो उस के पादन्त में यति का नियम है । ऐसा छन्द शास्त्र के वेता कहते हैं ।

उदाहरण      ये दुष्ट दैत्या इहमर्त्य लोके,  
                     द्वेपं विदुर्गो द्विज देव संघे ।  
                     तानिन्द्रवज्रादपि दारुणाङ्गान्  
                     व्याजीवयत्यः सततं नमस्ते ॥

अर्थ:—जिन दुष्ट दैत्यों ने इस मर्त्यलोक में गौब्राह्मण तथा देवताओं के समूह में द्वेष किया । इन्द्र के वज्र से भी कठोर अंग वाले उन दैत्यों को जिस ने मारा उस परमेश्वर को मेरी सदा नमस्कार है ।

उदाहरण:— उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ वा उपेन्द्र वज्रा  
                     प्रथमे लघौसा ।

अर्थ:—जिस में जगण, तगण तथा दो गुरु हों उसे उपेन्द्र वज्रा कहते हैं इन्द्र वज्रा का आदि अक्षर यदि लघु हो तो उपेन्द्र वज्रा छन्द बन जाता है ।

उदाहरण—त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव  
                     त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव, त्वमेव सर्वं मम देव देव



अर्थ:—यवखल्विदं ब्रह्म (दृष्टिगोचर यह भव ब्रह्म है। इस वेद वाक्य में दृढ़ विश्वास करने वाला प्रभु भक्त चराचर प्रपञ्च के प्रत्येक पदार्थ में परमात्मा दृष्टि रखता हुआ कहता है। हे परमेश्वर। तुम ही माता और पिता हो। तुम ही बन्धु भाई तथा मित्र भी हो। तुम ही विद्या और धन भी तुम ही हो अधिक क्या कहूँ है देवाधिदेव आप ही मेरे सभी कुछ हो

उदाहरण— अनन्तरोदीरित लक्ष्म भाजीजौ पादौ

यदीयायुपजातयस्ताः ।

इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु

स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम

(पादान्तस्थं विकल्पेन इम नियम से पादान्त लघु भी गुरू माना गया है।

अर्थ:—जिममें व्यवधान रहित उपरोक्त इन्द्र वज्रा तथा उपेन्द्र वज्रा के लक्षण घट जावें वह उपजाति छन्द होता है इसी तरह यदि अन्य दो छन्दों के लक्षण भी कहीं मिश्रित हो जावें तो उसे भी उपजाति कहते हैं (जैसे:—

१ करारविन्देन पदारविन्दं मुखारविन्दे विनिवेशयन्तम्

वटस्य पत्रस्य पुटेशायान वालं मुकुन्दं मनसा स्मरामि

भगवान की प्रलय कालीन अवस्था के दृश्य का वर्णन करते हुए भक्त कहता है।

अर्थ:— हाथ कमल से पादकमल को (अंगुष्ठ को) मुख कमल में प्रविष्ट करते हुए तथा वट पत्र के पुट में शयन करते

हुए भगवान के बाल स्वरूप को मैं मन से याद करता हूँ।

इस पद्य में उपेन्द्र वज्रा तथा इन्द्र वज्रा के सम्मिश्रण से उपजाति है।

२ त्रैविद्या मां सोमपाः पूतपापाः यज्ञैरिष्टवा म्वर्गतिं प्रार्थयन्ते  
ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्र लोकमश्नन्ति दिव्यान्दिवि देव भोगान्

गीता में श्रीकृष्ण ने अर्जुन को सम्बोधित करते हुए कहा है अर्जुन ऋग्यजु एवं साम वेद के पाठी, सोमरस का पान करने वाले, पवित्रात्मा कर्मीजन अश्वमेध आदि यज्ञों को कर के जाते हैं। वे पवित्र इन्द्र लोक का प्राप्त कर स्वर्ग में दिव्य भोगों को भोगते हैं।

इस पद्य में शालिनी तथा इन्द्र वज्रा का सम्मिश्रण होने से उपजाति है।

## ६ शालिनी

शालिन्युक्ता म्ता तगौ गोऽब्धि लोकैः

अर्थ:—जिस पद्य में मगण दो तगण तथा दो गुरु हों एवं चार तथा ग्यारह अक्षरों पर विराम हो वह शालिनी होता है।

उदा:—काकेशौचं द्यूतकारे च सत्यं

सर्पेक्षान्तिः स्त्रीषु कामोऽशान्तिः

क्लीबे धैर्यं, मद्यपे तत्त्व चिन्ता

राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा

अर्थ:-कवे में-पवित्रता, जुआरी में सत्यभाषण, सांप में क्षमा, स्त्रीमें कामाभाव, नपुंसक में धैर्य, शराबी में ब्रह्म चिन्तन एवं राजा की मित्रता न किसी ने देखी है न सुनी है ।

## १० जगति जाति वंशस्थ

ल० नतौ तुवंशस्थमुदीरितं जरौ

अर्थ-वंशस्थ वह छन्द होता है जिसमें जगण तगण जगण एवं रगण हो ।

उदा:-हरत्यद्यं संप्रति हेतुरेण्यतःशुभस्यपूर्वाचरितैः कृतं शुभैः शरीरं भाजां भादीय दर्शनं व्यनक्ति काल त्रितयेऽपि योग्यताभू

अर्थ:-स्वर्ग लोग से देवताओं का सन्देश लेकर आनेवाले नारद की स्तुति में श्रीकृष्ण कहते हैं । हे नारदजी आप का दर्शन शरीरधारियों के लिए तोनों कालों की योग्यता (लाभ) का सूचक है क्यों के वर्तमान में दर्शकों के पाप निचय का क्षमा करता है । पूर्व जन्म कृतसुकर्मों को ही सुपरिणाम स्वरूप प्राप्त हुआ है एवं भविष्य में होनेवाले कल्याण का हेतु है ।

## ११ तोटक

इह तोटकमंबुधिमैः प्रथितम्

अर्थ-चार सगणों वाला छन्द तोटक कहा गया है ।

उदा०-यमुना तटमच्युत केलिकला लसदङ्घ्रि सरोरुः



सङ्गरुचम् मुदितोऽटकलेरनेतुमद्यं यदिचेच्छसिजन्म निजं सफलम्

अर्थ—अपने मन को लक्ष्य बनाकर भक्त कहता है। हे मन, यदि तू अपने जन्म को सफल करना चाहता है तो कलियुग के पापों से सुरक्षित होने के लिए श्रीकृष्ण की रासलीला से सुशोभित एवं चरण कमलों के स्पर्श से पुनीत यमुना तट पर प्रसन्न होकर फिर—

## १२ द्रुत विलम्बित

द्रुत विलम्बितमाह नभौ भरौ

अर्थ—नगण, दो भगण एवं रगण वाले छन्द को द्रुत विलम्बित कहा गया है।

उदा०—कनक भूषण संग्रहणोचितो, यदि मणिस्त्रपुणि परिवध्यते न च विरौति न चापिस शोभते, भवति योजयितुर्वचनीयता।

अर्थ—यदि सोने में मढ़ाने योग्य मणि पीतल में मढ़ा दी जावे तो वह रोती नहीं (अनुपयुक्त स्थान होने से)। न ही शोभा देती है। हां लगानेवाले की निन्दा अवश्य होती है।

## १३ भुजंग प्रयात

भुजंगप्रयातं भवेद्यैश्चतुर्भिः

अर्थ—जिस वृत्त में चार यगण हो वह भुजङ्ग प्रयात होता है।

उदा०—पुरः साधुवद्भाति मिथ्या विनीतः

परोक्षे करोत्यर्थनाशं गतः सः

भुजङ्ग प्रयातोपमं यस्य चित्तं

त्यजेत्तादृशं दुर्विनीतं कुमित्रम्

अर्थ—दिखावे की नम्रता वाला मित्र सोमने तो सज्जन की तरह प्रतीत होता है किंतु आखि ओभल होने पर सर्वस्व नष्ट करने को उद्यत रहता है। इस प्रकार के सर्प की गति सम कुटिल मित्र को छोड़ देना ही श्रेयस्कर है।

## १४ सृग्विण

रैश्चतुर्मिर्युता सृग्विणी संमता

अर्थ—जिसमें चार रगण हों वह सृग्विनी छन्द होता है।

उदा०—अच्युतं केशवं राम नारायणं कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरे  
श्रीधरं माधवं गोपिका वल्लभं जानकी नायकं रामचन्द्रं भजे

अर्थ—मैं अच्युत, केशव, राम नारायण, कृष्ण, दामोदर, वासुदेव हरि, श्रीधर, माधव, गोपी प्रिय, सीतापति श्रीरामचन्द्र का स्मरण करता हूँ।

## १५ प्रमिताक्षरा

प्रमिताक्षरा सज ससैरुदिता

जिस छन्द में सगण, जगण और दो सगण और हों उसे प्रमिताक्षरा जानो।

उदा०—यदुपान्त के पुमरलः मरलः यदनूचलन्ति हरिणाः हरिणा  
तदिदं विभाति कमलं कमलं, मुदमेत्य यत्र परमाप रमा  
अर्थ—जिसके किनारे के समीप ही मीधे २ देवदारु के पेड़  
खड़े हैं जिनके लिए मृग वायु वेग से दौड़ते हैं जिस स्थान पर  
लक्ष्मी कमल को प्रसन्न कर अत्यधिक प्रसन्न हुई वह जल बहुत  
शोभा दे रहा है ।

## १६ वैश्व देवी

पञ्चाश्वैशिङ्गनाः वैश्वदेवी ममोयौ

जिसमें दो मगण तथा दो यगण हों वह वैश्वदेवी छन्द  
होता है । इसमें पाँचवे तथा सातवें अक्षर पर विराम होता है ।

उदा०—कार्यं नैवार्थैर्नाऽपि भोगर्न वस्त्रैः

नाऽहं काशायं वृत्त हेतोः प्रपन्नः

धीरा कन्येयं दृष्टधर्मप्रचारा

शक्ता चारित्र्यरहितुं मे भिन्याः

अर्थ—जब पद्मावती ने तपोवन में आकर ऋषियों से  
इच्छित वस्तु मागने को कहा तब तपस्वी वेष में यौगन्धरायण  
बोला मुझे धन वस्त्रादि एवं भोगों से कोई प्रयोजन नहीं  
क्योंकि मैंने यह भवे वस्त्र आजीविका के लिए धारण नहीं  
किए हैं । हे पद्मावती । आप धीर तथा धर्म प्रचारिका हो ऐसा  
मैंने जान लिया है । मेरी बहन के चारित्र्य की रक्षा करने में  
समर्थ हो इस लिए मैं इसे तुम्हारे पास छोड़ता हूँ ।



१४ अक्षरों की शकरी जाति

१७ वसन्त तिलका

ल०—उक्तता वसन्त तिलका तमत्रा जगौ गः ।

—सिंहो द्वितीयमुदिता भुनि काश्यपेन

उद्धर्णाति गदिता भुनि शैतवेन

श्री पिङ्गलेन कथिता मधु माधवीति

अर्थ—जिस पद्य में क्रमशः तगण, भगण हो जगण तथा दो गुरु हैं वह वसन्त तिलका छन्द होता है। इसी का नाम काश्यपने रखा द्विता, शैतव ने उद्धर्णी तथा पिङ्गल ने मधुमाधवी कहा है।

उदा—यच्चिन्तितं तदिह दूरतरं प्रयाति

यच्चेतसा ऽपि न कृतं तदिहाभ्युपैति

प्रातभवामि भुवनाधिप चक्रवर्ती

सोऽहं व्रजाभि विपिने जटिलस्तपस्वी

अर्थ—वाल्मीकी रामायण में वन गमन के समय भगवान् राम कहते हैं जो बात दिल में सोची थी वह तो दूर हो रही है तथा जिस बात का कभी विचार भी नहीं हुआ था वह हो रही है मैं प्रातः सम्राट् बन जावूँगा ऐसा सोचने वाला मैं आज तपस्वी बन कर जंगल में जा रहा हूँ।

## मालिनी

ननमयययुतेयं मालिनी भोगि लोकैः

अर्थ—जिस पद्य में दो नगण एक मगण दो यगण हों तथा  
= १५ पर विराम हो। उसे मालिनी वृत्त कहते हैं।

उदा—सहि गगन विहारी कल्मष ध्वंस कारी  
दश शत कर धारी ज्योतिषाँ मध्य चारी  
विधुरपि विधियोगात् ग्रस्यते राहुणा सौ  
लिखितमपि ललाटे प्रोज्झितं कः समर्थः

अर्थ—आकाश में फिरने वाला, अंधेरे का नाशक, सहस्रों  
किरणों वाला, नक्षत्र समूह के मध्य में फिरने वाला चन्द्रमा  
भी दुर्भाग्य से राहु द्वारा पकड़ा जाता है इस से सिद्ध होता है  
कि भाग्य में लिखे को कोई मिटा नहीं सकता।

१६ अक्षर की अष्टि जाति

१६ पंच चामर

ल०—जरौ जरौ जगा विंद वदन्ति पंच चामरम्

अर्थ—जिस पद्य में क्रमशः जगण रगण जगण रगण  
जगण एवं गुरु हों उसका नाम पंच चामर वृत्त है।

उदा—जटा भुजंग पिङ्गल स्फुरत्फणा मणि प्रभा  
कदंबकुंकुम द्रव प्रलिप्त दिग्बधुमुखे  
मदान्ध सिन्धुरासुरत्त्वगुत्तरीय मेदुरे  
मनो विनोदमद्भुतं विभर्तु भूतभर्तारि

अर्थ—जटा स्थित सपों की पीत वर्ण मणियों की पीत वर्ण कान्ति रूपी कुंकुम से गीले चूर्ण से दिशा रूपी स्त्रियों के मुख को लिप्त करने वाले, मदान्ध गजासुर के चर्म को ओढ़ने से ऊचे नीचे प्रतीत होने वाले भूतनाथ श्री शंकर के विषय में मेरा मन विलक्षण मोद को प्राप्त करे ।

१७ अक्षरों की अत्यष्टि जाति

२० शिखरणी

रसै रुद्रैश्छिन्ना यमन सभलागः शिखरिणी

अर्थ—जिस पद्य में क्रमशः यगण मगण नगण सगणभगण लघु एवं गुरु हो तथा विराम ६ एवं ११ अक्षरों पर हो वह शिखरणी छन्द हो गा ।

उदा—यदासीदज्ञानं स्मरतिमि(संस्कार जनितं

तदा दृष्टम् नारी मयमिदमशेषं जगदपि

इदानीत्वरमाकं पटुतर विवेकाञ्जनजुपाँ

समीभूता दृष्टि स्त्रिभुवनमपि ब्रह्म मनुते

जब हमें कामरूपी अन्धकार से जनित संस्कारों वाला अज्ञान था उस समय सम्पूर्ण जगत स्त्रीमय प्रतीत होता था अब ज्ञान रूपी अञ्जन से पवित्र एवं समभाव को प्राप्त हमारी दृष्टि तीनों लोकों को ब्रह्म मान रही है ।

२१ हरणी

रस युग हयैन्सौ औ स्लौ गो यदा हरिणी तदा



अर्थ—जिस पद्य में नगण सगण भगण रगण मगण तथा लघु गुरु हों एवं यति चौथे वा सातवें अक्षर पर हो अर्थात् ६ १० १७ पर वह हरिणी वृत्त होता है ।

उदा—अथ स विषय व्यावृतात्मा यथा विधि सूनवे  
नृपति ककुदं दत्त्वा यूने सितातप वारणम्  
मुनि वन तरुछायाँ देव्या सह शिश्रिये  
गलित वयसापिच्चाकूणःमिदं हि कुलव्रतम्

अर्थ—राजा दलीप मन तथा इन्द्रियों को विषयों से रोककर स्वेच्छा कुल क्रमानुसार राज्यभार अपने युवा पुत्र रघु को सौंपकर महारानी को साथ ले तपोवन के वृक्षों में निवास करने लगे क्योंकि इच्चाकृ वंशोत्पन्न राजाओं की वृद्ध होने पर यही प्रथा शुरु से रही है ।

## २२ मन्दा क्रान्ता

मन्दाक्रान्ता जलधिपउगैम्भौ नतौ ताद्गुरु चेत्

अर्थ—यदि किसी पद्य में क्रमशः सगण भगण नगण दो तगण एवं दो गुरु हों और यति चौथे दसवें और सारवें अक्षर पर हो उसे मन्दाक्रान्ता समझो ।

उदा—लज्जा स्नेहः स्वर मधुहृष्टा वृद्धयो यौवन श्रीः

क्रान्ता सङ्गः स्वजन ममता दुःख हानिविलासः

धर्मः शास्त्रं सुर गुरु मतिः शौचमाचार चिन्ता

पूर्णे सर्वे जठर पिठारे प्राणिनौ संभवन्ति

अर्थ—लज्जा प्रेम पीठा स्वर बुद्धि यौवन शोभा वनिता विलास सम्बन्धियों में ममता दुःख का नाश विलास धर्म शास्त्र विचार देव तथा गुरु पूजा पवित्रता और आचार का ध्यान तभी संभव है जब प्राणियों का पेट भरा हो ।

उन्नीसवर्ण अति धृति जाति

२३ शार्दूल विक्रीडितम्

सूर्याण्यैर्मसत्रस्तताः मगुखः शार्दूल विक्रीडितम्

अर्थ—जिम पक्ष में द्वादश तथा उन्नीस अक्षर पर विराम हो और क्रमशः मगण मगण जगण सगण दो तगण एवं गुरु हो वह शार्दूल विक्रीडित छन्द होता है ।

उदा—दुर्मन्त्रान्नपतिर्विनश्यति यतिः संगत्सुतो लालनां

द्विप्रोऽनध्यानात्कुलं कृतनयाच्छीलं खलोपामनात्

मैत्री चाप्रणयात्सप्तद्विरनयात् स्नेहः प्रवासाश्रयात्

स्त्री गर्वादनपेक्षणादपि कृषिस्त्यागात्प्रमादाद्भनम्

अर्थ—बुरी सम्पत्ति से राजा, संगति से सन्यासी लाड से पुत्र न पहने से ब्रह्मण कपत्र से वंश दुष्ट मर्मरग से स्वभाव प्रेमाभाव से मित्रता अनोति से उन्नति परदेश निवास से स्नेह अभिमान से स्त्री देख के विना कृषि और त्याग तथा असावधानी से धन का नाश हो जाता है ।

इक्कीस वर्ण की जाति प्रकृतिः

सगंधरा

अभनैर्यानां त्रयेण त्रिभुनि यतिर्युता सगंधरा कीर्तितेयम्

अर्थ—जिस में क्रमशः सात सात अक्षरों पर विराम हो और क्रमशः मगण रगण भगण नगण तथा तीन मगण के वह स्रग्धरा छन्द होता है

उदा—प्राणघातान्निवृत्तिः परधन हरणे संयमः सत्यवाक्यं  
काले शक्त्या प्रदानं युवति कथा मूक भावः परेषाम्  
तृष्णा स्रोतो विभागो गुरुषु च विनयः पर्व भूतानुस्मृता  
सामान्यः सर्व शास्त्रेष्वनुपहत विधिः श्रेयसामेष पन्थाः

अर्थ—दूसरो की हत्या न करना दूसरे के धन चुराने में संयम सत्य भाषण समय पर शक्ति का प्रयोग पर स्त्री के कथा प्रमङ्ग से मौन तृष्णा के प्रवाह का उच्छेद गुरु जनों से न ब्रता प्राणी मात्र पर दया सभीशास्त्रों में उपरोक्त बातों पर एकमत से नित्य विधि है और यही कल्याण का रास्ता है ।

अब बाइस अक्षर आकृति के भेद मदिरा वृत्त का सोदाहरण लक्षण तथाहि

ल०—सप्तभकार युतैकगुरुर्गदितेयमुदार तरा मदिरा

अर्थ—जिस में सात भगण और एक अन्त में गुरु हो उसे अति सुन्दर मदिरा छन्द कहा है ।

उदा—माधव मासी विकसित केसर पुष्प लसन्मदिरा मुदितै  
भृंग कुलैरूपगीत बने वन मालिन मालिकला निलयं  
कुञ्ज गृहोदर पल्लवकल्पित तल्लमनल्प मनोजरसं  
तमभज माधविका मृदुनर्तन यामुन वात कृतोपमगम्



अर्थ—हे सखि चैत्र मास में फूले केसर वाले फूलों के रस रूपी मदिरा से प्रसन्न भ्रमर समूह के गीत से गुञ्जित वन के कुञ्जगृहों के मध्य नए पत्रों की शय्या पर शयन करने वाले अत्यधिक कामरस का अनुभव करने वाले माधवीलता के स्पर्श से मृदु हुई यमुना की हवाओं से शीतल शरीर वाले वनमाली (श्री कृष्ण) का भजन कर।

इति श्री कविवर मिहिर सिंहेन विरचिते भाषा पिंगल प्रस्ताव छन्द दिवाकरे द्वितीय भागे संस्कृत मिश्रित वृत्त वर्णनं नाम प्रकाशः

### अथ अलङ्कार प्रकरण

संगीत प्रभावोत्पादक हैं किन्तु शब्द चयन एवं भावपूर्णता भी कम प्रभाव वाले नहीं। सब का सम्मिश्रण लेखक की योग्यता का सूचक होने के साथ साथ पाठक एवं श्रोता के मर्मस्थल पर पहुँच कर स्थायी प्रभाव छोड़ता है। इसी तरह छन्दो वद्ध विचारों की महत्ता अलङ्कारों के सहयोग से और भी बढ़ जाती है। इसीलिए छन्दों के साथ साथ अलङ्कारों का वर्णन भी आवश्यक प्रतीत होता है। अतः अब हम कुछ विशेष अलङ्कारों को पाठकों के हितार्थ संस्कृत तथा युगभाषा में वर्णन करेंगे।

### अलङ्कार का लक्षण

शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः

रसादीनुपकुर्वन्तो ऽलङ्कारास्तेऽङ्गदादिवत्।

अर्थ—जो शब्दार्थ रूप शरीर को शोभा बढ़ाने वाले, एवं रस का उपकार करने वाले धर्म हैं इस प्रकार गहनों के सदृश धर्मों को अलङ्कार कहते हैं ।

अलङ्कारों के दो भेद हैं । शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार ।

## शब्दालङ्कार

### वक्रोक्ति

सं—अन्यस्यान्यार्थकं वाक्यमन्यथा योजयेद्यदि ।

श्लेषेण काव्या वा सा वक्रोक्तिस्ततो द्विधा ॥

हि०—होयश्लेष सों काकु सों कल्पित औरै अर्थ  
ताहि कहत वक्रोक्ति हैं भिगरे कवि समर्थ

उदा०—नाथ मयूरोनृत्यति, तुरग ननवक्षसः कुतोनृत्यम्

ननु कथयामि कलापिनमह सुकलापि प्रिये! कोऽस्ति

अर्थ—नायिका— हे नाथ मोर नाच रहा है । नायक ने (मयूर का अर्थ घोड़े के मुख वाले किन्नर लगाकर) कहा, घोड़े के मुखवाले किन्नर की छाती कैसे नाच सकती है । पुनः नायिका ने कहा मैं कलापी को कहती हूँ । फिर उसने कलापि का (मधुर बोलने वाला) अर्थ लगा कर कहा, यहां मीठा बोलने वाला कौन है ।

भर्तुः पार्वति! नाम कीर्तय न चेत्त्वां ताडयिष्याम्यहं

क्रीडाब्जेन, शिवेति, सत्यम्! किं ते शृगालः पतिः

नो स्थाणुः किमकीलको, नहि पशुस्वामी, नु गोप्ता गवाम्  
दोलाखेलन कर्मणीति विजया गौर्योर्गिरः पान्तुवः

(यह गौरी तथा उसकी सखी का संवाद है)

विजया—हे पार्वती अपने पति का नाम बताओ अन्यथा  
मैं तुम्हें खेलने वाले कमल से मारूंगी। गौरी—मेरे पति का  
नाम शिव है। विजया—क्या तेरा पति शृगाल है। पार्वती—नहीं  
मेरा पति स्थाणु (महादेव) है। विजया—क्या वह स्थाणु (ठूठ)  
है। गौरी नहीं मेरा स्वामी पशुपति (महादेव) है। विजया—  
क्या तुम्हारा पति ग्वाला है?

इस प्रकार हिंडोले पर हुआ विजया और पार्वती का  
संवाद तुम्हारी रक्षा करे।

उदा०—को तुम? माधव हों प्रिये? ने हि वसन्त सो काज  
भामिनी! हरि हों, तो वमौ सुगुग्मधि सुरराज  
यह राधिका और कृष्ण का वार्तालाप है।

राधा—तुम कौन हो। कृष्णा—मैं माधव हूँ। (राधा  
माधव का अर्थ वसन्त लगा कर) यहाँ वसन्त की आवश्यकता  
नहीं है। कृष्ण—मैं हरि हूँ। राधा—(हरि का अर्थ इन्द्र लगा  
कर) तो आप स्वर्ग में पधारिए।

### अनुप्रास

सं०—अनुप्रासः शब्द साम्यं वैपम्येऽपि स्वरस्ययत्



हिं०-वर्ण पदन को वजन सम धरेवारहि वार

अनुप्रास तांको कहे सो पुन पंच प्रकार

छेकावृत्ति श्रुति लाट पुन अन्त पंचमो जान

अनुप्रास की योजना पंचन के अवमान

१ छेकोव्यञ्जन संङ्गस्य सकृत् साम्यमनेकधा

२ अनेकस्यैकधा साम्यमसकृत्साम्यमनेकधा

एकस्य सकृदप्येव, वृत्यनुप्रास उच्यते

३ उच्चार्यत्वाद्यदैकत्र स्थाने तालुरादिके

सादृश्यं व्यञ्जनस्यैव श्रुत्यनुप्रास उच्यते

४ व्यञ्जनं चेद्यथावस्थं सहोद्येन स्वरेणतु

आवर्त्यतेऽन्त्ययोज्यत्वादन्त्यानुप्रास एव तत्

५ शब्दार्थयोः पौनरुक्त्यं भेदे तात्पर्यं मात्रतः

लाटःनुप्रास इत्युक्तो

अक्षर जो आवे आदि मध्य में अनेक वार

अनुप्रास आख तांको छेका नाम ठाने हैं

पदान को समान जान अन अवसान अङ्क

जान सो मुजान वृत्यनुप्रास माने हैं

स्वेस्थानी साथ पावे अङ्क को पदन बीच

तिसे श्रुत्यनुप्रास बुद्धजन माने हैं

सोई पद अन्वय करन वदलाए भाव

लाटानुप्रास एम विधी कर जाने हैं

छन्दपाद के अन्त में परा वरण जो एक

सोई अन्त्यानुप्रास है यह कवि कीन्ह विवेक ।

क्रमशः उदाहरणः—

अलं कलङ्क शृङ्गार ! कर प्रसर हेलया  
चन्द्र ! चण्डीश निर्माल्यमामि न स्पर्शमर्हसि

अर्थ—गुरु पत्नी गमन से कलङ्कित चन्द्र ! तू अपनी किरणें मत फैला । क्योंकि तु शिव का उपभुक्त शेष है इसलिए अस्पृश्य है ।

अपसारय वन सारं कुरुहारं दूर एव किं कमलैः  
अललवमालि मृणालैरिति वदति दिवा निशं वाला  
कपूर हटा दो, माला उतार दो, कमलों से क्या लाभ,  
विमौ से कोई माध्य सिद्ध नहीं होता, ऐ सखी बस करो । इस प्रकार विगहातुरा दिन रात कहती रहती है ।

दशा दग्धं मनसिजं जीवर्यान्त दशैव यः  
विरुपाक्षस्य जयनीस्ताः स्तुमो वामलोचनः  
नेत्र से जलाए हुए कामदेव को पुनः कृपादृष्टि से जिन्होंने जिला दिया उस भगवान शिव के बाएँ नेत्र की हम स्तुति करते हैं ।

यस्यन सविधे दयिता दव दहनतुहिन दीधितिस्तस्य  
यस्य च सविधे दयिता दव दहन तुहिन दीधितिस्तस्य

कामी पुरुष की उक्ति

कान्ता वियोग में चन्द्र भी अग्नि तुल्य है और संयोग में अग्नि भी चन्द्र तुल्य ।

केशः काशस्तवक विलासः कायः प्रकटित करभ विलासः  
चक्षुर्दग्ध वराटक कल्पं त्यजति न चेतः काममन्त्रल्पम्

भाव—वृद्धावरथा में जब केश फूलों की तरह सुफेद हो गए हैं शरीर ढीला होगया है और आँखें भी बेकार होगई हैं तब भी कामवासना से मुक्ति नहीं मिलती है ।

हिन्दी में अन्त्यानुप्रास को छोड़ कर शेष उदाहरण तो लक्षण पद्य ही है । अब हिन्दी में स्वलिखित अन्त्यानुप्रास के भेद कहते हैं ।

### दोहा

तांको कहें तुकान्त भी सो है पट परकार  
नाम सुनो सर अर्थ के, जो कवि कीन्ह विचार

(१) सर्वान्त्यानुप्रास, (२) समान्त विषमान्त्यानुप्रास,  
(३) समान्त्यानुप्रास, (४) विषमान्त्यानुप्रास, (५) सम  
विषमान्त्यानुप्रास, (६) भिन्न तुकान्त अनुप्रास ।

क्रमशः उदाहरण व लक्षण उन्ही पद्यों में ।

### सर्वान्त्यानुप्रास

अन्त पाद पद वजन समान, अन्त अङ्क सब एक वखान  
सर्वान्त्यानुप्रास पधान, उदाहरण भी यह विधान ।

### समान्त विषमान्त्यानुप्रास

पदन वजन है एक अन्त पाद के जो धरन  
अङ्क लखो भी एक अन्त चरण को जो परन



ताक ताक पद जोग जुस्त मिले जुस्तन सों  
अनुप्रास कवि लोग सान्त्य विषमान्त्य सों

### समान्त्यानुप्रास (निसानी छन्द)

अन्त पदन का वजन सम जो जुस्तहिं होई  
वरण जुस्त पद अन्त में इक लखिए सोई  
ताय अङ्क पद वजन जो विषमान्त बखानो  
सो समान्त्यानुप्रास है अदोष लखानो

### विषमान्त्यनुप्रास

ताक पदन का वजन समान, अङ्क अन्त भी एक बखान  
जुस्त वजन नहीं मिल है अङ्क, सो है अनुप्रास विषमन्त

### सम विषमान्त अनुप्रास (अड़िल)

दो दो चरण पदन्त मेल जब होवई  
अन्त पदन के वजन अङ्क इक जोवई  
अनुप्रास सो नाम जो सम विषमान्त है  
हो और नहीं देख यही दृष्टान्त है ।

### भिन्न तुकान्तानुप्रास

अन्ते पदन का वजन मेल न होवई  
अङ्क भिन्न भिन्न लगन सो मेल नहीं  
ऐसे जब विषमान्त तब ही देखिए  
सो कहिए भिन्न तुकान्त जो अनुप्रास है ।

## चित्रम्

। पञ्चधाकार हेतुत्वे वर्णानाम् चित्रमुच्यते ।

जिस पद्य को पञ्चनादि की शकल में रखा जा सके उसे चित्रालङ्कार कहते हैं ।

अधम काव्य कवि कहत हैं जो चित्रन की रीत  
पञ्च भेद मुख कहत हूँ सुन उचटो छिन चीत

## भेद

वर्ण चित्र अस्थान पुन फेर अकारम् चीत  
गत चित्र भाषा लखो सुन रचने की रीत

क्रमशः उदाहरण—

वर्ण चित्रः— एक अक्षर से छन्द रचना

शव के समीप काँएँ काँएँ करते हुए कवे को देखकर  
मोर बोला—

केकी कूके काक को काँ कूँ कूके काक  
काक कूक को कूक के कि कूँ कूके काक ।

अर्थ—केकी=मोर कूके=बोल क क कूँ=कवे को काक=हे  
कवे का कूँ=किसलिए कूके=बोलता है ।

कवा बोला मैं अपने सजातीय कवों को बुलाता हूँ । तब  
बहुत कवे दकड़टे होकर शोर करने लगे । फिर मोर बोला—  
काक=हे कवे वाणी काँएँ काँएँ करके क्यों शोर करते हो । तब  
कवा बोला—

पादों को न खावें सत्सङ्ग गङ्गा जावे नहीं

खाने को न माने चीत दाने हीन पाने हैं  
पाने हैं सो पेट बीचे, लोगों को दिखाने चीते

शीश को न नीचे कीन्हो काहूँ बड़ो जाने हैं  
जाने हैं न काहूँ मीत वाणी से न गाने गीत

आँखों से न लाखे साधु गाथे ही न काने हैं  
काने हैं न काहूँ हूँ की सुखे मारे जाने हैं सो

खाने हैं तो प.पां सङ्गे नीचे जोनी जाने हैं

### पुनः काकोवाच

वचन सरस नह पवन अधिक यह

अधम नयन नह अहत परन वर

करन वरन तल अहन धरन भल

सिरन धरन पर कड़व फलन वर

उदर खलन भल चरम खलन भल

करन चरन मल नभ पर धर नर

धरम करम नर हरन मरन मल

धरम करम कर सभन सरस नर

### उपरोक्त पद्य के अर्थ का सवैया

भगवन्त व सन्त न नयन पिखे तव मोर के पंख से भेद है क्या  
तव भेद है क्या धरनाग ते कान में जो जस ना सुन रामलया



जब राम लिया जप ना रसना तब मूक से भी अति नीच भया  
अति नीचभया सिर तूम्बर से जो न देव गुरु पद बीच दिया

सत्यर्थे पृथगर्थायाः स्वर व्यञ्जन संहतेः  
क्रमेण तेनैवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते  
वहैशद्व फिः फिर परै अर्थ और ही और  
सो यमक लङ्कार है भेद अनेकन ढौर

उदा०—दयां चक्रे दयाञ्चक्रे, सतां तस्माद् भवान वित्तम  
अर्थ—आपने कृपा की, इसीलिए सज्जनों के लिए धन  
वितीर्ण किया ।

सजनो सजनीले वसन भूषणभूष न न  
रजनी रजनीकी चली अली अली लै सङ्ग

### श्लेष

सं—श्लिष्टैः पदैरनेकार्थामिधाने श्लेष इष्यते ।

हिं०—दोय तीन अरु भांति बहु आवत जा में अर्थ  
श्लेष नामताको कहत जिन की बुद्धि समर्थ

उदा०—अप्रगल्भाः पदंन्यासे जननीरोगहेतवः

सन्त्येके बहुलालापाः कवयो बालका इव ।

अर्थ—शब्दों के चयन में अप्रवीण, लोक निन्दा के कारण,  
बहुत बोलनेवाले कवि! सीधे कदम रखने में असमर्थ, माता के  
प्रेम के पात्र, बहुत लालों को पीने वाले) बालकों के समान हैं ।

## अथ स्थान चित्र सोरठा

एक छन्द मैं होए, ऐक स्थानी वरण सभ  
दूसर अङ्क न कोए, स्थान चित्र ताको कहे

उदाहरण

सोरठा

शोध शोध सो दीन दन्तो से दन्ती धुने  
सो स्थान दश दीन सात तीन साधे सुने ।इति।

वही अङ्क स्थान पूरव अनुप्रास के प्रसङ्ग में कह आए है ।

इसलिए वह अङ्क यहाँ नहीं लिखे ।

अथ गत चित्र उगाहा छन्द

सीधा वामा वा अरध उरध पाठ कर नसे और  
अथवा सोई पाठ हो गत चित्र तिह ठौर

उदाहरण छन्द

दरशी नाशी होए सभ सो हिरह मानज दरद  
दरद टेका मरम को है तभी को मुह जरद  
दर न पाप तजी सच हम करन हर ही शरद  
दरद मेहिर मर मिटे मुह लखे लेनी फरद

पुनः उल्टा छन्द

दरद जनमा हर हि सो वस हो सीना शरद  
दरज हमको भीत हैं को मरम काटे दरद

दरश ही रह नरक मह बस जीत पी पा नरद  
 दर फनी लेखे लह मटे मरमरह मे दरद  
 अथ भाषा चित्र उगाहा छन्द  
 भाषा बहु देश सकेल कर करे छन्द निरमाण  
 भाषा समता को कहे जो कवि राज सुजान  
 अर्थ स्पष्ट । इति ।

चित्रालङ्कार भी दो प्रकार का है ।  
 अर्थालङ्कार और शब्दालङ्कार ।  
 जो एक ही पद्य प्रश्न होवे पुनः सोई उत्तर होवे ।  
 यथा उदाहरण ।

दोहा—का महि है कामी सुखी का मन सुख परबोन ।  
 को कहिए रीव ते सुखी उतर बीच हैं कीन ।  
 यहाँ पद छेद से उतर है—जैसे कामहि है । और कामन  
 को कीहए । उतर बीच है । इति ॥

जो पद के अर्थ को बतलाए के उतर बीच ही होवे तो  
 उस चित्र का दूसरा रूप है । यथा उदाहरणः—

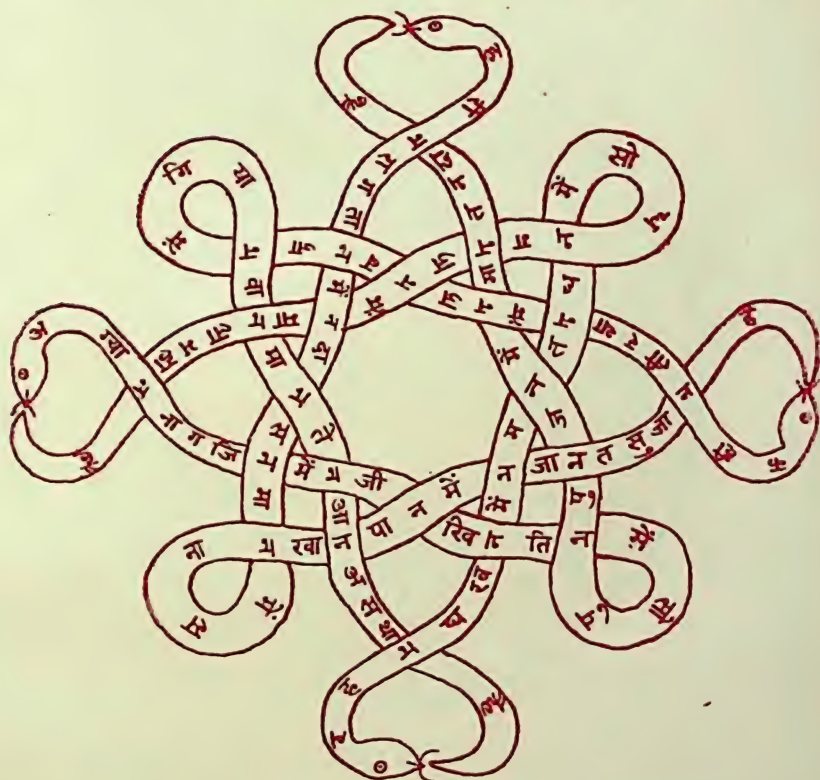
दोहा—खल हिरदा किमते सुखी किस विन खल दुख होत ।  
 सन्त रिदा किम ते सुखी किस विन सुखिए होंत ॥  
 उतर में किस का अर्थ विरोध है । इति ॥

जो अनेक प्रश्नों के उतर एक पद से ही देने नाम इसका  
 साक्ष नोत्र है अर्थ चित्र का तृतीय रूप है ।



# नाग बन्ध

हरि न राग तान में न दान सनमान में  
 स्नान खान पान में न जानत सुजान है  
 कहीं न तीर्थान में न जन वन जान में  
 ज्ञान वान मानते न आन अस्थान है



रहन घर वन में न तन मन धन में  
 सो धन गने जन में न मान लाभहान है  
 अग्यान नाग जिन में न जीन खिन तिन में  
 सो पुन पुन जनमें न जानत नदान है

# THE END

THE END OF THE WORLD  
IS AT HAND  
AND WE ARE  
TO BE DESTROYED  
BY FIRE  
AND BY SWORD  
AND BY FLOOD  
AND BY WIND  
AND BY EARTHQUAKE  
AND BY PESTILENCE  
AND BY Famine  
AND BY WAR  
AND BY REVOLUTION  
AND BY THE  
DEATH OF ALL  
MANKIND

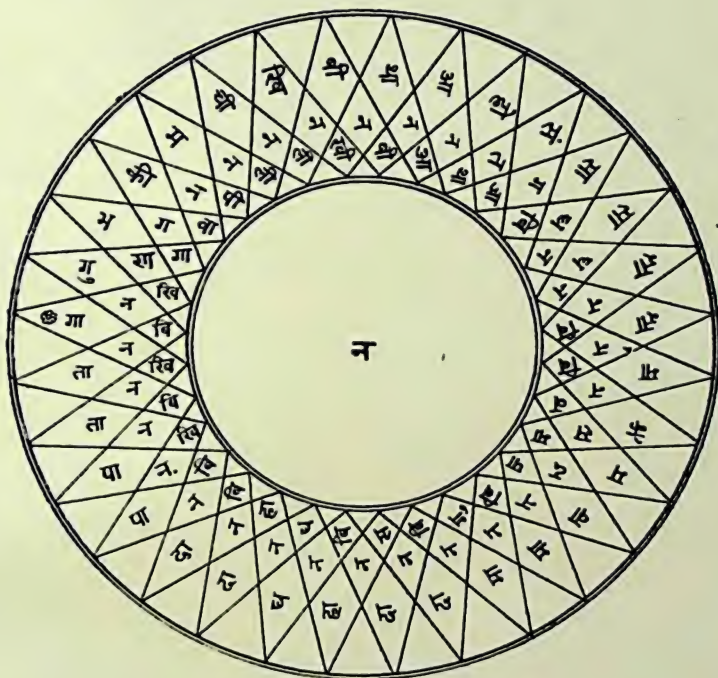


THE END OF THE WORLD  
IS AT HAND  
AND WE ARE  
TO BE DESTROYED  
BY FIRE  
AND BY SWORD  
AND BY FLOOD  
AND BY WIND  
AND BY EARTHQUAKE  
AND BY PESTILENCE  
AND BY Famine  
AND BY WAR  
AND BY REVOLUTION  
AND BY THE  
DEATH OF ALL  
MANKIND

## पञ्च बन्ध

(मनहर छन्द)

हान धन तान विन दान सनमान विन मान गुणवान विन मदपान के समान



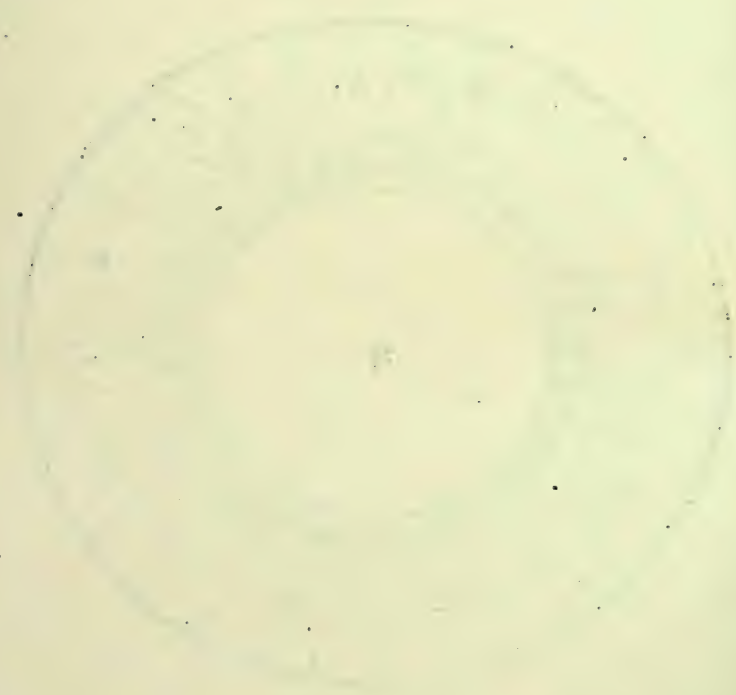
मानव नियान विन ज्ञान विनसाधन न साधन न संगविन हेत जानआनधान

गान खिन तान यिन तान खिन पानचिन पानखिन दानचिन दानान धनहान

शानअन वानवान विनखिन वानखिन पनखिन कानकान भवानगिणान



Page 100

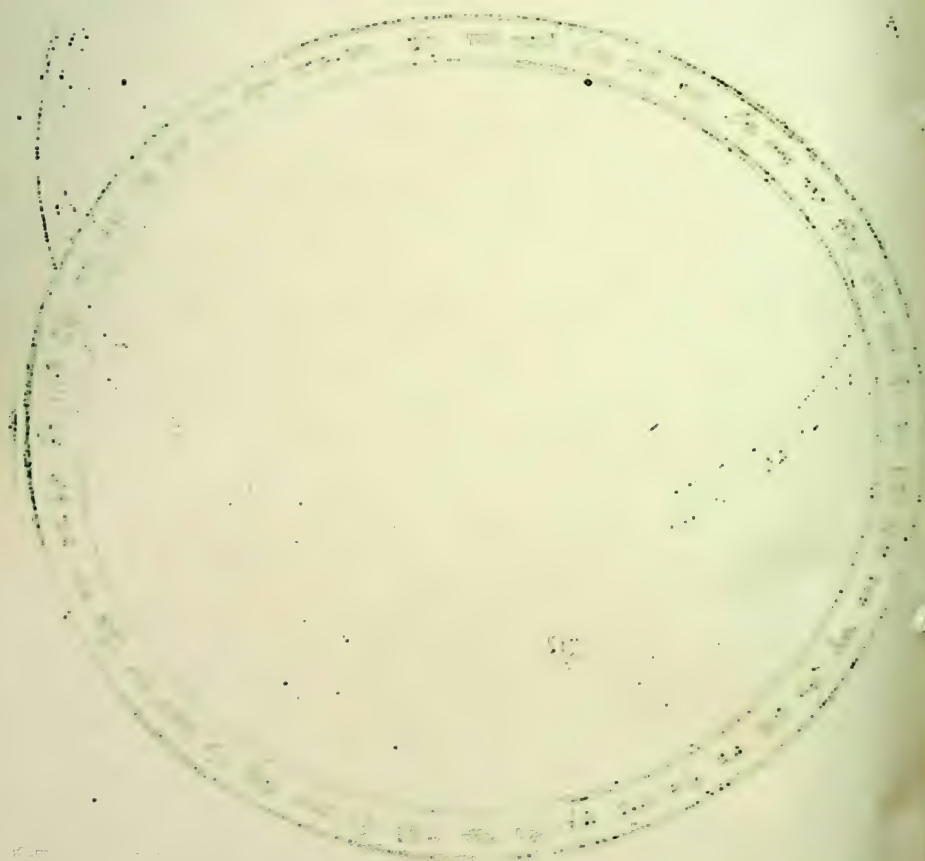


# चक्र बन्ध



इस पद्य को जहां से शुरू करो पद्य पूरा होगा । इस तरह इस चक्र के ४८ पद्य बन सकते हैं ।

ॐ नमः



ॐ नमः शिवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमः शिवाय ॥



## यथा ददोह

पुन्र बड़ा को जगत में कञ्ज बन्धु को नाम ।

शिव मुनि अरि को नाम है उतर सुनो हरिनाम ॥

क्रम से उतर—हरि । सूर्य । कामदेव । इति ॥

जो पद का अर्थ नहीं पलटे बहुत प्रश्नों के एक अर्थ से ही उतर होवे वह चतुर्थ रूप है ।

## यथा दोहा

कवन मुक्त तियागी कवन को नहि जग का दास

कौन सुखी चिन्ता बिना उतर जो निर बास । इति ॥

जिमके अर्थ विचार करने से पदार्थ का ज्ञान होवे और स्पष्ट रीति से नाम नहीं बतलाया जावे । प्रहेलिका है जो अर्थालङ्कार के चित्र का पञ्चम रूप हैं । इति ।

## यथा वर्णीक गोतिका छन्द

सुन सखी विश करमा सुप पति रति लो न गहात है ।

दाध सुत नहीं हैं पुर विखे ते कह विधि जात है ।

उत्तर—जो धरना धर को भख सुत पुन ता दरोदर तात है ।

इस नगर में सो है नहि इह जोगी इस विधि जात है ।

अर्थ—धरम

## पुनः कवित

गङ्गा से मजाति पति ता सुता को पति जान

ताहि के वहन जा श्रोता जा खलाए हैं

ताकी माई आई डंडी काट के गवाई  
 नहि खाना कछु पाई जहि दोने सुन पाए हैं  
 जाने सुनी बात सोई जानत चलन नहीं  
 औ दोए आए ताको देत न दिखाए है  
 दोनो देखा आए सोई सकत उठाए नहीं  
 और दो उठाए ताँते जात हूँ न खाए है

अर्थ—कोई फल आभ्रादि ।

पुनः सवैया

पट है चरने चले दो धर में जव मारग में नहि चार लगावे  
 जव त्याग मले तव पट ही चले कीन चार चले कीव दो चल जावे  
 जिन के सति श्रवण तीन मुख तिन पात जाए चिख एक लावे  
 अख दो जिनकी बड धरम कियो जिन के जरा को अवला ग गावे

अर्थ—श्रवण भक्त

अथ अन्तरालपका सङ्कर छन्द

मलाह तो नित आम की रिपु जोगी कौन विचर ।  
 जग जनम उत्तम कौन है किम भजन का अधिकार ।  
 सभ जगत मरता जास में सो भात्तिकी संमार ।  
 रिपु से पुजीरी देख किस जु पूजमान नवार ।

अर्थ—वारस में अक्षर को अठावें अक्षर से जो जना  
 करो ऐसे ही कर्म ते कर्त्तव्य अर्थ होवें—पुर-जार-मार-काम  
 देव । नर । नर । बार दिन ।

पुनः सारे जोउ के पुजा मान निवार । इति ॥

पुना सवैया

कौन करे करनी रण में पुन चन्दर की ओर चुकोर करा को  
कृतन्त उदन्त सुन्नत पुरा जिन्दगी पंछतन्त से अन्त करा की  
को दुर्वासा के पाछे लगा पुन जनम की हेतु है की क्रमा की  
बुधिमान विचार लखो है क्या कहो सर पिखा रोवती चक्रवाकी  
अर्थ चतुर्थ पंक्ती के द्वितीय विश्राम में स्पष्ट है । इति

पुनः सवैया

वह की वस्तु जो घटे नित ही, जु वधे न घटे वह की जग सारे  
एक बात जु होवत हैं सभको दिलजाद नहीं सभ नैन निहारे  
एक बात न होत सदीव कभी पर उदम फेर करे नर हारे  
बुधिमान कहो अवधं रवधं मरना जग जीवन उतर चारे  
॥ अर्थ पूर्ववत् ॥

पुनः प्रहेलिका

सवैया

दो भुज है यर पुगख नहीं सुग्रीव है वाली भगत न मानो ।  
शीश विना पर राहु लखो जिन चरन विना जिन अरुण पछानो  
मीता हरे पर रावण ना विन स्वास सराङ्क दली जिन जानो  
ता करते कुल भगत भयो जिसका जगमें उश होत महानो

अर्थ—कुडतादि गल का वस्त्र

अथ शब्दालङ्कार जो तस्वीर पर लिखे प्रश्न का तस्वीर  
में ही उत्तर देना वह चित्रोत्तरालङ्कार है वई कावि इसको  
सूत्रमालङ्कार भी कहते हैं यदि विचार कर के देखे तो चित्रा-  
लङ्कार से भिन्न नहीं है किन्तु उसके अन्तर भूत ही है ।

अब बल्लुक चित्रालङ्कारों।—१ भक्तवेवदेव



जो पूतनामारण में सुदक्ष विषय काकोदर को विलक्ष  
 किया जिन्होंने ने वह तावहारी, हरे हमारी प्रभु पीर सारी  
 राम कृष्ण का शिलष्ट वर्णन है। राम पक्ष में पूतना=पवित्र  
 नाम वाले रण में सुदक्ष=युद्ध में चतुर काकोदर = जयन्त  
 विलक्ष=लज्जित। श्री कृष्ण पक्ष में पूतना=राक्षसी मारण में  
 सुदक्ष=चतुर काकोदर=कालीनाग

### अर्थालङ्कार

उपमा-उपमानेन सादृश्यमुपमेयस्य यत्र सा  
 प्रत्ययान्यय तुल्यार्थ समारूपमा मता  
 हि०-जहां दुहन को देखिये सोभा वनदि समान  
 उपमा भूपन ताहि को भूपण कहत सुजान  
 उदा०--चन्द्र वद्वदनं तस्याः नेत्रे नीलोत्पले इव  
 पक्व विम्ब हस्त्योष्ठः पुष्पधन्वधनुर्भुवौ

उस का मुख चन्द्र के सामान, नेत्र नीले कमल के समान  
 और होठ पक्के हुए विम्ब फल को तिरस्कृत करने वाले हैं,  
 तथा उस की भौ हैं कामदेव के धनुष के तुल्य है

प्रणवौ प्रथम भरत के चरणा, जासु नेम व्रत जाय न वरणा  
 राम चरण पङ्कज मन जासु, लुब्ध मधुप इव तज्जइ न पासु

### रूपक

ल० तद्रूपकमभेदाय उपमानो पमेययोः

हि० जहां दुहन को भेद नहीं, वरनत सुकवि सुजान

रूपक भूषण ताहि को, भूषण करत बखान  
कर्णन्धकागलक राज माना, निचद्र त रास्थि मणिः कनोऽपि  
निशा पिशाची व्यचरदधाना, महान्तयुलूक ध्वानि केतकृतानि

अर्थः—चारों ओर फैले हुए अन्धेरे रुपी केशों से सुशोभित,  
तारे रूप हड्डियों की मणियों को गले में धारण किए हुए,  
तथा बहुत ऊँचे उठा हुई उल्लुओ के शब्द रुपी भाँय भाँय  
आवाज में युक्त, रात्रिहपी राक्षसी कही से आ कर विचरण  
कर रही थी ।

उदित उदय गिरि मंचपर रघुवरवाल पतङ्ग

विक से सन्त सरोज सब हरषे लोचन भृङ्ग

### आपहृति

प्रकृतं प्रतिपिध्यान्य स्थापनं स्यादपहृतिः

मिथ्या की जै सत्य को, सत्यजु मिथ्या होत

आपहृति पटभेद को, वरनत हैं कवि गोत

(उदा०) नेदंनभो मण्डलमम्बुराशि, नैतश्चतारा नव फेन भङ्गः  
नायं शशिः कुण्डलितः फणीन्द्रो, नासौ कलङ्कः शयितोभुरारिः

अर्थ—यह आकाश नहीं समुद्र है यह तारे नहीं आपितु भाग  
हैं यह चाँद नहीं कुण्डली बना हुआ शेषनाग है यह  
कलङ्क का चिह्न नहीं अपितु भगवान शयन कर रहे हो

हि०--नहिं सखि राधा वदन यह है पूना का चाँद

## उत्प्रेक्षा

ल०— संभावनमथो त्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेनयत

हि०— आन वात का आन में जहाँ संभावन होय  
वस्तु हेतु फलयुत कहत उत्प्रेक्षा है सोय

उदा०—लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षत वाञ्छनं नभः  
असत्पुरुष सेवेव दृष्टि विफलतां गतः

अन्धेरा मानो अङ्गों परलेप कर रहा है आकाश मानो कज्जल  
की वर्षा कर रहा है इस लिये नजर दुर्जन पुरुष का सेवा की  
तरह निरर्थक हो गई है ।

सोहत ओढे पीत पट स्याम सलौनें गात  
मनौ नील मणि शैल पर आतप परयो प्रभात

## तुल्य योगिता

ला०—पदार्थानाम् प्रस्तुतानामन्पेषाँ वा यदा भवेत्  
एक धर्माभिः सम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता

हि०—तुल्ययोगिता तहं धर्मं जह वर्न्यन को एक  
कहूँ अवर्न्यन को कहत भूषण वरानि अनेक  
तमसा लुप्य मानानां लोकेऽ रिमन्माधु वर्त्मनाम्  
प्रकाशनाय प्रभुता भानांस्तव च दृश्यते ।  
सिव सरजा भारी भुजन भुवभर धर्मो समाग  
भूषण अव निहाचन्त हैं सेसनाग दिग्नाग



## अप्रस्तुत प्रशंसा

प्रशंसा क्रियते पत्रा प्रस्तुतस्यापि वस्तुनः  
 अप्रस्तुत प्रशंसां तामाहुः कृतधियोयथा  
 प्रस्तुत लोन्है होत जहँ अप्रस्तुत परसंस  
 अप्रस्तुत प्रसंस मो कहत सुकवि अवतंम  
 स्वैरं विहगति स्वैरं शेते स्वैरं चजल्पति  
 भिन्नुरेकः सुखी लोके राज चोर भयोऽभिक्तः

संसार में राजा एवं चोर के भय से मुक्त केवल भिन्न ही  
 सुखी है जो इच्छानुसार घूमता, सोता और बोलता है  
 कोई कहे विधि जब रीत मुखकीन्हीं। मार भाग शशि कर हरलीन्ही  
 छिद्र सा प्रकटइन्दु उरपाही, तिहिं मग देखिए नभ परछाँही

## विभावना

विभावना विना हेतो कायोत्पत्तिर्यदुच्यते  
 ल०— भयौकाज दिन हेतुही वरनत है जोहि ठौर  
 तहँ विभावान होत हैं कवि भूषण सिर मौर

उदा०—अनध्यनाद्विद्वांसो निर्द्वय परमेश्वरः

अनलंकार सुभगाः पान्तु युष्मान जिनेश्वरः  
 विना पढ़े विज्ञान, विना धन ऐश्वर्य शाली ओर विना  
 आभूषणों के प्रिय दर्शन जिनेश्वर आप की रक्षा करें  
 विनु पद चलै सुनै विनुकाना, वर विन कर्म करे विधिनाना  
 आनन रहित सकल रसमोगी, विनवाणी वक्ता बड़योगी

## अतिशयोक्ति

वस्तूनां वक्तुमुत्कर्षमसंभाव्यम यदुच्यते  
 वदन्त्यतिशयाख्यं तमलङ्कारं बुधा तथा  
 जहां अत्यन्त सराहिवो, अतिशयोक्ति सुकहन्त  
 रूप भेद संबन्ध अरु आक्रम चयल अत्यन्त  
 त्वदागिताणि तरुणी श्वमितानलेन-  
 सम्मूर्छितोर्मिषु महोदधिषु क्षतीश  
 अन्तर्लुठ दिगारिपरस्पर शुङ्ग सङ्ग  
 घोरारवैर्भुररिपोरपयाति निद्रा ।

हे राजन ! तुम्हारे द्वारानष्ट हुए शत्रु की म्त्रियों के उच्छ्वास  
 वायु से बड़ी हुई लहरों वाले समुद्र में जल के बीच इधर  
 उधर हिलने के कारण परस्पर टकराए हुए शिखरों से उत्पन्न  
 हुई घोर ध्वनियों के द्वारा विष्णु की निद्रा टूट जाती है  
 फवि फहरे अति उच्च निसाना, जिनमह अटकत विवध विमाना

## एकावली

पूर्व पूर्वार्थ वै शिष्टयं निष्ठानामुत्तरोत्तरम  
 अर्थानां या विरचना बुधैरेकावली मता ।

अर्थ—जिस जगह पहले पहले कहे हुए उत्कृष्ट पदार्थों की  
 उत्तरोत्तर पूर्वक रचना होती चली जाए उसे विद्वान्  
 एकावली अलङ्कार कहते हैं ।

उदाहरण—देशः समृद्धनगरे नगराणि च सप्त भूमि निलयानि-

निलयाः मलील ललना ललनाश्चात्यन्तकमनीयः

अर्थः--सम्पत्ति शाली नगरों से युक्त देश ही उत्तम होता है  
नगर भी मत मंजले मकानों से युक्त हों, वे मकान भी  
विलास युक्त रमणीयों से परिपूर्ण हों और रमणी भी अत्यन्त  
मनो हारिणी हों ।

सवैया

भापा उदाहरण--

विद्या वही जातै ज्ञान बढ़े अरु ज्ञान वही करतव्य सुभावे ।  
है करतव्य वही जग में दुख आपने बन्धुन को बिनसावे ।  
बन्धु वही जो विपत्ति हरै और विपत्ति बढी जोकि वीर बनावे  
वीर वही अपने तन को धन को मन को पर हेत लगावे ।

अर्थ स्पष्ट है इस लिये लिखा नहीं

सार

यत्र निर्धारितात् सारात् सारं सारं सारं ततस्तत्  
निर्धार्यते यथा शक्तितत् सारमिति कथ्यते  
अर्थ--जिस रचना में, उस निश्चित उत्तम वस्तु से और अधिक  
उत्कृष्ट वस्तु का यथा शक्ति निर्धारण किया जाए उसे सार  
नामक अलङ्कार कहते हैं ।

उदाहरण-- संसारे मानुष्यं सागम् मानुष्य के तु कौलीन्यम्  
कौलीन्य धर्मित्वं धर्मित्वे चापि सदयत्वम्

अर्थ--संसार में मानुष्य योनि में जन्म होना उत्तम है और वहाँ  
भी श्रेष्ठ कुल का मिलना इस पर भी धर्मात्मा होना धर्मात्मा  
होने पर भी दयालु होना अति उत्तम है ।



अन्योदाहरण— श्री कृष्ण के प्रति राधका की उक्ति

दोहा— शिला कठारी काठते, ताते लोहे कठोर

ताहूं ते कीनो कठिन, मन तुम नन्दकिशोर ॥

अर्थ स्पष्ट है आः हमने लिखा नहीं

### समुच्चय

एकत्र यत्र वस्तुनामनेकेषां निबन्धनम् ।

अत्युत्कृष्टापकृष्टानां तं वदन्ति समुच्चयम् ॥

अर्थ—जिस रचना में अनेक उत्कृष्ट वा अपकृष्ट गुण क्रिया रूप अनेक वस्तुओं का एक साथ वर्णित पाया जाय वहाँ समुच्चय अलङ्कार होता है ।

उदाहरण— ग्रामे वासोनायकः निर्विवेकः

कौटल्यानामेकपात्रं कलत्रम् ।

नित्यं रोगः पारवश्यञ्च पुंसामेतत्सर्वं

जीवतामेव मृत्युः ॥

अर्थ— गांव में रहना; वहाँ मूर्ख मालिक का होना अपनी भायों का कपटी होना, सदा व्याधि का रहना, तथा पराधीनता, ये सब जीवित पुरुषों का मरण ही है

उदाहरण—दोहा पावस के आवत भये श्याम मलिन नभ—थान  
रक्त भये पथिकन हृदय, पतित कपोल तियान

अर्थ—वर्षा ऋतु के आते ही आकाश में मलिनता, पथिकों के हृदय में रक्ता (अनुराग) और स्त्रियों के कपोलों पर पतित (पिलई) आ गई । यहां अनेक गुणों का एक साथ होना वर्णित है ।

## अव अन्तिम वस्तु निर्देशरूप मङ्गल कर ग्रन्थ को स्मार्पित करते हैं ।

हरां हूँ जो कहते है ला है मकां पर उसके सिवा कोई वर ही नहीं  
 कुल दुनियाँ कहे वोह निशुंण खुदा कोई ऐसा तो हुनर वर ही नहीं  
 पर शितम जो उसके कहें अकरे पर ऐसा कोई कारीगर ही नहीं  
 हरां हूँ जो कहते जुवाँ है विना विना हुकम हिलता पत्र बी नहीं  
 शितम हैं जो कहते विना चशम के पर ऐसी किंसा की नजर हां नहीं  
 विना दस्त कहे तो सगसर हैं खलत सिवा उस दीये तो सवर ही नहीं  
 अफसोस जो कहते विना गोस के जिसकी न सुन वोह वशर ही नहीं  
 है मन्दिर मसीतों में जलवा कुना पर पीरों सिवा तो खबर ही नहीं  
 वोह माल्क हैं कुल आलम का पर उसको किमी का खतर ही नहीं  
 वोह मा हरदम है सब के हैं मिर पर रहे पर त्वजव हैं उसके तो सर ही नहीं  
 है हर वसर का वोह है एको पिदर पर त्वजव है उसके पिदर ही नहीं  
 मैं देखूँ वो मक्के व गङ्गा रहे विना उमके खाली ठवर ही नहीं  
 अगर दिल का आईना सुफा ना हुआ है तो दिलमें खुदा तो खबर ही नहीं  
 जब दूई का पदा उठा ही दिया तो खुदा और वशर में कसर ही नहीं  
 अगर दिल सुफा तो खुदा हर जगह कहीं करना तो पड़ता सफर ही नहीं  
 अगर जिंदा बमर तो है कहना क्या मगर खाली खुदा से कवर ही नहीं  
 कुल भालो मुलक का वोह मालक बी है पर जेरो से करता जवर ही नहीं  
 कुल रैय्यत की रोजी राजक बी है पर करता बुगों से नफर ही नहीं  
 मेहर दिल सुफा तो खुदा हर जगह कहीं करना तो पड़ता सफर ही नहीं

## दोहा

<sup>१</sup>प्रबन्ध रूप सु सिन्धु में छन्द अम्भ सम जान  
<sup>२</sup>जान कविन्द सु कन्द सम छन्द अम्भ वर्णन  
<sup>३</sup>खान किधों हम चीन कर लीन लून जिम विन्द  
<sup>४</sup>विन्द छन्द कछु भेद को मन में कीन आनन्द  
<sup>५</sup>नन्द के नन्दन वन्द पद कीन सु विघन निकन्द  
<sup>६</sup>कन्दानु कम्पा अम्भ से उपजत अङ्गर छन्द  
<sup>७</sup>छन्द भेद जग बहु विधि वर्णन करन कविन्द  
<sup>८</sup>विन्द यथामति में कहे यथा सिन्धु में विन्द  
<sup>९</sup>विन्दु दोषगुण करत हैं खल उपहास अर निन्द  
<sup>१०</sup>निन्दत इन्द दनिन्द शिव अज गुरु अरु गोविन्द

नहि पर यत्न संसारमे जहि परितोष संसार  
 बुरे बुराई को करे भले करें उपकार

१ छन्द ग्रन्थो २ जल छन्द रूपी । ३ कवि वाद लाम है ।  
 ४ कृष्ण का । ५ जाग के । ६ बाबे नन्द के पुत्र कृष्ण जी ।  
 ७ नाश । ८ कृपा रूप वादल से छन्दों के सूक्ष्म रूप ही  
 जलते स्थूल अङ्गर रूपी छन्द उपजते हैं ।



## स्वयं मन प्रति यह दुनियां

यह चञ्चली फिरती दुनियां है इस रहने का इतवार ना कर ।  
 जरा गौर से आगे कदम उठा तू अपना गरम बाजार ना कर । टेका  
 यह मुलक सराय दी बसती है ऐसे सौदा दस्त बदस्ती है ।  
 किते महँगी ते किते मस्ती है घड़ी पल दा कुछ आधार ना कर ।  
 इक बन्दगी दी सिफत सी बन्दे में मो भूल गई लग गन्दे में ।  
 इम दुनियां गोरख धन्दे में तू अपना आप ख़्वाब ना कर ॥  
 यह दुनियां आवन जानी है दिल चशमी खुआब कहानी है  
 वम चारिक रोज महमानी है तू अपना आप बेजार ना कर ॥  
 तेरी ख़रत तो इनसानी है करतूत ना कर हैवाना है  
 फिर आखिर होत हैरानी है कुछ नेकी कर बदकार ना कर ॥  
 कोई उजड़े ते कोई बसदे है कोई गेंदे ते कोई हसदे है  
 कोई छुटदे ते कोई फसदे है तू अपना आप फरार ना कर ॥  
 यह दुनियां मुलक सराय है कोई आए ते कोई जाए है  
 कोई कब्जे खूब जमाए है जरा होश में आ तकरार ना कर ॥  
 यह जितना कुड़म कबीला है खुद गरज परस्त बमीला है  
 तू अपना कर कुछ हीला है ऐसे नकली रिसतेदार ना कर ॥  
 तू दुई दा कर सैर वही सभ अपने है कोई गैर नहीं  
 सभ साजन हैं कोई वैर नहीं तू दिल से नफरत खार ना कर ॥  
 तू खटिया की तेरा मूल गया तेरा लाल गाँठ से खूल गया  
 तू असली भूल असल गया ऐसे गली कोट उमार ना धर ॥

तुम सुखन शिकम दे याद नहीं ऐसे जनम नूँ कर बरबाद नहीं  
 फिर सुननी किसे फर्याद नहीं हुन झूठे कौन इकरार ना कर ॥  
 जरा जाग मुसाफिर भोर हुआ अब चिड़ोया का गुल शोर हुआ  
 तुम्हें धोर नींद का जोर हुआ उठ गाफिल नींद प्यार ना कर ॥  
 तू गाफिल सेज पिया मल के तेरे साथ दूर गये चल के ॥  
 पछतावेगा उठ के भल के फिर मुश्कल जितना हार ना कर ॥  
 एथे जीवन की भखासा है ज्यों पानी बीच पतासा है  
 यह दुनियां अजब तमाशा है एथे रहने दा इजहार ना कर ॥  
 यह दुनियां मानिन्द शीसे है जैसी शकल करो वैसी दीखे है  
 वह भरने है जो कीते है तू अपनी बद रफतार ना कर ॥  
 यह दुनियां हक अदालत है कर अपनी आप बकालत है  
 तेरी बिगड़ी जादी हालित है बद अमलों से गुफ्तार ना कर ॥  
 तू भौर फुल ते जान ना खो और दीपक दा परवान ना ही  
 एक तरफ प्रीतिवान है जो तू उसनूँ बी दिलदार ना कर ॥  
 खुद गरज परसती जारों से बद सोहबत मूढ़ गवारों से  
 वे कदर दान सुत नारों से तू प्यार बी वे भिकदार ना कर ॥  
 कर बन्दगी जे तू बन्दा हैं बिन बन्दगी ते तू गन्दा हैं  
 तेरे गल बिच पैदा फन्दा है तू अपना आप लचार ना कर ॥  
 यह दुनियां एक नजारा है कोई दुश्मन ते कोई प्यारा है  
 कोई मिठा ते कोई खारा है तू दुई दिलों निवारन कर ॥  
 यह दुनियां जार दो मूही है किते वोह मैं है किते तू ही है  
 सभ ताने पेटे रूई है जब देखा खूब विचारन कर ॥

यह दुनिया रङ्ग धिरङ्गी है किते मन्दी ते किते चङ्गी है  
 कने सुखदाई किते तङ्गी है तू मच्चिदानन्द उचारन कर  
 यह दुनियाँ क्या इ खेल बना किते विछुड़न ते किते मेल बना  
 किते खुशदिन है किते जेल बना सभ अपने २ कारन कर  
 यह जगत मुस फिर खाना है किते आना किते जाना है  
 एथे हर दम नहीं ठिकाना है तू आना खेल खिलार ना धर  
 यह दुनियाँ वेड़ी पूर भरे कोई शर गए काई बिच अड़े  
 पर तैनुं तिससे मजब की तू अपने अमल ते तारन कर  
 यह दुनिया मेहर खेल हुआ कदे विछुड़न ते कद मेल हुआ  
 कदे रुख सुद ते कदे जेल हुआ यह बाज जीत न हार न कर

### यथा कवित

राजी न सुराज पर चोर साच बोल पर

काक जिम कोल पर कूकत कू काजी है ।

काजी मन सूर पर सूर ज्यों कपूर पर

कूर कैयर सूर पर धागत कु पाजी है ।

पाजी ज्यों विषणु पर कंस ज्यों कृष्ण पर

दैत्य ज्यों जिमन पर भापत न लाजी है

लाज होन मुनि पर पापी जिम पुन्नी पर

ओगणी त्यों गुणी पर देखत निराजी है ।

अब हम कृतघ्नता की निवृत्ति के लिये अन्त में श्री रामचन्द्र  
 जी का अन्तमङ्गल करते हैं ।



## यथा सवैया

तारी है सूप नखा जिस ने, जिसनेम से कीरति न विस्तारी  
तारी शिला ऋषि की पत्नी, पत्नी चनी भील सुता निस्तारी  
तारी करी निज की ति की, रति कीनत दासन पार उतारी  
तारी बजी विस्मय सुन मो, सुनमो नौंह राम समान दतारी

## पुनः दवैया

हे गुरु नानक मैं नहिं जानत जय त' योग विराग ।  
धर्म कर्म का मर्म न पूरा नहिं मन नम अभाग ।  
जाप पाप को नाश करते हैं मैं सुन्यों निज कानी  
दास निराश रहे जे आपका मुक्त को या तुम हानी

## पुनः कवित

श्री गुरु गोविन्द सिंह हिन्द के बचान वाले  
पाप के मिटान वाले पर उपकारी है  
हिन्दु ते मुसलमान जान दे जहान सारे  
जुलम हटान हारे उपमा न्यारी है  
अजब नजारा मारा साज के जगत भारा  
आप कर्तार गखदे खबर दारी है  
और सभ छोड़ का दोनों हथ जोड़ कर  
शीश को निवाए कर वन्दना हमारी है  
इति कविवर मेहरसिंहेन विरचि ते भाषा पिङ्गल प्रस्तार  
॥ छन्द दिवाकरे समाप्तम् ॥

शुभ मस्तु





---

मुद्रक एवं प्रकाशक महन्त वरयाम सिंह जी ने यह ग्रन्थ  
इन्डियन प्रिन्टिङ्ग प्रैस पानीपत से छपवा कर  
ऋषि आश्रम जगरांव से प्रकाशित  
किया ।

प्राप्ति स्थान :--

श्री ईसरदास दरबारासिंह गजसिंह पुर जिला गंगानगर  
(राजस्थान)

---





